

コンピュータ世代の生活情報誌 PC-PAGE GURU
1994年3月1日発行
ドクター・ドブズ・ジャーナル日本版
3月号増刊
定価580円
GURU
グル
VOL.2
細胞分裂増殖号
SHIBUYA
GURU SPECIAL TALK
坂本龍一×原田大三郎
[音と映像の弁証法的未来]
大特集
愛と混沌のパソコン通信
ビックリハウサーの逆襲 VS 暴走するGURU
特別サービス
NIFTY-Serve
イントロパック付き
小特集
橋本典明の情報整体術
超一流連載陣
荒木経惟+伴田良輔
世紀末ランデヴー
南伸坊の
フェイク・スクール
内田春菊
シムと生活
とり・みきの
大星雲ショウ

NEC

スグ、できる。スグ、楽しい。



カンタン、しかも本格派。マルチメディアは、98MULTiで、キマリ！

本体、ディスプレイ、倍速CD-ROMドライブなど、オールインワン(まるごとセット)型で、キマリ！

フォトCD(マルチセッション)対応の倍速CD-ROMドライブ、ステレオスピーカ内蔵など、機能強化したハードとソフトを一体化。

15インチハイレゾ画面(Cs2)で、キマリ！

640×400、640×480、1,024×768ドット表示の15インチマルチシンクディスプレイを標準装備。DTPや表計算も、画面が広々使えて、見やすい高繊細表示です。

速い日本語処理で、キマリ！

CPUは、i486™SX(Ce/25MHz, Cs/33MHz)搭載。ローカルバス接続による高速処理で、快適な日本語環境を実現しています。

容易なメモリ増設で、キマリ！

メモリ増設はフロントからラクラク。最大37.6MB★まで増設可能です。

(利用のOSにより使用可能なメモリ容量は異なります。)
★FDDモデルは33.6MBまで。

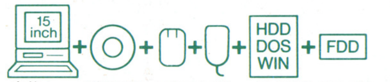
豊富な日本語ソフト利用環境で、キマリ！

約17,000種もの日本語ソフト資産が活用可能。「DOS APインストーラ」により、Windows上からの日本語MS-DOSアプリケーションの登録が可能です。

■Microsoft、MS-DOSは米国マイクロソフト社の登録商標です。Windowsは米国マイクロソフト社の商標です。
■i486は米国インテル社の商標です。



スイッチONで、すぐ使える。
まるごとセット型で



本体 +15インチカラーディスプレイ +キーボード ＋ 倍速CD-ROMドライブ ＋ マウス ＋ マイク ＋ ハードディスク装置 MS-DOS 5.0A-H Microsoft® Windows™ 3.1 インストール済 ＋ フロッピィディスク装置

ぜんぶ揃ったオールインワン。
348,000円(税別)のお買い得!!
FDDモデルは、298,000円(税別)

体験版CD-ROMソフト付
5種類のソフトでCD-ROMの楽しさをすぐ実感できます。

98CD-ROMコレクション㊢クーポン付
17種のCD-ROMソフトがお得な価格で手に入ります。※

※有効期限は、1995年3月末日。ただし購入できる数に限りがあります。

●写真は98MULTi(PC-9821 Ce2 model S2)です。●画面はハメコミ合成です。

98MULTi マルチ

〔身近な98マルチ〕

PC-9821 Ce2	Windows3.1	HDD	FDD	メモリ	標準価格(税別)
model S1	———	———	×2	1.6MB	298,000円
model S2	インストール済	170MB	×1	5.6MB	348,000円
model S2D			×2		363,000円

〔ハイクォリティな98マルチ■ウィンドウアクセラレータボード標準装備。15インチマルチシンクカラーディスプレイ装備。〕

PC-9821 Cs2	Windows3.1	HDD	FDD	メモリ	標準価格(税別)
model-S2	インストール済	170MB	×1	5.6MB	428,000円
model-S3		340MB	×1		468,000円

■FAXサービス FAX03-3552-9801 PC-9800シリーズ新商品の情報およびオプション適合表をお届けしています。①お手持ちのFAXから、ダイヤルしてください。②アナウンスに従ってご希望のBOX番号をダイヤルしてください。7002(新商品情報)③お手元のFAXにご希望の情報が届きます。

■PC-VANでも提供中！新商品の情報はパソコン通信のPC-VANで取り出せます。PC-VANに接続したら、J NECPCとキー入力してください。PC-VANに接続するには、PC-VANに加入している必要があります。加入については、PC-VAN事務局 TEL03-3454-6909にお問い合わせください。

■パソコンに関する技術的なご質問・ご相談に電話でお答えします。 受付時間…9:00〜17:00 月曜日〜金曜日(祝日を除く)
NECパソコンインフォメーションセンター 東京03(3452)8000 大阪06(943)9800 名古屋052(251)9800 東北022(262)9800 九州092(262)9800

■お問い合わせは、最寄りのNECへ。

札幌 011(231)0161	千葉 043(238)8111	神奈川 045(324)5511	静岡 054(255)2211	大阪 06 (945)1111	高松 0878(36)1200
仙台 022(261)5511	東京 03(3454)1111	金沢 0762(23)1621	名古屋 052(262)3611	神戸 078(332)3311	福岡 092(271)7700
大宮 048(641)1411	立川 0425(26)0911	長野 0262(35)1444	京都 075(352)2261	広島 082(242)5503	

■電話番号・FAX番号のかけ間違いは、ご迷惑になりますので、よくお確かめのうえおかけください。
〈本広告に関するカタログを差し上げます。〉ハガキに郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、勤務先をご明記のうえ、〒108-01東京都港区芝5-7-1 NEC(10-27075)98マルチ(GURU 3)係までお送りください。

NECグループ

〈資料請求番号C02〉

三菱化成





開けてびっくり！MOディスク。

¥8,200
メーカー希望小売価格



MR3H1-MC2

またまた三菱化成から、新しいMOディスクが登場します。おまけデータ付き3.5インチ(90mm)MOディスクがそれ。市販では手に入れられない編集用素材が1枚に約20MBも入っているのです。種類はいろいろ。例えば「DTP用プレゼンテーションツール」には、プレゼンテーションに欠かせないマークや記号、イラストなどがたっぷりと収められています。また「マルチメディア用インスタントマテリアルズ」には、文字やサウンドサンプルなどが。ほかに音環境デザイナーの小久保隆氏による「環境音楽」なども用意してあります。どのおまけに当たるかは、あなたの運命しだい。でもどれに当たっても高い信頼性と耐久性を持った三菱化成のMOディスクだから、安心して保存できます。開けてびっくり、使ってにっこり。三菱化成のMOディスクにして、よかった。

[お問い合わせは、フリーダイヤル 0120-344160]（ミツビシヨイエムオー）　カタログのご請求は 三菱化成株式会社　記憶材料事業部
〒105 東京都港区芝2-1-28 成旺ビル6F　TEL.03-5443-2751

〈資料請求番号004〉

GURU グル



巻頭ニュース

9 ぐるぐるインターナショナル
●スマイリー、ついにファッション界に進出!?
●世界がキミを待っている!ボイジャーとWIRED主催のマルチメディアコンテスト
●NY発、いたずら電話に対抗する「コールIDシステム」

GURU SPECIAL TALK

14 坂本龍一×原田大三郎
音と映像の弁証法的未来



大特集

37 愛と混沌のパソコン通信
ビックリハウサーの逆襲 vs 暴走するGURU





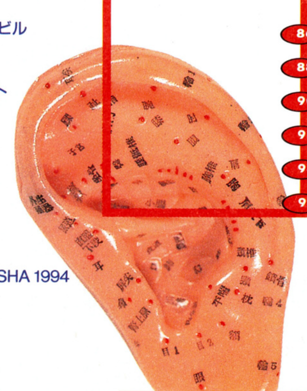
38 榎本了壱 ビックリハウサーの逆襲 冗談の金太郎飴が思考回路を作る
44 神足裕司 パソコン通信を始める
50 ネットワークを開放せよ! サイバースペース・コミュニティーの夢
52 爆発するインターネット
53 ネットワークを使いこなせ!
54 スペシャル・インタビュー! パソコン通信の立役者たち
58 VIRTUAL PHREAK OUT! 娼子ちゃんをさがせ!
59 イントロパックの使い方
64 キーボードをたたいてみれば文明開化の音がする
68 "笑点の焦点"会議室を考える
70 指がなくても大丈夫 リュウさんのパソコン通信
72 イントロパック占い+近未来予言メールクラブ
74 GURU情報局開局宣言!
付録 NIFTY-Serveイントロパック

小特集

86 情報整体術
ハッキング 監修=橋本典明



86 メディアマッサージのすすめ
88 開かれた情報をさがせ!
90 マスメディアの「コリ」をほぐせ!
92 コンピュータなしでハッカーになる10の方法
94 情報の【ツボ】はインターネットにあり
96 健康だけじゃつまらない!



PC-PAGE
GURU Vol.2

発行人: 長廻健太郎
編集人: 安藤 聡

編集: 榎本統太
藤井政登
安藤健一郎
伊藤友一
臼井かおる
佐藤 亨
市呂佳奈

NY特派員: 島田淳子
田村明子

表紙デザイン: 祖父江慎
表紙ヴィジュアル: 早川郁夫(SE)
表紙忠犬ハチ公制作: 西尾康之
表紙撮影: 椎木晃一郎
本文デザイン: 伊丹友広・堀木正隆(IT IS DESIGN)
井上則人・石田剛(いのうえでざいん)
井原靖章
岩瀬 聡
奥田敏弘・鈴木知也(奥田屋)
こじままさき(BAD DESIGN)
木庭貴信(COZ-FISH)
佐藤直樹(TETSUZO)
能登伸治
山口了児(ZUNIGA)

発行所: 株式会社翔泳社
〒107東京都港区北青山3-10-18北青山本田ビル
TEL.03-5467-0361(出版事業部販売部)
TEL.03-5467-3777(出版事業部編集部)
写植組版: 株式会社キャナル・コンピューター・プリント
株式会社サンコープロジェクト
株式会社シータス
株式会社タイプランド東広
東京リスマチック株式会社
有限会社白樹社
髙橋幸宏(AD,PRO)
印刷: 図書印刷株式会社

定価580円(本体563円、税17円)

つづく

GURU グル



連載



76 世紀末ランデヴー——海へ——荒木経惟(写真)+伴田良輔(文)
80 南伸坊のフェイク・スクール——近代におけるフェイク・スクールの歩みを振り返る——南伸坊/太田孝幸
98 REM SLEEP DREAMS——甲田益也子 シークレットガーデン——トコロユキノリ(写真)+大江ふみ(文)
102 ティーンのデジタル周辺記——カラオケで最新ナンバーはすぐ練習!——松本きよリ
106 キッチン・アミーガ・シンク——台所にAMIGAを。心に花束を。公園にはすべり台。——陳奇翔
110 佐藤大のデジタル・エロトロニクス——レプリカントはシリコンバレーをめざす!——佐藤大
114 虹色マウス劇場——荒井良二の巻——町田パブオ
118 メディアの原理——メディアテクノロジー進展のおそるべきスピードはSFがSFのまま安住することを許さない——橋本典明
120 NYデジタル通信——現代美術をかけるコンピュータ・ネットワーク「THE THING」——島田淳子
123 とり・みきの大量雲ショウ——海底二万里——とり・みき
127 宮沢科学研究所DELUXE——砂の国の遠い声——宮沢章夫
128 グミ脳——大量テキスト時代とカットアップ——EV
130 Everything is All Right——アルジャーノンに電子手帳を——市川昌浩
132 丹羽信夫の世界的発見!——発見!不振不審なパソコン——丹羽信夫
134 オンラインデータベース遊泳術——§マークの異端児たこ八郎地蔵を下谷の法昌寺に見つける
136 情報のある街角——蛍の光、窓の雪。パソコン通信で卒業式だ!
138 ラジカル・バーバーズ・セッション——過激床屋放談——橘川幸夫
140 シムと生活ナマモノマニュアルで行こう!——『平成笑話物語』でユーモアを身につけよう——内田春菊
142 体感チャンネル——HONEY FACE CRAZY——八谷和彦
144 パチンコの「裏」——台の心臓CPUの話、いきなり超難解だぞ!——大熊剛弘
146 カラオケ・エフェクト大賞——マイケル富岡 ミストラル〜季節風を歌う——マイケル富岡
149 ジャンクフードパラダイス——調理パン&おにぎりMIXTURE地獄——渡辺博海
150 脳に効くソフト——『名言365』『カップメンカウンター』『ミステリーデートスポット40』ほか——深沢英次
152 What's New——整体くんのお見合い





178 ぐるぐるファクトリー

GURUGURUガジェット 176 コンピュータ研究委員会?『食い合わせ』——木村孝
HIGH ROLLER会『鬼怒川麻雀』——渋谷洋一
GURUGURUサウンド 174 メシアンの極彩色の響きと電子音楽——有馬純寿
NEW EDGE of NOISE ELECTRONICS——秋田昌美
GURUGURUペーパー 172 読みたきゃ読め『「金なら返せん!」大川豊の野望』——浦山明俊
まんが殿堂入りの夢のあと『小林よしのりの「ゴーマニズム宣言」を斬る!』——鶴見済
CURATOR OF DREAMS『美の淵を覗くもの』——松平龍一
ネオ・アド・トレンド『「キリンラガー」の王道商標』——白滝明央
GURUGURUアート 171 ドクター・ビースティーの「これは現代美術ではない」
『現代美術のふろっぴマガ「JAT」』——中ザワヒデキ
GURUGURUヴィジュアル 170 今月はコレだ!『恐怖の場内催涙ガス室状態』——江戸木純
COMING SOON
GURUGURUゴシップ 169 月刊"週刊誌"『ヘア、ヘア、ヘアの許せぬ大うそ』——松沢呉一
スキャンダラスなお隣りさん『毎日毎晩チーズフォンデュ』——水野令子
GURUGURUストリート 168 Smileys: EDGE 01『仏像』——NOW PRINTING. FacX. 佐藤大
mode oracle『変身願望はジェニーに乗り移る』——森澤美穂
GURUGURUワールド 167 WORLD TREND『"元ハッカー"の経歴が役立つ就職事情!?』——日暮雅通
万国ワガマガmagazine『ヌーヴォー・スノッブは「GLOBE Hebdo」を読む!』——杉原賢彦
NY EVERYDAY LIFE『誰でも乗れない「イエローキャブ」』——田村明子
GURUGURUスポーツ 166 アジア野Q正伝『職棒五年開幕!』——コモエスタ坂本
スポーツいぬちゃん——加藤賢崇
GURUGURUコミュニケーション 164 街のB級テクノロジー図鑑『ハイテク見せ物小屋の恐怖』——こじままさき

154 プレゼントコーナー
155 広告資料請求のご案内、広告索引



ASAHI PC シリーズ
DOS/V IBM PC互換機
YES??
YES!!
「高性能」と「低価格」と
「評判の高さ」で独走。
ドッキングステーション
バス: VL-BUSx2, ISA-BUSx4
ドライブベイ: 5.25"x1, 3.5"x1
内蔵SCSIインターフェイス: 25-pin (SCSI-1)
シリアルx2, パラレルx1(双方向), 外部キーボードx1(PS/2)
外部ディスプレイx1(15-pin), スピーカー: ステレオ
ASAHI
NB-466VLT A4size
80486 DX2-66(VL-BUS)
8.5"/9.5"TFTカラーLCD (VL-BUS)
外部キャッシュ: 128KB
メモリ: 8MB, HDD: 200MB
FDD: 3.5"x1 (1.44MB・2モード)
拡張専用バス,内蔵トラックボール(16mm)
サブノート
B5size
486 POWER
SN-433DX /SLC
i486DX-33(INTEL)
8.0"モノクロCCFT-LCD Back lit
64諧調, PCMCIAスロット (II)
内蔵トラックボール (16mm)
メモリ:4MB (max.20MB)
HDD:80MB (max.170MB)
cx486SLC-33(CYRIX)
7.2"モノクロCCFT-LCD Back lit
64諧調, PCMCIAスロット (II)
内蔵トラックボール (16mm)
メモリ:2MB (max.8MB)
HDD:80MB (max.120MB)
A4size
Twinhead
Slim NB-466C
80486 DX2-66
8.5"/9.5"TFTカラーLCD
メモリ: 8MB HDD: 200MB
広告の各機種にはモノクロモデルも取り揃えております。
詳細はお問い合わせください。
Twinhead
Twin Head 総販売代理店
アサヒシステム株式会社
本社
〒101 東京都千代田区外神田2-9-9オーケービル
●本社事務所（3階）
●ショールームサポートセンター（地下1階）
Tel.3251-7691 Fax.3251-7692
営業時間 AM10:00～PM7:00 (水曜定休)
※会社名・商品名は各社の商標又は登録商標です。
※製品の仕様は予告なく変更することがあります。
価格などの、お問い合わせはショールームサポートセンターへ。
〈資料請求番号008〉



テキスト上で生まれたスマイリー ついにファッション界にも進出!

“スマイリー”って知ってる?

本誌を読んでる人には説明不要かもしれないけど、要するに、パソコンのモニター上でキーボードから入力できるカギカッコやら句読点なんかをいろいろ組み合わせて、例えば“ニコニコ気分”だったら(^_^)とか、“うーん……”なんて感じだったら(-_-)なんて具合に、コトバだけでは伝えきれない感情とかニュアンスを、テキスト上で表現できる“文字絵”のコト。

コトバの違う、世界中の人とのコミュニケーションだってもちろん可能。なんだかカンタンでわかりやすいのに、スゴい可能性を感じさせる表現手段だ。パソ通仲間の間だけで流行らしておくには、チョットもったいない、なんて思っていたら、すでにアメリカのハイテク・カルチャー誌『WIRED』では紹介済み。これに載ってからはクラブ・キッズなんかにもウケているらしい。“スマイリー”をタイトルに使った曲(「:-) and :-(」Sun electric/R&S RECORES)まで出てるほど。このジャケット・デザインを手掛けているのが、ジ・オーブ等のジャケット・デザインで知られるデザイン集団、デザイナーズ・リパブリックだから、これも彼らのアイディアなのかもしれない。

ところで、そんな気になる“スマイリー”マークがプリントされてるTシャツ&アクセサリーを発見!!

Tシャツは中央に“スマイリー”マークと“Age of Smily”のロゴがプリントされてて、レッド、ブルー、グレーの3色展開。アクセサリーの方は“スマイリー”のいろんなパターンとそれに合わせた音が入ったフロッピー・ディスクが、なんと首から下げられるペンダント状になっているというコジャレたモノ。「もともとはゲームおたくの間で人気があったソニックやマリオが、ロンドンのクラバーの間で人気を得たという現象がありましたが、それと同じように、パソ通ネットワーカーの間で流行った“スマイリー”がもっとポップに認識されて、それを取り入れようとする人が、NYやロンドン、東京などの都市で同時多発的に出てきているような動きは感じられますね」

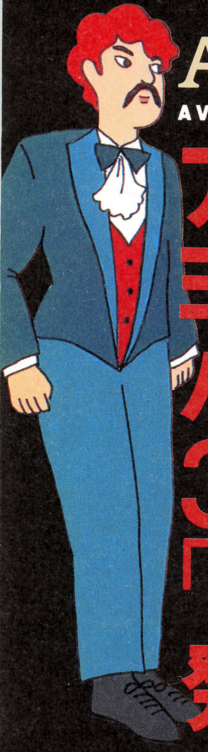
とは、これらの商品を扱っているショップ“サーティー・スリー”スタッフのコメント。今のところ“サーティー・スリー”でしか購入できないので、地方の人は通信販売で申し込むこともできる。希望の人は電話でお問い合わせを(tel 0422-48-7926)。値段はフロッピーが1500円、Tシャツが4800円(ともに税込み)。 世界中のピッピー新世代の共通言語となりつつある“スマイリー”。モニターから抜け出した“スマイリー”を身につけて街に出かけよう。(福岡邦子)



90年代のスマイリー・文字絵をコレクションした本『にこっ!』が翔泳社より発売中(580円)



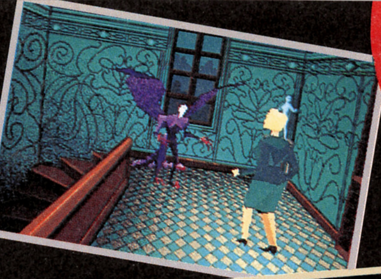
●写真・梶木則男、スタイリング・福岡邦子、衣装協力・33



Alone in the Dark

A Virtual Adventure Game Inspired by the Work Of H. P. Lovecraft

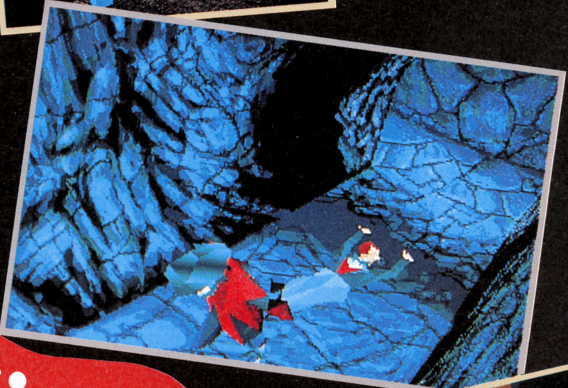
アメリカ、そして ヨーロッパで大ヒット!! バーチャル・リアリティ 3Dアドベンチャー 「完全日本語版」 発売決定



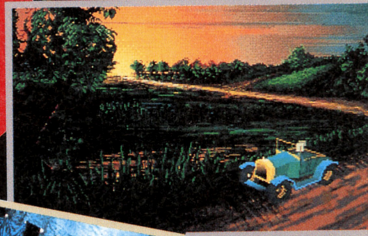


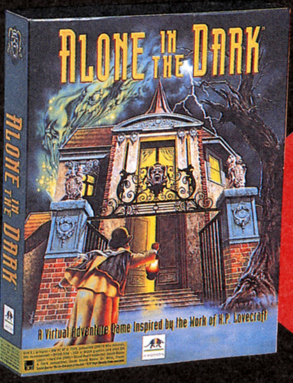
暗闇の中では、誰も助けてくれない











※写真のパッケージは実物とは一部異なります。

アローン・イン・ザ・ダーク 絶賛発売中!

(PC9821、FM TOWNS、DOS/V対応)

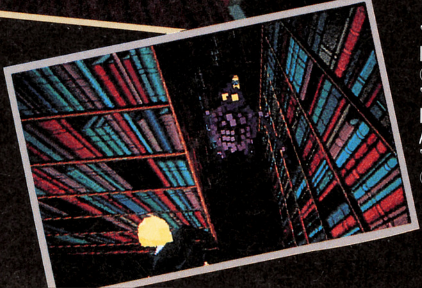
価格 **¥12,800**(税別)

PC9801 3月11日発売決定









1924年秋。アメリカ・ルイジアナ 芸術家が謎の死を遂げた 古い洋館で あなたは血も凍るような 恐怖を体験する

1924年秋。ルイジアナの人里離れた屋敷に一人住む芸術家が、謎の死を遂げた。その屋敷を訪れると、無人のはずの屋根裏部屋には明かりが。妖しい胸騒ぎを押さえつつ、屋敷の中へ入っていくと、そこには…。

●

3Dキャラクターたちのリアルな表情や動き。キャラクターの位置によって効果的に切り替わるカメラワーク。そして、独特の恐怖感漂う色彩や音楽、効果音。あなたは、ラブクラフトの創りあげた世界を題材にしたこのゲームで、きっと想像を超えたバーチャル体験ができるはず。激しく迫りくるモンスターと戦いながら、屋敷に隠された秘密を解き明かせるか!

AMT

発売元
株式会社アローマイクロテックス
東京都杉並区荻窪4-32-3-402
ユーザーインフォメーション
TEL.(03)3398-6361

INFOGRAMES

〈資料請求番号010〉

ぐるぐるインターナショナル
Guru Guru International

世界がキミを待っている！ ボイジャーとWIRED主催のマルチメディアコンテスト

エキスパンド・ブックを中心に数々のマルチメディア作品を発表しているボイジャー社が雑誌『WIRED』、Interval Research社とともに、世界的規模のコンペティション「New Voices, New Visions」を開催している。

コンピュータを使ったオリジナル作品を制作しているアーティストの発掘と支援が、このコンペティションの主な目的であり、コンピュータ上で鑑賞する作品であれば、機種を問わずどのようなものでもOK。

日本での窓口になっているボイジャー・ジャパンの萩野さんは、「世界中の人に見てもらえるんだから、どんどん作品を出してほしい。参加することに意義があるんだから。オリンピックの開会式にひとりで入場行進してくるみたいなもんだけど、チャンスはみんな平等にあるはず」と、幅広い参加を呼びかけている。

「New Voices, New Visions」の募集内容は「作品の長さ、フォーマット、テーマは不問」「優勝賞金5000ドル」「作品の諸権利はすべて作者に帰属する」の3点だが、作品の審査員も他に類を見ない。

現在発表されているだけでも、ローリー・アンダーソン（パフォーミング・アーティスト）、ウイリアム・ギブソン（作家）、テリー・ギリアム（映画監督）、アレン・ヒューズ（映画監督）、アート・スピーゲルマン（コミック作家）、レジデンツ（?）など、そうそうたる顔ぶれがそろっている。

最近、日本でもニューメディア・アーティストのオーディションがいくつか開催されたが、それらに比べるとかなり異色である。賞金はともかく、ここで認められたら一躍世界が相手なのだ。

萩野さんは、映画制作の現場から転身してきた自身の経験をふりかえって、「創る」というものの中にしか知的な行為はないと断言する。「New Voices, New Visions」についても、出版社の立場からの期待があるようだ。

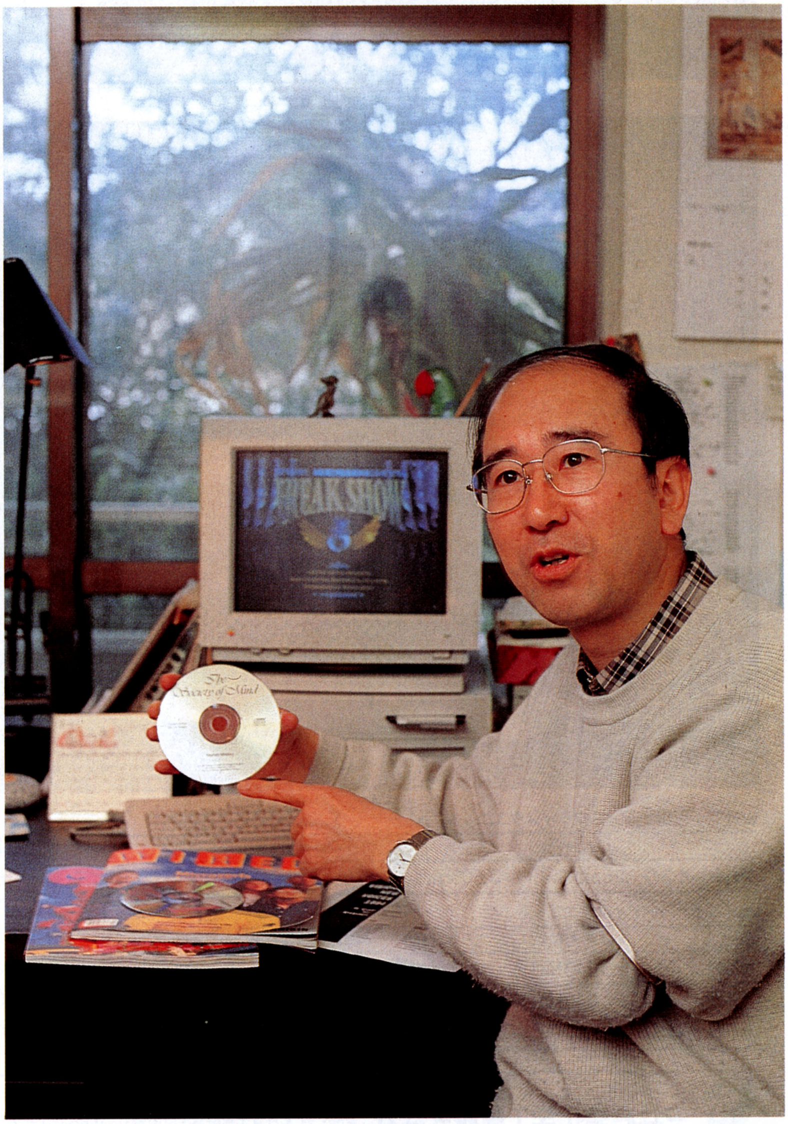
「これからは、次世代のアーティストのことも考えていこうと思っています。出版社にとって大切なのは作家ですから。ボイジャーの作家を発掘して、育てていく。そういう機会でもあるのです。どんなものができていくかわからないけど、（パーソナル・コンピュータを使うことによって）インターナショナル相手でも、作家自身が作品をコントロールできるようになってきている。彼らの作品が、誰かに見られることでアピールできるチャンスなんですよ。映画やテレビの世界のように、企業や国がらみでプロデューサーばかり大勢いて作家不在になってしまうと、どんどん衰弱してしまうでしょう。僕たちは、創る力を呼び戻したい」

新しいアーティストの登場を、チャンスは扉を開けて待っている。

（すずきえいこ）



『WIRED』誌上に掲載された公募広告



問い合わせ先：ボイジャー・ジャパン（03-5467-4646）、またはNIFTY-Serve<MACインフォ／サポートコーナー>（SMVS1）内の電子会議室「ボイジャー・サロン」まで。応募締め切りは6月末日。

●写真・長沢恵

フォルムが語る、性能です。

三井石化ならではの、超コストパフォーマンスを実現しました。

3.5インチ光磁気ディスクユニット

smd-130

最高のスペック、幅広い互換性、優れた防塵性能、洗練された機能美をローコストで実現した三井石化の自信作です。

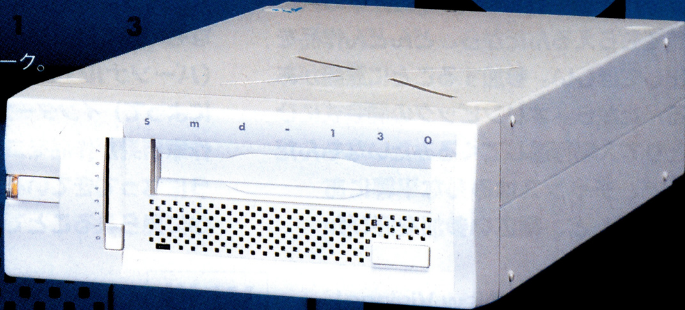
●使いやすさを追求したデザイン
パワースイッチ、SCSI-IDスイッチがフロントアクセス。
縦置き、横置きの設置も簡単。スタッキングも美しくなりました。
またカートリッジ挿入口に曲線処理を施したため
カートリッジの挿入がよりスムーズです。

●ハイスピードシーク
ランダムアクセスにストレスを感じさせないハードディスク並の高速シーク。

●抜群のリード速度
256KB Read Ahead Cache搭載により
QuickTimeMovieの再生やフルカラーの画像表示も高速。

●完璧な防塵対策
オプティカル部分へのホコリの侵入をシャットアウト。
エアフィルター不要、メンテナンスフリーを実現。

●防音対策
オフィス使用に嬉しい、低騒音タイプの冷却ファンを使用。



3.5インチハードディスクユニット

shd series

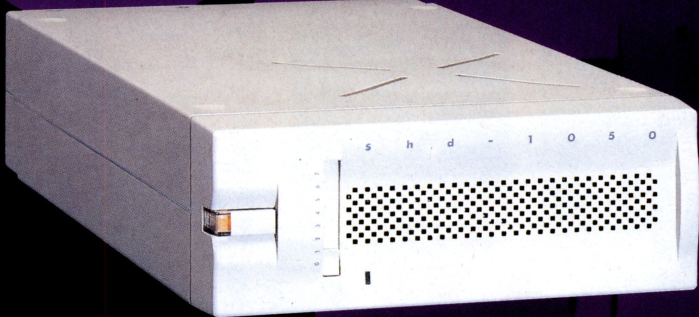
デザインを一新し、コンパクト、高性能に使いやすさとコストパフォーマンスをプラス。
三井石化が自信をもって贈るラインナップです。

●使いやすさを追求したデザイン
パワースイッチ、SCSI-IDスイッチがフロントアクセス。
縦置き、横置きの設置も簡単。
スタッキングも美しくなりました。

●ゆとりの大容量
240MBから1GBまで幅広いニーズに応えます。

●各クラス最高のスペック
クラス最高のエンジンを採用。
高速シーク、高速回転で抜群のパフォーマンス。

●防音対策
オフィス使用に嬉しい、低騒音タイプの冷却ファンを使用。



35インチ光磁気ディスクディスクユニット

型式名	シーク時間	回転数	バッファ容量	標準価格
smd-130	25ms以下	3,600rpm	256KB Read Ahead Cache	155,000円

35インチハードディスクユニット

型式名	記憶容量	シーク時間	バッファ容量	標準価格
shd-240	245MB	16ms	256KB	88,000円
shd-540	549MB	10ms	256KB	138,000円
shd-1050	1.05GB	10.5ms	256KB	238,000円

●付属品：アクティブターミネータ、光磁気ディスクカートリッジ1枚（smd-130のみ）
●対応機種：アップルMacintosh、PC-9800、98FELLOW、98MATE、IBM PS/V、コンパックDESKPRO/i、コンパックProlinea、DECpc、DELL、AX、J-3100シリーズ
●インターフェースキット付属のオールインワンパッケージの価格は、Mac用15,000円、PC-98用15,000円（smd-130）／20,000円（shd series）、DOS/V・AX用35,000円のアップとなります。
※価格および内容の詳細につきましては、資料をご請求、または下記までお問い合わせください。

三井石化

三井石油化学工業株式会社

情報電子事業部 情報機器グループ
〒261-71 千葉県千葉市美浜区中瀬2-6 WBGマリブイースト23F TEL.043-297-1594（受付時間 AM10:00～PM5:00） FAX.043-297-1589
※表示価格には消費税は含まれておりません。※記載されている会社名または製品名は、各社の商標または登録商標です。※記載されている仕様、価格等は予告なく変更することがあります。

〈資料請求番号012〉

ぐるぐるインターナショナル
Guru Guru International

NY発、いたずら電話に対抗する「コールＩＤシステム」、日本にも上陸か？

夜中にピピピと鳴る電話の音。時計を見ると午前2時だ。時差を計算し間違えた日本のクライアントか、それとも実家の家族の身に何か？　あわてて受話器を取り上げ、寝ぼけ声で「ハロ〜？」と、向こうからは奇怪な喘ぎ声。「オレ、マイケルだよ。はあはあはあ」馬っ鹿やろ〜!!　どこのマイケルだか知らないけれど、変態電話で人を起こすな！　明日の朝は早いのに〜どうしてくれるのよ。という話は、ニューヨークでもよくあること。ところが決して泣き寝入りはしないニューヨーカーたちにうってつけの新兵器が現れた。その名も「コールＩＤシステム」。

これは受話器が電話を受信したとほぼ同時に、かけている相手の番号が表示されるというもの。もともと米国ベルコア社が開発したシステムで、マンハッタンで実用化したのは昨年の4月からだ。これは業界では「スナリング・システム7」と呼ばれている。現在日本で業務用として同じようなシステムが出回っているが、ＮＴＴによるとこれを使用するためにはデジタル回線が必要とされている。けれどもこのニューヨークのシステムはダイヤル回線でもプッシュ回線でも関係なく利用できる。加入すると、月の料金は6ドル50セント也。もちろん最初に専用の機材が必要となるが、ＡＴ＆Ｔ社が販売しているものでは約70ドルから。これはデジタル表示の部分のみで、普通の受話器の横に付属させ過去30回分の発信者側の番号を表示することができる。また160ドルでデジタル表示の部分が組み込まれた受話器も販売されている。これで悪質ないたずら電話はもちろんのこと、誘拐犯が電話で身代金を要求などということもうっかりできなくなるわけだ。これでとっちめられるのは、何も犯罪者だけとは限らない。「リリリリ」「は〜い」「オレだよ」「あら、今どこ？」「どこって、うちだよ」などという嘘もすぐにバレてしまうのだ。

お察しのように、これも悪用しようと思えばいくらでもできる。そのために「自分の番号は表示してほしくない」という人にはブロック・システムがあり、これに登録しておくとこちらの番号は表示されない。また、現在の段階では利用範囲も限られており、有効なのは発信地がニューヨーク市近郊の市外番号圏内のみ。したがって州の外や国際電話は相手の番号は表示されないが、今後このシステムが各地で普及されていくにしたがって、この利用半径は広がっていくものと予想される。変態電話も必要以上に気持ち悪いのは、一方的であったこと。このシステムなら相手がブロックしていない限り、すぐさまかけ直して存分にどなりつける、という技もできるわけだ。教訓：攻撃は最大の防御である。（田村明子）



一体型から取り付け型まで、機種もいろいろ揃ってる



店員さんに勧められたら、思わず買わずにはいられなくなる!?

●写真・渡辺肇

坂本龍一

SAKAMOTO Ryuichi

音と映像の弁証法的未来





原田大三郎

構成：GURU＋木宮雅徳（Brain Busters） 写真：関山一也 デザイン：木延貫信（coz-fish）

「マルチメディアって言葉、いやだよね」
のっけから対談はこんな調子ではじまった。正しい！
テクノロジーが変化すれば作品も変化する。
問題なのは器じゃない、その器になにを盛り込むかだ。
そんなあたりまえのことを、どうして誰も指摘してこなかったのか？
テクノだろうがデジタルだろうがどうだっていい。
イイものはイイ、ダメなものはダメ、ただそれだけのことだ。
現在考えうる最高のアーティストである2人、
坂本龍一と原田大三郎が感じているいらだちは、
マスコミがあおりたてる無内容な「マルチメディア」像に
うんざりさせられている僕たちのいらだちでもある。
テクノロジーに淫するだけの者は、
また自らの墓穴を掘るものでもある。
空虚な「マルチメディア」論議に“No!”の一言を！
そしてホンモノの声を聞け。これがGURUからのメッセージだ。

GURU SPECIAL TALK
音と映像の弁証法的未来

**マルチメディアって
言葉
嫌だよね(笑)**
〈坂本〉

GURU——マルチメディアという言葉が氾濫していますが、その実体があいまいなままに、言葉だけが先行している気がするんですが。

坂本(以下S)——マルチメディアっていう言葉、嫌だよね(笑)。

原田(以下H)——何でもマルチメディアっていうと、分ったような気になるんだけども、何の事言っているのかわかんない(笑)。

S——前衛のアートとか音楽の世界では、60年代の末からそういうマルチメディア的な試みはあった。だから80年代から、新たにマルチメディアっていう言葉が出て来た時に、僕の第一印象ではそんなの60年代からあったじゃんって感じたんですね。音のデータ、絵のデータ、写真のデータ、そういうのを全部コンピュータ上で扱えるからマルチメディアだということだけど、そんなの昔からあるじゃないって(笑)。当時はコンピュータを使っていないだけで、音と映像の関わり方はかなりマルチメディア化していた。そういう活動から比べると、現代のマルチメディアっていうのは作品としてはたいした物が全然ないんですよね。

H——現状のCD-ROMのゲームソフトでは、インタラクティブで好きな所に、どんどんアクセスできるとか言うけども、基本的には最初からプログラムされた通りの道筋しかいけないわけだから、それが本当にインタラクティブなのかどうかわかんないよね(笑)。

S——僕ももちろんコンピュータ大好きなんだけど、ビデオと同様マルチメディアって今のところ実りがないよね。若いメディアだから仕方がないのかもしれないけど。

**じゃあ一体何をやろうとしているのか
という話が、
ほとんど何もないですよね(笑)**
〈原田〉

S——たいした作品がない今のマルチメディアシーンは、10年前のビデオアートの状況に近いのかもしれない。でも一方ではテレビで視聴者のビデオを公募すると、すごく面白かったりするんです。アメリカでもやってましたけどね。そういうことで、ビデオもマスのほうに広がっていった。でも僕としては、マルチメディアが芸術みたいなところに果たして行けるかっていう問題に興味があるんです。

H——坂本さんのピアノコンサートと、YMOって全然違いますよね。YMOの時はその、ハイテクの塊りみたいな機械を使って、YMOしかできないような曲とか表現をする。一方、ピアノコンサートでは、一人でピアノを演奏して一人で表現してゆく。誰もそのピアノがどこのメーカーの製品だとか、どういう特別な機能が付いているかなんてこと聞かないですよね。ところが、僕がやっている映像の方って、Quadraならいくつを使ってて、QuickTimeならバージョンいくつを使っててっていう話ばっかりで、じゃあ一体何をやろうとしているのかという話が、ほとんど何にもないですよね(笑)。そういう意味でものすごくイライラするときが正直言ってあるんですよ。映画なんかにしても、たとえばジュラシックパークって、内容がないですよね。

S——ないね(笑)。

H——それでただ、恐竜がでてくるだけ、CGとかロボットのね。でも僕はテクノロジーを駆使するだけでは映像もつまらないなって思ってたけど、ジュラシックパークを見て、テクノロジーだけで人がいっぱい来ちゃうんだなって、ビックリしたんですよ。だから、本当は何を作るかっていうことが大切なはずなんだけれど、CGとか映像の方ではあまり問われてないのかもしれない。

S——その傾向はあるよね。ターミネーターシリーズだって、みんなテクノロジーを見てるっていう感じだし、コンピュータによる映像を使ってない映画でもそういう傾向はあるよね。さっきピアノの話があったけど、逆に言うと僕にとっては、ピアノで何でもできちゃう。音楽家としてはピアノ1台あればいい。でも一方では、ハイテクガジェットも好きなんですよ。無理してハイテクノロジーで音楽や映像をやんなくても、それよりもっと強いものができちゃったらそれでいいじゃないっていう気持ちと、ハイテクが好きっていう気持ちとが共存して、僕の中でも結構複雑なんですよね。やはりピアノでは表現できない何かが、コンピュータなどの新しいテクノロジーにはあるはずなんですよ。

**将来的には、
新しい感覚というものに
興味があるんですよ**
〈坂本〉

S——将来的には、新しいテクノロジーより、新しい感覚というものがはたして、どのくらい強力に残っていくのかっていうことに興味があるんですよ。確かに細かく見るとコンピュータとか、DX7やサンプラーが現れたことによってピアノを弾くっていう行為も多少グレードアップしてね、変化してきたと思うんだけどね。それらの事象を通過してピアノを弾くのと、通過しないで19世紀の伝統を守ってピアノを弾いてるのとでは、結果的にかなり違うような気がしますね。

H——あの、ピアノコンサートをやったとき、ヤマハの特殊なマシンでやってましたね。ああいうのを見るとすごく不思議な感じがするんですよね。どういう弾き方で弾くのかなとかって。

S——あれは結構画期的な楽器で、口で吹きながら音を出すシンセサイザーなんですよ。その管の中の気流の状態をその場で計算して音を出してるんです。バイオリンの音なんだけどそれをフルートのように吹いて音を出す。現実には有り得ないバーチャルな状態で音楽を謳歌できる。だからどうだと言われると困るんですけどね(笑)。でも、尺八を吹くのに3年かかるそうだし、バイオリンを気持ちよく自分で弾こうと思ったら10年、20年かかるでしょうから、そのことを思えばテクノロジーって随分助かるよね(笑)。

**3Dのポリゴン系の
コンピュータゲームなんか出てきて、
だいぶ来たなって思いますよね(笑)**
〈原田〉

H——コンピュータのポテンシャルがどんどん上がることで、映像をその場で作り出したり、その場でリアクションさせて動かしたりできるようになるかもしれない。今まではスタジオで編集して出



マルチメディアみたいなものは
'60年代からあったはずなのに、
現代のマルチメディアには、
作品としてはたいした物が
全然ないんですよね。

新しいテクノロジーより、
新しい感覚というものに興味があるんですよ。

坂本龍一

（サカモト・リュウイチ）

★

東京芸術大学卒業後、1978年に細野晴臣、高橋幸宏らとイエロー・マジック・オーケストラ（YMO）を結成。
電子の要塞さながらのテクノロジーに支えられたライブステージは、多くの若者の熱狂的な支持をうけた。
'83年にYMOの解散後、世界的に音楽・映画・広告などあらゆるジャンルのメディアで活躍。
音楽家として以外にも「戦場のメリークリスマス」「ラストエンペラー」など映画俳優としての評価も高い。
「ラストエンペラー」でアカデミー賞作曲賞を受賞した他、ゴールデン・グローブ賞作曲賞など多くの賞に輝く。
昨年6月、「YMO再生コンサート」を東京ドームで開催。

GURU SPECIAL TALK
音と映像の弁証法的未来

来上がった物を見るしかなかったんです。ところがリアルタイムで映像を作りだすことができれば、もうそれはライブですよね。映像も音楽的な表現みたいなことに近づいてゆくと思うんですよね。
S――演奏に近くなるってことだよね。
H――そうです。ライブっていうことは映像の世界では、今までなかったわけですよ。けっこう昔からそういう映像のライブ感ていうのが、いいなと思ってて、早くそういうふうにならないかなって思っていたんです。だから、セガのバーチャファイターでしたっけ? 3Dのポリゴン系のコンピュータゲームなんか出て来て、だいぶ来たなって思いますよね(笑)。

テクノロジーを大衆的な商品にして、それをエンジョイする能力は日本人の方があるのかもしれない〈坂本〉

S――大衆的なレベルでいうと、仮にアメリカと日本と比べた場合に、いわゆる面白い遊び精神のあるガジェットは、はるかに日本の方が多いんですよね。やはり日本人の方が技術も高いし、新しいテクノロジーによる新しい面白さを楽しむという面ではかなり先端をいっていると思いますね。アメリカっていうのは50年代、60年代が黄金時代とすれば、そのテクノロジーをいまだに引きずってる。それを巻き返したいから情報ハイウェイなんて言いだしてるわけだけど(笑)、そういう意味では日本人の方が潜在的な許容量ってのはあると思うんです。でも日本からはアップルは決して出て来ない(笑)。クリエイティブの一番高いレベルの層の厚みが圧倒的に違うんですよね。テクノロジーを大衆的な商品にして、それをエンジョイするっていう能力は日本人の方があるのかもしれない。でも、独創的な新しい物を提供するという意味ではアメリカ人の方が、ほんの一握りですけど非常に高いですね。それは実感するんですよ。一方では、今の子供たちは小学校1年の時からポケベルもって、電子手帳をもっているわけだから(笑)、その子たちが20代、30代になって状況が変って来るかもしれない。
H――確かにいろんな新しい物ができて、それに順応する能力が養われてると思うんですけど、その感性が体に身に付いてないという感じがするんですよね。
S――音楽の方でいうと、生の楽器っていうのかな、本当の楽器の音を知らないでサンプルされた音だけは知っている世代がもう20代にはいて、曲を作ったりしているわけだけど、全般的な傾向としてまだないものを新しく作り出す能力がちょっとないような気がする。だから、今日本で流行っているポップチャートって非常にスタイル化された、パターン化されたものなんですよ。非常にいい音でかっこいいアレンジでやっているからわかりづらいんだけど、実はもう曲の構造自体は60年代、70年代に完成されちゃったポップス、ロック、ブラックミュージックなどのカテゴリーに基づいている。

DTPなんかもマックで簡単にできるようになったけど、じゃあデザインていうのは果たしてよくなったのかどうかって問題はありますよね〈原田〉

H――シンセサイザーなんかも、プリセット音源を選んでいくだけで、曲の構造自体は昔のものとあまり変わってない。音楽自体が良くなったかどうかわからないですよね。それは映像や出版にもいえるけどね。たとえばDTPなんかもマックで簡単にできるようになったけど、じゃあデザインていうのは果たしてよくなったのかどうかっていう問題はありますよね。実際問題として、そこはちょっと疑問だったりするでしょう(笑)。
S――本当のデザイナーになれといったら、お茶碗のデザインとか、あるいはイタリアの民家の古い階段の手すりのデザインとか知らなければまともなデザインはできないはずなんだよね。だから、両面やることをおすすめしますね(笑)。

音ってもちろん2次元のものだけども、3次元的なものが入ってると思ったわけ〈坂本〉

H――ハイビジョンって実物よりきれいなんですよ。何年か前にチベットにマンダラを撮りに行ったんです。でね、お寺のなかで見るよりも、外の中継車でモニターテレビ見る方がきれいなんですよ。お坊さんなんかが、モニターの回りに集まってきて、綺麗だ綺麗だって(笑)。
S――それとちょっと近いかもしれないけど、DATが出て来たときにね、1分前に原田くんが言った『はい』っていう言葉を録音して、1分後にプレイバックしてみると、思わず振り向いちゃうわけね。そのくらいDATは音の解像度がいい。その時、これはタイムマシンだなって思ったわけ。その時の時間みたいなものが記憶されていて、もう一度リプレイできる。一種の過去専門のタイムマシンでしょ。音でそういうのができたっていうのがすごいなと思った。
H――音ってそうですよね。音ってマイク一個立てておくと環境がとれるじゃないですか。カメラってさ、映像は回り360度取ったらその雰囲気が出てるかって言ったら出ないじゃないですか。カットの積み重ねで初めてできるんですよね。
S――音ってもちろん時間軸にしばられているから、2次元のものだけども、そういう意味では3次元的なものが入ってると思ったわけ。デジタル化したことによって、ものすごいバーチャルリアリティみたいなものが成立してるんだなって思ったんですよ、その時。
H――坂本さんが昔やったジャンボトロンのような、巨大映像になるとけっこうバーチャルな感じはありますね。
S――僕もそうだったね。そのディスプレイが自分の視野で一回で全部見えないっていうのかな、視野より大きい、自分もそのなかに入っちゃうというバーチャルな体験ができるんですよ。
GURU――最後に、これからのマルチメディアの可能性について何か?
H――表現した物でその質みたいなものを問われることをしたいと思いますね。
S――すべての音楽がそうとは言えないけど、どこかに連れていかれちゃうっていう感じがあるよね。戦メリ作った時は、どこでもない、いつでもない、誰にとってもトロピカルでエキゾチックな場所をイメージできる音づくりを目指したんだけど、そういうことも音と映像が組みあわさることによって、もっとすごいことができると思う。

(1993年12月27日。新宿ヒルトンホテルにて)



Quadraのなんとかを使ってて、
Quick Timeならバージョンいくつを
使っててという話ばっかりで、
じゃあ一体何をやろうとしているのか
という話が、ほとんど何にもないですよね(笑)。

僕としては、
マルチメディアで映像をライブ化したいですね。

原田大三郎

(ハラダ・ダイザブロウ)

★

大学在学中からコンピュータ・グラフィックスに取り組み、筑波大学大学院芸術学部総合造形コース在籍中に、庄野晴彦氏と「ラジカルTV」を結成。
立花ハジメ氏とのビデオ・パフォーマンスや、
筑波科学万博でのソニー・ジャンボトロンを使用した坂本龍一・浅田彰氏とのライブ・パフォーマンス「TV・WAR」で一躍脚光を浴びる。
テクノ・アーティスト兼映像ディレクターとして、映画「ノー・ライフ・キング」のCG制作、NHKハイビジョン作品「MANDALA」などがある。
昨年秋より放送中のNHKスペシャル「人体II―脳と心―」で、CG制作・特殊映像監督を務める。
昨年末、アートブックを中心とした作品集「AL(アーティフィシャルライフ)」が発売された。

GURU SPECIAL TALK

いささか強引でランボウな



「これは『宝島』だね、元気のいい頃の」



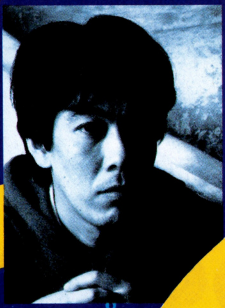
坂本龍一は、そう言いながら笑った。一部ではすでにカルト的な人気を持つ(?)フリーペーパー『コンダラ』(その実体は、GURUのスタッフが編集を全面バックアップする翔泳社のPR誌)の「GURU創刊予告号」を前にしてのやりとりだ。

この対談が行われたのは'93年がもう過ぎ去ろうとする12月27日、当然GURUの創刊号はまだできあがっていない。「コンピュータを軸にした文化誌を……」なんて説明をクダクダするより、コイツを見せるのが一番てっとりばやい。そう考えて対談の場に用意していった『コンダラ』は、彼らの感性のアンテナにみごとにひっかかってくれた。

「宝島だね」と評されて、「同じにしないでくれよ!」と言いたい面もある(笑)。しかし『宝島』がある時期、若者カルチャーシーンの担い手となっていたこともたしかだ。それと同じ文脈で、GURUがこれからのカルチャーシーンの担い手となり得る可能性を感じとったうえでの発言だと受けとろう。

"世界的アーチスト"という称号がすでににつかわしい坂本龍一と原田大三郎の2人に、今後の活動についてとか、新しい作品についての解説とかをいまさらGURUは

まとめ



聞きたかったわけじゃない。GURUの興味の焦点は、先端テクノロジーを媒介にしてプロフェッショナルな創作活動を行う彼らの目が、いまどこを向いているのか、テクノロジーの可能性の中心をどこにみているのか、だ。

彼らは言った。

「新しいテクノロジーよりも、そこから生まれる新しい感覚のほうに興味がある」



そう、テクノロジーの洗礼を受けて育った新感覚のデジタル世代が、これからなにをしでかすかに、偉大なる先達である彼らもまた、熱い視線を投げかけているのだ。GURUが追いかけようとしている可能性の中心も、また同じ地点にある。

マルチメディアがなんぼのもんじゃい！そんなものにうかれて踊らされてるようじゃ、この世紀末のりきれねえよ。先達を凌駕する、新世代からのパワフルなメッセージを、GURUはこれからどんどん伝えていく予定だ。どうかヨロシク！

Endeavor DOS/V

もうひとつの EPSON は DIRECT

正統派DOS/Vマシン・Endeavor ATシリーズ誕生。

AT互換機ならではの拡張性を誇るDOS/Vマシン・Endeavor ATシリーズ。バランスのとれた高性能が、実戦的なハイパフォーマンスを実現します。MS-DOS6.2/V、MS-Windows3.1を標準装備。また、別売のアプリケーションソフトをご購入の方には無償でハードディスクにインストールしてお届け。お求めになったその日から、お使いになれます。

エントリーマシン Endeavor AT-1000

●DOS/V Windows標準装備 ●3.5"FDD(2mode対応) ●メモリ4MB ●ビデオメモリ512KB● ISAスロット4本 ●日本語対応106キーボード、IBM PS/2互換マウス



¥98,000～ (CPU i486SX/25MHz/3.5" 1FDD)

VESA Localスロット搭載マシン Endeavor AT-3000

●DOS/V Windows標準装備 ●3.5"FDD(3mode対応) ●メモリ4MB ●ビデオメモリ1MB ●VESA Localスロット(VLバス)2基搭載（うち1つはビデオカードで使用）/ISAスロット2本 ●Pentium Over Drive Processor 対応ソケット付 ●日本語対応106キーボード、IBM PS/2互換マウス



¥138,000～ (CPU i486SX/25MHz/3.5" 1FDD)

VIPER VLB搭載マシン Endeavor AT-3500

●DOS/V Windows標準装備 ●3.5"FDD(3mode対応) ●メモリ4MB ●VIPER VLB搭載（ビデオメモリ2MB) ●VESA Localスロット(VLバス)2基搭載（うち1つはビデオカードで使用）/ISAスロット2本 ●Pentium Over Drive Processor 対応ソケット付 ●日本語対応106キーボード、IBM PS/2互換マウス



¥198,000～ (CPU i486SX/25MHz/3.5" 1FDD)

すぐに使える高性能をお得な価格で手にいれたい方のために。

人気ワープロソフトと高性能プリンタをセットでお届けします。

初心者でも簡単に使える。

ワープロ入門セット

¥198,000

●ベース Endeavor AT-1000（キーボード、マウス付）
●CPU i486SX-25MHz
●RAM 4MB ●HDD 170MB
●ディスプレイ 14インチExtended VGAモニタ
●プリンタ MJ-500(A4対応インクジェットプリンタ)
●ソフト MS-DOS6.2/V、MS-Windows3.1 WX-WORD（エーアイソフト）インストール済み



ハードなビジネスにも対応できる。

ワープロ一太郎セット

¥298,000

●ベース Endeavor AT-1000（キーボード、マウス付）
●CPU i486SX-33MHz
●RAM 8MB ●HDD 170MB
●ディスプレイ 14インチExtended VGAモニタ
●プリンタ MJ-1000V2(A3対応インクジェットプリンタ)（プラス¥20,000でA4対応 レーザープリンタLP-1500Sをお選びいただけます）
●ソフト MS-DOS6.2/V、MS-Windows3.1 一太郎Ver.5for Windows インストール済み



※DOS/Windowsのバックアップディスクは添付されておりませんので、ご購入後バックアップをおとりになるか、別売のDOS/Winディスクパックをお求めください。
※内蔵オプションの増設及びオプションソフトウェアのインストールは行いません。

ご注文・カタログ請求は、いますぐお電話で。

フリーダイヤル 0120-545-101

●受付時間 9:00AM～5:00PM（月～金 祝日は除く）●Fax(0263)54-5111

Endeavor
EPSON DIRECT CORPORATION
世界標準を直接あなたに

EPSON DIRECTの設立。
それは、多様化する皆さまの要望に対する
エプソンからの一つの解答です。
DOS/Vマシン・エンデバーを直販システムで提供。
商品購入からアフターサービスまで、すべてに電話一本ですばやく対応いたします。

自分の欲しいスペックを自分で設計したい方のために。

Build To Order（ビルト・トゥー・オーダー）
お客さまのご希望の仕様を１台づつおつくりいたします。

CPU	HDD	増設RAMモジュール	外部キャッシュメモリ	ディスプレイ	プリンタ	アプリケーションソフト
i486SX (25MHz)	170MB IDE	4MB	128KB	14"Extended VGAモニタ	MJ-500	一太郎Ver.5 for Windows
i486SX (33MHz)	250MB IDE	16MB	256KB	15"マイコンディスプレイ	MJ-1000V2	Lotus1-2-3
i486DX2 (50MHz)	340MB IDE	4MB～36MBまでの組合わせが可能です。		17"マイコンディスプレイ	LP-1500S	EXCEL
i486DX2 (66MHz)	540MB SCSI ※SCSIボード が必要となります。					その他各種Windows対応ソフト
	SCSIボード					※本体、HDDと同時にご購入の場合のみ、無償でインストールいたします。

BTOのご購入価格例

ベース	AT-1000	ベース	AT-3000	ベース	AT-3500
CPU	i486SX/25MHz	CPU	i486SX/33MHz	CPU	i486DX2/66MHz
RAM	4MB	RAM	8MB	RAM	8MB
HDD	170MB	HDD	170MB	HDD	250MB
合計	￥125,000	合計	￥201,000	合計	￥341,000

※HDDモデルにはDOS/Windowsのバックアップディスクは添付されておりませんので、ご購入後バックアップをおとりになるか、別売のDOS/Winディスクパックをお求めください。



Windowsの表示にも美しく応える、Extended VGA対応モニタ。
ドットピッチ0.28mmの高精細モニタ。
Extended VGAに対応、
1024×786(インターレース)までの
解像度を実現しました。
14インチExtended VGAモニタ **￥38,000**



Endeavorでパソコン通信&FAX送受信。
14400bpsの高速FAXモデムにWindows対応の人気ソフト、まいとーく、EasyFaxがついたお得なセットです。
FAX MODEM Set **￥39,800**

■お申し込み方法
・フリーダイヤルまたはFaxでご連絡ください。
・当社オペレーターがお客さまのご要望をうかがい、その場で仕様を決定いたします。

■お支払い方法 次の4つのなかからお選びいただけます。
①**代金引替**/商品をお届けにあがった際に代金をお支払いください。
※一部地域ではお取扱いできない場合がございます。
②**クレジットカード**/下記のクレジットカードがご利用いただけます。
なお、手数料は当社が負担します。
※リボ払いの場合、
金利はお客さま負担となります。
③**銀行振込/郵便振替** 入金確認後に商品を発送いたします。
※なお振込手数料はお客さま負担となります。
④**クレジットローン**/3～24回までの分割払いができます。クレジット申込書をお送りしますので必要事項をご記入のうえ、ご返送ください。手続き完了後、商品をお送りします。

■商品の返品
・商品お届け後8日以内にご連絡をお願いします。
※ただしアプリケーションソフトの開封後、もしくは単品での返品はご容赦ねがいます。
※お客さまのご都合による返品の場合、送料はお客さま負担となります。

■アフターサービス
サービスセンターTEL**(0263)54-5110** 受付時間 9:00AM～5:00PM（月～金 祝日は除く）
・万一、故障が発生した場合は、お電話一本で、翌日お預りにうかがいます。
なお、購入後1年間の保証期間内は、修理代はもとより送料も当社が負担いたします。
※お取り扱いの不備による故障については除きます。
※受付時間、地域によっては、翌々日以降のお預りとなります。

■テクニカルサポート
テクニカルセンターTEL**(0263)54-5104** 受付時間 9:00AM～5:00PM（月～金 祝日は除く）
・お取り扱いや操作方法など製品に関するご質問はこちらまで。

■企業での一括導入をご検討の場合は TEL(0263)54-5102へご相談ください。

※表示価格には、消費税は含まれておりません。※送料は別途申し受けます。※製品の仕様および販売価格は予告なく変更される場合がございます。
※intel inside、Pentium、Over Driveは米国intel社の商標です。※Microsoft、MS、MS-DOSは米国マイクロソフト社の登録商標です。
※Windowsは米国マイクロソフト社の商標です。※EXCELは米国マイクロソフト社の製品名です。
※Lotusは米国ロータスディベロップメント社の登録商標です。※1-2-3は米国ロータスディベロップメント社の商標です。
※IBMは、IBM Corp.の商標です。
※まいとーくは㈱インターコムの製品名です。※引用された製品名は、それぞれの会社の商標もしくは登録商標です。

エプソンダイレクト株式会社
〒399-07 長野県塩尻市広丘原新田80番地

本当に二太郎が必要なの？

New オーロラエース
(Katana Word Pro)

NEC PC-9800シリーズ用
MS-DOS版

新発売 なんと

オーエスケイ
大塚商会 サムシンググッド 提携特販価格

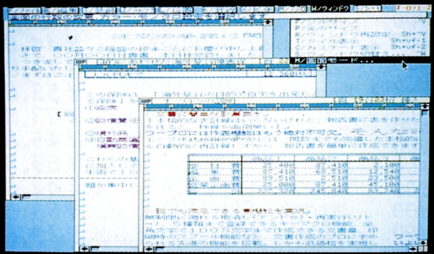
統合型日本語ワープロNewオーロラエース

4,980円

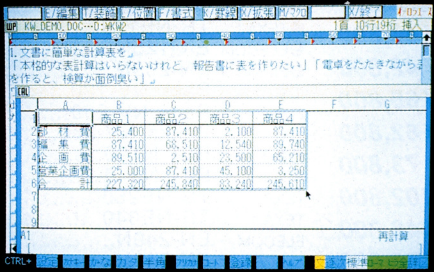
(本商品の価格には消費税は含まれておりません。)

サムシンググッドが本当の解決策をお教えします。

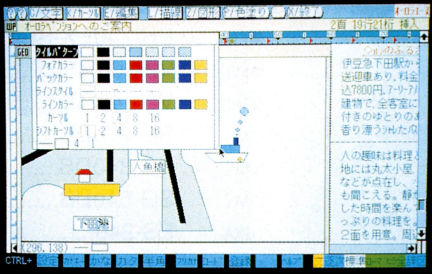
一太郎Ver.5(MS-DOS用)はすばらしいワープロソフトです。WYSIWYGを実現し、欧文処理までできるなど超多機能、もりだくさん。でもこんなことを考えたりします。ほんとうにこんなにたくさんの機能を使いこなせるの？こんな機能を使う人が何人いるの？また、このすばらしい多機能を実現するために、一太郎Ver.5が必要とするマシンパワーは絶大。速いCPUと非常に大きなメモリサイズをどうしても要求します。これならWindows用のワープロソフトの方がいいかな、などと考えてしまいます。値段のことも考えます。Windowsを買ってもおつりがくるな…。世の中にはいくつかチョイスが必要です。一太郎Ver.5を選び、超多機能・高価格に満足するか…。第2のチョイスはこれ、サムシンググッド、オーエスケイ(旧大塚システム研究所)の共同開発、Newオーロラエース。あくまで軽快、あくまで充分。集計機能、グラフィック機能まで揃え実用性の極み。286CPU、少ないメモリでも快適に動きます。余った予算はあなたが本当に必要としているソフトにご投資ください。Newオーロラエースはあなたのプライドは満足させませんが、実用的な道具に徹します。



マルチウィンドウ・マルチファイルは当然。すべての操作はタイプライターのごとく素速く、リアルタイム。あのオーロラエースVer.2以上のNewオーロラエースです。



スプレッドシートの機能は実用充分。専用ソフトに劣らない豊富な関数群。ワープロソフト内部の集計機能は請求書発行などに特に便利です。



グラフィックツールまで含めてメモリ640KB、286CPU以上で快適に動作。最新のワープロソフトがあなたのCPUで走るわけです。Newオーロラエースはそれ以上。詳しくはカタログを。

購入後1ヵ月間は無償サポートが受けられます。以降は希望者のみ有料サポートを受けることができます。商品に入っているマニュアルは、主要な機能を解説したものです。詳細マニュアルは別売となります。Newオーロラエースは V30以上で動作します。

一太郎は株式会社ジャストシステムの登録商標です。本広告に記載された社名・製品名・ロゴは、各社の商標・登録商品です。本商品の画面・仕様などは、改良のため予告なしに変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

企画・開発

株式会社 オーエスケイ

販売・開発・お問い合わせ

株式会社 サムシンググッド

東京都新宿区大久保2-5-20 シティプラザ新宿 〒169
この商品のお問い合わせ先
Tel 03-3232-0801 Fax 03-3232-0963

ツクモ通販センター

業界NO.1の超低金利 ◆パソコンがますますお求めやすく!!

今月のお買い得商品

限定9台
NEC PC-9801Ns/A 定価￥248,000



クレジット例
(12回払い・税込)
初回￥17,240
月々￥16,100×11回

ツクモ特価￥178,000

限定9台
NEC PC-9821Ne 定価￥588,000



クレジット例
(36回払い・税込)
初回￥14,741
月々￥12,200×35回

ツクモ特価￥365,000

EPSON PC-486NAS2
定価￥248,000



クレジット例
(10回払い・税込)
初回￥16,670
月々￥16,500×9回

ツクモ特価￥152,000

フレッシュ・スタート・セール

価格はすべてツクモ通販特価!!

●印はツクモお勧めの商品です!!

ツクモ通販超目玉品

PC-9821Cs2/S2
定価￥428,000
CPU 486SX(33MHz)
Windowアクセラレータ内蔵,Windowsインストール済
倍速CD-ROMドライブ(フォトCD対応)
HDD(170MB)
FDD×1

ツクモ通販特価￥318,000



PC-9821Cs2/S3
定価￥468,000
CPU 486SX(33MHz)
Windowアクセラレータ内蔵,Windowsインストール済
倍速CD-ROMドライブ(フォトCD対応)
HDD(340MB)
FDD×1

ツクモ通販特価￥348,000

本体

NEC	PC-9801BX2/U2	￥119,800
NEC	PC-9801BS2/U2	￥163,000
NEC	PC-9821As2/U2	￥225,800
NEC	PC-9821Ap2/U2	￥309,800
NEC	PC-9821Bs/U7W	￥209,800
NEC	PC-9821Bp/U8W	￥318,000
NEC	PC-9821As/U8W	￥338,000
NEC	PC-9821Ap/U8W	￥419,800

ハードディスク

98外付け用

●ELECOM	EH-240EX-SB	￥48,800
●MIDORI	V2-200-4F	￥42,800
●MIDORI	V2-340-4F	￥65,800
ICM	SG-270DB	￥62,800
ICM	SG-340DB	￥73,800
ICM	SG-540DB	￥102,800
TEXA	ES-240	￥48,800
TEXA	ST-260P	￥50,800
TEXA	ST-340P	￥68,000
TEXA	ST-540P	￥96,800
ELECOM	EH-340EX-SB	￥68,000
ELECOM	EH-500EX-SB	￥96,800
Logitec	SHD-B240	￥48,800
Logitec	SHD-B340	￥71,800
Logitec	LHD-B540	￥98,000

98NOTE用

●TEXA	TR-NE170	￥31,800
●ELECOM	EN-125N	￥28,800
●ELECOM	EN-200N	￥39,800
ICM	Pack NV-120	￥34,800
ICM	Pack NV-200	￥47,800
ICM	Packa NV-340	￥67,800
緑電子	BLT-N120	￥31,800
緑電子	BLT-N340	￥58,800
TEXA	TR-NE250	￥48,800
TEXA	TR-NE340	￥57,800
ELECOM	EN-240N	￥43,800
ELECOM	EN-340N	￥61,800

MATE用

●ELECOM	EHB-240AV	￥32,800
●TEXA	TR-520A	￥73,800
TEXA	TR-340A	￥45,800
ELECOM	EHB-340AV	￥45,800
ELECOM	EHB-540AV	￥75,800
ICM	INTER-240AN	￥37,800
ICM	INTER-340AN	￥56,000
ICM	INTER-540AN	￥79,800
ICM	LHD-MA540PB	￥79,800

EPSON NOTE用

●ELECOM	EN-125AN	￥29,800
●ELECOM	EN-240AN	￥44,800
Logitec	LHD-EN130	￥33,800
Logitec	LHD-EN200	￥53,800
ICM	Pack EV-120	￥33,800
ICM	Pack EV-200	￥45,800
ICM	Pack EV-340	￥65,800
ELECOM	EN-200AN	￥42,800
ELECOM	EN-340AN	￥63,800
KONIC	MI-125E「	￥29,800

FELLOW用

ELECOM	EHB-240BV	￥31,800
ELECOM	EHB-340BV	￥44,800
ELECOM	EHB-540BV	￥92,800
TEXA	TR-260B	￥34,800
TEXA	TR-340B	￥37,800
ICM	INTER-240BN	￥36,800
ICM	INTER-340BN	￥49,800
ICM	INTER-540BN	￥76,800
Logitec	LHD-FE540KB	￥81,800

★商品はお電話受け付けより、標準日数3日〜1週間にお届け致します。(一部地域を除く) ★表示価格には消費税は含まれておりません。

お申し込みは今すぐ！
受注専用 フリーダイヤル
0120-377-999

受付時間（平日）AM10:45〜PM7:30（日・祝）AM10:15〜PM7:00　木曜定休

FAX24時間 お見積り受付
03-3255-4199
お名前、住所、TEL番号、FAX番号をご記入の上ご依頼下さい。

支払回数 (回)	1	3	6	10	12	15	18	20	24	30	36	42	48	54	60
金利手数料(%)	2.5	3.5	4.5	5.5	6	9	11	12	12.5	16.5	17.5	22	23	28.5	29.5

NEC PC-9821Ce2/S2
定価￥348,000



NEW

クレジット例
(24回払い・税込)
初回¥13,670
月々¥11,900×23回

ツクモ特価￥248,000

APPLE LC-575 8MB/HDD320/CD
定価¥398,000



クレジット例
(24回払い・税込)
初回¥13,845
月々¥12,900×23回

ツクモ特価￥268,000

IBM PS/V Vision 2408-WMB
定価￥368,000



クレジット例
(24回払い・税込)
初回¥13,845
月々¥12,900×23回

ツクモ特価￥268,000

プリンター

Canon	BJ-10V Lite	￥34,000
Canon	BJ-15V PRO	￥55,800
Canon	BJ-220JC	￥58,000
Canon	BJ-220JS	￥79,000
Canon	BJC-600J	￥95,800
Canon	BJC-820J	￥163,000
Canon	BJC-880J	￥345,000
Canon	LBP-A404GII	￥110,000
Canon	LBP-B406EII	￥175,000
Canon	LBP-B406GII	￥205,800
Canon	LBP-A304EII	￥220,000
Canon	LBP-A304GII	￥275,000
EPSON	AP-1000V2	￥50,800
EPSON	MJ-500V2	￥49,800
EPSON	MJ-1000V2	￥69,800
EPSON	LP-1500S	￥95,000
EPSON	LP-8000S	￥228,000
NEC	PC-PR201/47	￥47,800
NEC	PC-PR201/63	￥68,000
NEC	PC-PR201/63A	￥86,000
NEC	PC-PR101/TN103	￥31,800
NEC	PC-PR101/TN103A	￥56,800
NEC	PC-PR1000E/4	￥76,000
YHP	DeskJet505J Plus	￥55,000

モニター

NEC	PC-KM152	￥84,000
NEC	PC-KM172	￥140,000
αデータ	ACM-217	￥87,000
ICM	LS-2617FN	￥96,000
MITSUBISHI	RD-15D	￥59,800
MITSUBISHI	RD-17Y	￥108,000
SONY	CPD-1438	￥69,000
SONY	CPD-1738	￥125,000
IDEK	MF-8615	￥55,800
IDEK	MF-8517	￥93,800
Caravelle	AV-17CRT	￥94,000
NANAO	F-557	￥148,000
NANAO	T-567	￥208,000
NANAO	T-560iJ	￥238,000

Windowアクセラレータボード

I/Oデータ	GA-1024AL	¥28,800
I/Oデータ	GA-1280AL	¥38,700
I/Oデータ	GA-1024NOTE-L	¥46,800
メルコ	WAB-1000	¥16,500
メルコ	WAB-2000	¥24,800
メルコ	WSR-E(PCM音源付)	¥24,800
メルコ	WSP-L(NECローカルバス対応)	¥57,500
メルコ	WAB-EP(EPSON PC-486E/SR)	¥17,500
カノープス	PowerWindow928 II LB(NECローカルバス対応)	¥66,800
カノープス	PowerWindow928 II	¥64,800
カノープス	PowerWindow928G II LB(NECローカルバス対応)	¥47,800
カノープス	PowerWindow928G	¥41,800
カノープス	PowerWindow801G	¥26,800
EPSON	PC-SKB3(SE/SR専用)	¥59,800
EPSON	PC-PKB4(HG/HX専用)	¥59,800
EPSON	PC-SKB4(GF,GRシリーズ/P専用)	¥57,800
EPSON	PS-HKB4(98バス用)	¥57,800

Video キャプチャーボード

インテル	Video Charger 98	¥127,000
カノープス	Power Vision	¥65,800
I/Oデータ	GV-98(ビデオボード)	¥53,000
I/Oデータ	GV-TV(TVチューナー)	¥22,500
I/Oデータ	GA-1024VIDEO(マルチメディアパックA)	¥98,000
I/Oデータ	GV-98XTV(マルチメディアパックB)	¥74,000

MO

ICM	MO-4120 (台数限定)	¥98,000
Logitec	LMO-330A	¥106,000
ELECOM	EMO-1280	¥ 98,000
緑電子	UM-312S	¥105,000

CD-ROM

ELECOM	ECD-250	￥46,800
緑電子	CXA-301	￥36,000
PIONEER	DRM-602X	￥76,800
PIONEER	DRM-604X	￥178,000
ICM	CD-300L	￥44,800
ICM	CD-450N	￥80,800
Logitec	LCD-500	￥54,800

CD-ROMドライブ

I/Oデータ	SBCD16E/98(SB16/98×CD-ROM+スピーカー)	¥61,500
I/Oデータ	CDUGE/98(倍速CD・SB-16/98に接続)	¥43,800
松下	LK-RC562NM(倍速CD・SB-16/98に接続)	¥38,000
メルコ	CDO-E(倍速CD・WAB-1000/2000・WSR-E・SRB-Eに接続)	¥34,800
メルコ	MKIT-W(WSR-E+CDO-E+MS-Windows3.1)	¥69,800
メルコ	MKIT-S(SRB-E+CDO-E)	¥48,000

Mac

LC-475	8/160	¥128,000
LC-575	8/160/CD	¥238,000
Quadra650	8/230/CD	¥327,000
Quadra650	8/500/CD	¥397,000
Centris660AV	8/230/CD	¥273,000
Centris660AV	8/500/CD	¥345,000
Quadra840AV	8/230/CD	¥498,000
Quadra840AV	8/500/CD	¥518,000
Quadra840AV	8/1000/CD	¥705,000
PowerBook145B	8MB/HD80 (台数限定)	¥117,000
PowerBook180C	4MB/HD160	¥242,000

TSUKUMO & 大同日本
オリジナル DOS/V

最速！486DX2－V LBus

TS-9900VL2(8MB,FDDモデル)
定価￥258,000 → **￥180,000**

TS-9900VL2/340(8MB,340MBHDDモデル)
定価￥308,000 → **￥210,000**

TS-9900VL2/520(8MB,520MBHDDモデル)
定価￥338,000 → **￥230,000**

お支払い方法

ツクモだからこんな便利

Jaccs　CF　グローバルカード

- 配達日指定もOK
- 代金引換配達OK
- 夏・冬ボーナス2回払いOK

あなたのご都合に合わせていろいろ選べます。

①クレジット払い
月々￥3,000以上の均等払いも頭金なし、夏・冬ボーナス2回払いも受付中！

③現金書留払い
在庫確認の上、下記までお送り下さい。
〒101-91東京都千代田区神田郵便局私書箱135号
ツクモ通販センター
GURU係

④カード払い
（￥5,000以上）通信販売でのご利用カード、ツクモグローバルカード、ツクモグローバルカードセントラル、ジャックス
※ご本人様より電話で通信販売部へお申し込み下さい。

⑤全国代金引き換え配達
お申し込みはTEL03-3251-9911へお電話1本！
配達日の指定もできます。

⑥銀行振込払い
あらかじめTELでお届け先をご連絡下さい。
三和銀行
秋葉原支店（普）1009939 ツクモデンキ

★商品についてのお問い合わせは各店にお願い致します。

安いのに親切 TSUKUMO

パソコン、もっと使いやすく――

BUFFALO



マルチメディア!!

BUFFALOから、「98NOTE用マルチメディアBOX」登場!

いま人気のマルチメディア。「ノートパソコンだからマルチメディアできない」とあきらめていたあなたに、うれしいニュースです。BUFFALOのNMB-Sは、マルチメディアに必要な、ウィンドウ・アクセラレータ機能とPCMサウンド、CD-ROMを1台で実現。ディスプレイを接続すれば、Trueカラーでの鮮やかな画像と音をお楽しみいただけます。



〈対応機種〉98NOTEシリーズ

NMB-S NEW
¥74,800
〈体験版CD-ROM付属〉

Windows3.1とNMB-Sをセットした、マルチメディアキットも同時新登場!
MKIT-N NEW
¥84,800
〈体験版CD-ROM付属〉

マルチメディアキャンペーン実施中!
いまなら付いてくる
Entertainment CD-ROM RAD

※NMB-S、MKIT-N、CDO-E、MKIT-W、MKIT-S、CDI-FBに付属。

《デスクトップ用マルチメディア製品も好評発売中》

PCMサウンド+ウィンドウ・アクセラレータ
WSR-E ¥29,800
1枚2役、Trueカラー(ウィンドウ・アクセラレータ機能)+ PCMサウンドを実現。



●NEC PC-9801シリーズ(CPUi386^{TM}以上に限る)、PC-9821シリーズ(98MATE、98MULTi)、EPSON PC-486シリーズ(PRO-486は除く)対応。
※デスクトップ/ノーマルモードに限る。

倍速CD-ROMドライブ NEW
専用インターフェースボード付
CDO-E ¥39,800
●WSR-E、WAB-1000/2000、SRB-E接続専用。



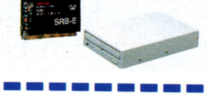
選びやすく、お求めやすい各種セット製品も用意しています。〈体験版CD-ROM付属〉

マルチメディアキット
MKIT-W ¥79,800 NEW



これからWindowsを始める方に最適なWSR-E+CDO-E+Windows3.1のセット

マルチメディアキット
MKIT-S ¥54,800 NEW



すでにウィンドウ・アクセラレータをお持ちの方に最適なPCMサウンドボードSRB-E+CDO-Eのセット。

98NOTEで



BUFFALOだからできた、新製品!

独自技術でマルチメディアの世界を拡げます。

1台で、「Trueカラー」「PCMサウンド」「CD-ROM」を実現!

「Trueカラー」を実現する ウィンドウ・アクセラレータ機能。

- 写真やイラストをリアルに表示する、1677万色同時発色が可能なTrueカラーを実現。
- 大画面Windowsを実現し、マルチシンクディスプレイで1024ドット×768ドットの表示を可能に。
- ノーマルディスプレイにも対応し、最大800ドット×500ドット(65536色)、640ドット×480ドット(1677万色)表示が可能。

リアルな音を再現する 「PCMサウンド」機能。

- PCMサウンドを搭載し、音源を搭載していないノートパソコンでもリアルな音の再生が可能。
- Video for Windowsによるサウンド付動画ファイルの再生や、WAVEファイルの再生を可能に!
- 便利なミキサー機能、内蔵スピーカー、マイクロホンも装備。
- LINE OUT端子を装備。お手持ちのオーディオで本格的サウンドを楽しめる。

マルチメディアに必須、 「倍速CD-ROMドライブ」。

- 扱いやすいキャディ不要のトレー方式を採用。
- 高速な倍速アクセス。信頼のSONY製ドライブを使用し、データ転送速度342KB/S(倍速Mode 2)を実現。
- 8cmシングルCDにも対応。
- マルチセッション対応、Photo CDの再生もOK。
- どんどん増えるCD-ROMタイトルが楽しめる。

※Photo CDの再生には、対応ソフトウェアが別途必要となります。

CD-ROM拡張コネクタ装備
PCMサウンドボード
SRB-E
¥14,800 NEW



普及型新98MATE、新98FELLOWファイルベイ用
倍速CD-ROMドライブ NEW
CDI-FB **¥29,800**
● PC-9821Bp、Bs、Be、PC-9801BA2、BS2、BX2用



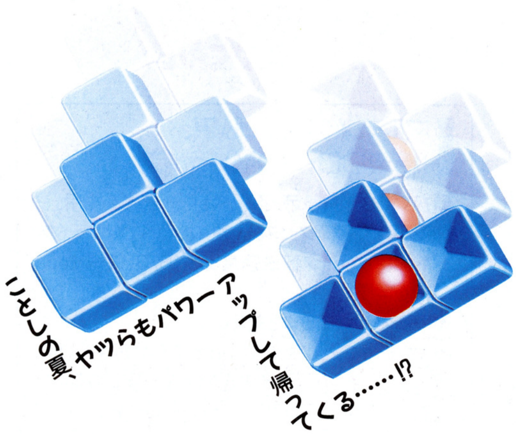
※表示価格には消費税が含まれておりません。
※Windowsは米国マイクロソフト社の商標です。
※その他、掲載されている各製品名は一般に各社の商標または登録商標です。
※デザイン、仕様等は改良のため予告なしに変更する場合があります。
※98NOTEシリーズの中で、一部の機能が使えない機種があります。

株式会社 メルコ
●本社/〒460 名古屋市中区大須4-11-50 カミヤビル

▶お問合せはインフォメーションセンターまで
052-619-1827
受付/9:30〜12:00・13:00〜17:00〔月〜金〕
〈資料請求番号029〉

メルコFAX情報サービス 製品情報をFAXですぐにお届けいたします。
① FAX情報ボックスセンター<052-453-6000>にお電話ください。
② 情報ボックスNo.372564と#を押してください。
(全製品メニューをご希望の方は、No.372764と#を押してください。)
③ お届け先FAX番号と#を押してください。

面白さの正体は、BPSだ。

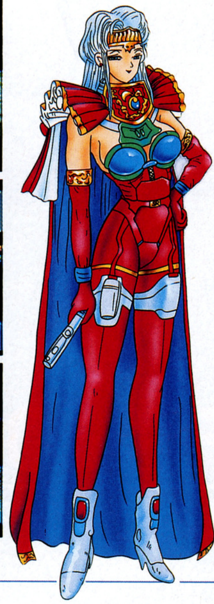


銀河を舞台とする、壮大なシミュレーションがはじまる。

FRONTIER UNIVERSE
フロンティア ユニヴァース

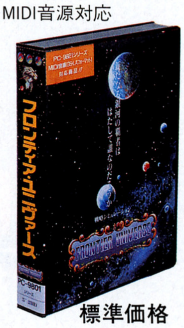
物語の舞台は、かつて無数の種族が争いを繰り返していた頃の銀河。昔日の秩序を取り戻すため、銀河盟主連盟コミュニティ・ユニヴァースの結成が提唱された。果たして、次世代の銀河に君臨するものは誰なのか?……。フロンティアユニヴァースは、広大な銀河系の統一を賭け、50種族にも及ぶ異星人たちがドラマをつづる、一大叙事詩ともいうべき戦略シミュレーションゲームです。銀河盟主が集う会議での駆け引き、迫力あふれる戦闘シーン、そして歴史を変えるさまざまな突発事件。さらに臨場感を盛り上げるMIDI音源の新採用で、これまでにないスケールの興奮が訪れます。





■必要なハードウェアとシステム

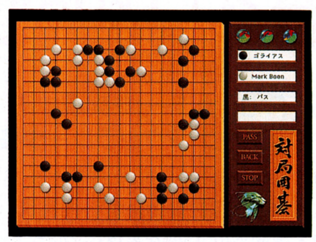
★本体：NEC PC-9801(VM以降)
EPSON PC-286/386/486シリーズ
〈PC9821シリーズ対応〉HD対応
★メインRAM：640KB以上
★ディスプレイ：400ラインアナログCRT
または8階調以上液晶ディスプレイ
★マウス：バスマウス専用
★ハードディスク：6MB以上
●MIDI音源対応



好評発売中
標準価格 ￥12,800(税別)

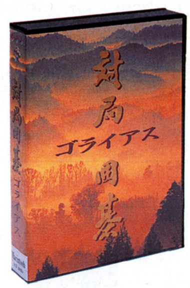
その強さ、比類なし。こいつは、かなり楽しめそうだ。

対局囲碁 ゴライアス



囲碁ソフトを選ぶ基準のひとつは、その強さです。スーパーファミコン版、NEC98版で人気に火がついた対局囲碁ゴライアスは、数かずの囲碁ソフトどうしの対局で圧勝ともいえる強さを発揮。つまり、強ければ強いほど楽しみの奥も深い。そのうえ、打つ手が早い。現在発売されているソフトの中で抜群の棋力を誇る、百戦錬磨の手ごたえを実感できます。

●対局の記録や再現、豊富な路盤パターンなど、機能多彩。初心者から楽しめるモード設定も充実。メニュー選択方式で操作も簡単です。



■必要なハードウェアとシステム

★本体：MacII以上
★システム：漢字Talk7.1以降
★メモリ：8MB以上
★ハードディスク：空きスペース10MB以上
★ディスプレイ：カラーディスプレイ(256色以上)

近日発売予定
標準価格 ￥14,800(税別)
PC98版好評発売中　標準価格￥16,800(税別)

株式会社ビーピーエス
BULLET-PROOF SOFTWARE inc.
〒222 横浜市港北区新横浜3-24-5 新横浜ユニオンビル ANNEX
TEL 045-472-5815 FAX 045-472-7763

〈資料請求番号030〉

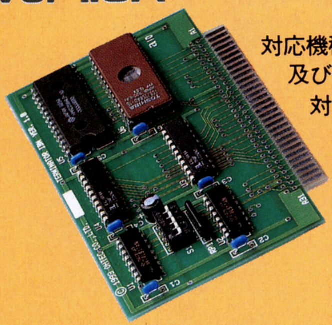
OHTEC

守るが勝ち。

ワクチンは本来病気に侵される以前に予防としてするもの。
あなたの大切なコンピューターも、ウイルスに侵される以前に予防して欲しいに決まっています。
本商品をコンピューターにインストールするだけで、もう安心。
ソフトのような煩わしい操作は必要ありません。
パスワード機能もありますので、データセキュリティーにもぜひ、ご利用下さい。

※ 本商品をご使用された日から、あなたのコンピューターを（株）オーテックが共に守って行きます。

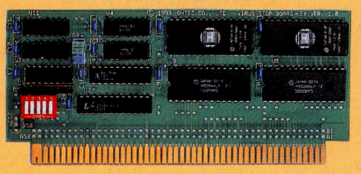
エレミネーター Ver 1.0A



対応機種：PS/V、IBM PC/AT 及びDOS/V機
対応OS：MS-DOS 2.11以降（DOS/Vも可）
MS-WINDOWS 3.0以降
NETWARE 3.1J以降
標準価格：¥37,800.

ターミネーター Ver 1.0

対応機種：NEC PC-98(RX以降)、EPSON PCシリーズ
対応OS：MS-DOS 2.11以降
MS-WINDOWS 3.0以降
NETWARE 3.1J以降



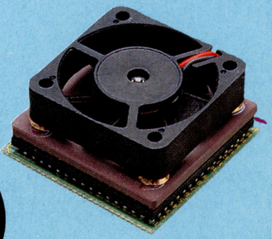
標準価格：¥39,800.

速いもの勝ち。

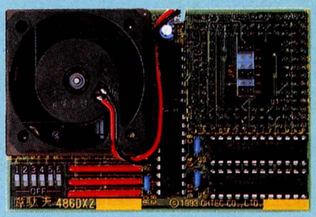
コンピューターも成長できる事をご存じですか。メーカーから次々と発売される新機種は、そのスピードを始めとする処理能力が大幅にグレードアップされ、非常に魅力的なマシンであることは事実です。がしかし、今のご時勢そう簡単に買換え出来るものでもありません。
そんな時お役に立つのが「韋駄天」です。本製品は、ご使用中のコンピューターにボードを差し込むだけで、倍速のクロックモードが実現出来る、コンピューターを成長させる製品です。慣れ親しんだ皆様のコンピューターを大切にグレードアップしてあげて下さい。

韋駄天 486-ODPシリーズ

インテル社製ODP感覚で利用できる、韋駄天の新しい仲間。



韋駄天 DX2シリーズ



おなじみ安定度抜群のCPUアクセラレーター"元祖韋駄天"にキャッシュドライバーグレートアップ。

ウイルスセミナー実施中

ウイルスの恐怖から開放されるために、ウイルスとは何か！
その感染経路、破壊行為とは。また、いかに予防し駆除するか！
コンピューターウイルスに関する疑問にお応えします。

会場：J&Pテクノランド
TEL： 06-634-1211

日時等、詳細につきましては下記まで

株式会社オーテック
横浜市中区住吉町1-12-5 横浜エクセレントXⅥ 5F
045-663-9135（代）

韋駄天DX２対応機種及び価格表

対応機種 ＼ 商品名	DX2-66	DX2-50	DX-33
H98モデル60/70	¥128,000.	¥108,000.	¥88,000.
9801DA,RA,RLシリーズ	¥98,000.	¥83,000.	¥68,000.

対応機種に関して詳しいお問い合わせは電話にて。

韋駄天486-ODPシリーズ対応機種及び価格表

商品名	対応機種	価格
韋駄天 486-ODP33	PC本体が i486DX , SX-33MHZでオーバードライブレディー若しくは487ソケットがある機種全般	¥86,000.
韋駄天 486-ODP25	PC本体が i486DX , SX-25MHZでオーバードライブレディー若しくは487ソケットがある機種全般	¥62,000.
韋駄天 486-ODP20	PC本体が i486DX , SX-20MHZでオーバードライブレディー若しくは487ソケットがある機種全般	¥52,000.

取扱店
近畿システムサービス（株） 06-644-6625
ダイワボウコンピューター販売（株） 06-244-7951
サンテク（株）岡山営業所 086-241-1881
上新電機（株）
J&Pテクノランド 06-634-1211
J&Pメディアランド 06-634-1511
J&Pコスモランド 06-634-3111
J&Pビジネスランド 06-348-1881
J&Pにいがた１ばん館 025-241-3711
J&Pさんのみや１ばん館 078-231-2111
J&P本厚木店 0462-25-5151
J&P京都寺町店 075-341-4411
J&P和歌山店 0734-28-1441
J&P相模原店 0427-55-2831
J&P町田店 0427-23-1313
J&P立川店 0425-36-4141
J&P高槻店 0726-85-1212
J&P八王子店 0426-26-4141
J&P渋谷店 03-3496-4141
J&P熊本店 096-359-7800
J&P大須店 052-262-1141
J&P姫路店 0792-22-1221

SE Books 翔泳



【好評発売中】



CD-ROM版 Macの宝箱

読んでみる。使ってみる。Macがもっと楽しくなる本とディスク。

Macの宝箱シリーズ　3.5インチ2HDフロッピーディスク付き



宮下由紀子コレクション

宮下由紀子　著
B5変型ケース入り 96ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価2,400円

ニフティサーブなどの商用ネットワークで人気を博している謎のスタック作家、宮下由紀子の代表作から最新作までを一挙に公開。さらに、そのユニークなスタックの制作秘話や発想法などを紹介。



ゲームコレクション IV

Don Rittner　著
B5変型ケース入り 112ページ
3.5インチ2HD FD4枚付き
定価3,200円

コンピュータジャーナリスト、ドン・リトナーが選んだシェアウェアゲーム・トップ40の中から、ゲームコレクションI～IIIに収録されているプログラムを除いた23プログラムを紹介。今までのゲームコレクションと趣きを変えて、ゲーム作者のプロフィールや裏技などを中心に解説。



ゲームコレクション III

B5変型ケース入り 128ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価2,800円

定番のテトリスものからビリヤード、ダイスゲームなどのレトロもの、他ではなかなかお目にかかれない変なゲームや不思議なゲームまで幅広く紹介。収録プログラム数も26本と、コストパフォーマンスの高さも魅力の"強力版"。



ゲームコレクション II

B5変型ケース入り 104ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価3,200円

好評なゲームコレクションの第2段。知力と体力が勝負のゲームの中から選りすぐったもの18本を収録。シューティングなどのアクションものから、テトリス、オセロもどき、パズルゲームなど単純明快かつ知的に楽しめるゲームを満載。



System7コレクション

B5変型ケース入り 104ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価3,600円

System7.0、7.0.1、7.1（英語版）用に発表されているシェアウェア、フリーウェアの中から漢字Talk7でも動作するプログラム41本をセレクト。System7をさらに強化し、使いやすくするユーティリティから、ナンセンスなジョークものまで広範囲に紹介。



ユーティリティコレクション I

B5変型ケース入り 128ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価3,600円

Macintoshユーザ必携のユーティリティ32本を収録。CDEV、INIT、アプリケーション、DAのタイプ別に徹底解説。Apollo、BootMan、Conversion、DiskDup+、escapadeなど定番から最新のプログラムまで役立つものばかりを収録。

SE Books

翔泳

笑えるものから役に立つものまでWindowsプログラム満載
Windowsの宝箱シリーズ　3.5インチフロッピーディスク付き



スーパーゲームコレクション III
Windowsゲーム館

牧野武文　著　　B5変型ケース入り　200ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　日本語Windows3.1対応

定価2,800円

ルーレット、スロットマシン、チェス、バックギャモン、タロット占いなど、ギャンブルとオカルトの香りに満ちた24本!

チェス、チェッカーなどの伝統的なゲームから、カジノに置いてあるスロットマシン、ルーレット、そしてフォーチュンクッキーやタロットカードなどのオカルト的な占いまで、コンピュータが登場するずーっと前からあったゲームをWindowsパソコンで楽しもう。



スーパーゲームコレクション II
動かしてみるゲーム進化論

牧野武文　著　　B5変型ケース入り　152ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　日本語Windows3.1対応

定価2,800円

ブロック崩し、テトリス風、倉庫番風、シュミレーション、スタートレックなどなど。ゲームの歴史を遊べる19本！

スペースインベーダー、テトリスなど、ゲームセンターでもファミコンでも流行したゲームは、さまざまに応用されつつ進化している。アメリカのパソコン通信ネットワークで流通しているゲームの中から、ゲーム史の記念碑的ゲームを集めて解説するとともに、添付ディスクのゲームプログラムでその歴史が体験できる。



スーパーゲームコレクション I

牧野武文　著　　B5変型ケース入り　160ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　日本語Windows3.1対応

定価2,800円

カード、シューティング、パズルなどのスタンダードからジョークプログラムまで、面白アメリカン・ゲーム満載！

アメリカのパソコン通信ネットワークを中心に流通している、Windows用ゲームプログラムコレクション。シューティングゲーム・カード・パズルなどのスタンダードから少しナンセンスなジョークプログラムまで、バラエティに富んだゲーム21本を収録。



スーパーデスクトップコレクション I

酒井法雄・若田部直・広野忠敏　共著

B5変型ケース入り　112ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　日本語Windows3.1対応

定価2,800円

パソコン通信では手に入らないオリジナルプログラム15本！ マルチメディアにも対応したファイル操作ツールなど、あれば便利なものばかり。

Windows3.1のデスクトップと呼ばれる便利なユーティリティ15本を収録。アプリケーションの実行を簡単にするランチャーや、画像データ・音声データ等マルチメディアにも対応したファイル操作ツール、時報がなったり、メモが書けたりするちょっと便利なツールを集めました。おまけとして、オリジナルのスクリーンセーバーも収録。



スーパー傑（マルケツ）コレクションI

ジャット・ロビンス　著／藤本照幸　訳　　B5変型ケース入り　208ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　日本語Windows3.0&3.1対応

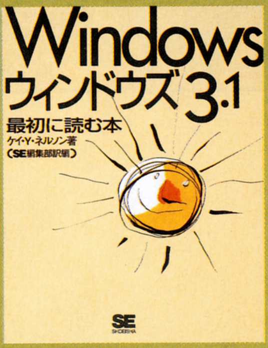
定価2,800円

奇想天外・摩訶不思議・楽しく便利なプログラムが盛りだくさん！　傑作フリーウェア／シェアウェア59本を収録。

ゴキブリを這いまわらせたり、ウィンドウにヒビを入れたり、特別な意味はないけれども不思議で笑えるプログラムを満載。かと思えば、CPUのメモリの状況を教えてくれたりするユーティリティや楽しくてやめられないゲームなど、役に立つ（?）ものも盛りだくさん。

よくわかる。すぐわかる。Windows関連の入門書。

最初に読む本シリーズ



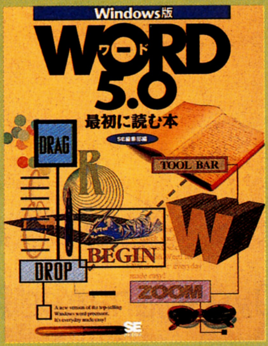
Windows3.1 最初に読む本

ケイ・Y・ネルソン　著
SE編集部　訳編
B5変型判　226ページ

定価1,500円

最低限の努力でWindows3.1を使いこなす！

はじめてWindowsを使う人、これから使ってみようと考えている人のための入門書。分厚いマニュアルを読まなくてもすぐにWindowsが使えるように、必要な情報だけをコンパクトに要約。基礎の基礎から、自分専用のWindowsを作るまで、ひととおりのことがわかるようにやさしく解説。



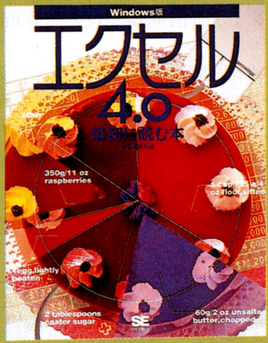
Word 5.0 最初に読む本

SE編集部　編
B5変型判　256ページ

定価1,500円

Windows定番ワープロソフトWord 5.0にチャレンジ！

はじめてWordを使うユーザのための入門書。基本的な操作から、文字の入力、書式の設定、グラフィックの貼り込み、表の作成、文書の印刷まで、Wordの操作をひととおりわかりやすく解説。Word5.0は単なるワープロとは呼べないほど機能がパワーアップし、本格的なDTPソフトも顔負けのWindows対応アプリケーションです。



Excel 4.0 最初に読む本

SE編集部　編
B5変型判　256ページ

定価2,000円

表計算ソフトExcel 4.0をやさしく解説。マニュアルを読む前に読んでください。

はじめてExcelを使うユーザのための入門書。Excelの基本操作からワークシートの作成、印刷まで、図を豊富に取り入れて解説し、見ながら操作して基本を覚えられるようになっています。ちょっと難しい関数も実例をあげて説明していますから、初心者でも簡単に使えます。バージョンアップユーザにも最適な入門書。

※定価はすべて消費税込みです。※翔泳社の本は全国どの書店でもお求めになれます。※図書目録をご希望の方は、官製はがきでお申し込みください。

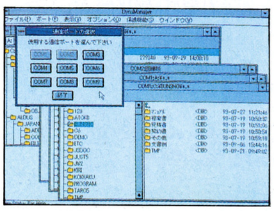
SE SHOEISHA　株式会社 翔泳社　出版事業部販売部
〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
TEL.03-5467-0361　FAX.03-5467-0360

〈資料請求番号SE〉

DYNAX

狙いは、ネットワークWindows。





新世代の通信・管理ソフト"DynaManager"新登場。

DynaManagerは、好評の通信関連ソフトDynaシリーズのWindows対応版です。MS-Windows付属のファイルマネージャ機能に加え、通信回線を使ったリモートアクセスを実現。あなたのパソコンで、通信回線を使ったWindows環境を手軽に構築することができます。

DynaManagerにより、Windows上で、遠隔地のパソコンのファイルとディレクトリーの管理をリモートアクセスでき、移動・削除などが簡単操作で可能。また、裏タスクで自動的に受信処理を実行します。さらに、工夫しだいで私書箱的に使える電子メールなど、ネットワーク感覚のパソコン利用も実現可能。Windowsを一段と多彩に活用することができます。

※当社製品「DynaLink MS-DOS版、OS/2版」との通信が可能。

新発売
キャンペーン
限定1,000本
1本……30%OFF
2本セット…40%OFF

通信ファイルマネージャー

DynaManager for Windows

Ver.1.0
Windows3.1対応

■標準価格32,000円(税別)

＊Microsoft Windowsは、米国マイクロソフト社の商標です。

株式会社 ダイナックス

東京本社/〒150 東京都渋谷区恵比寿4-12-12 TEL(03)5488-7030(代表) FAX(03)5488-7063
札幌支社/〒004 札幌市厚別区下野幌テクノパーク1-2-13 TEL(011)809-2001(代表) FAX(011)807-6452
お問い合せ・本社営業部/TEL(03)5488-7033 FAX(03)5488-7063

〈資料請求番号036〉

愛と混沌のパソコン通信

ビックリハウサーの逆襲 VS 暴走するGURU

38ページの大特集



Illustration:Terry Johnson
Design:IT IS DESIGN

ビックリハウサーの逆襲

冗談の金太郎飴が思考回路を作る

榎本了壱



セロテープの使い方　⦿テープカッターを指にはめ凶器にする、のはシャレにはならない。ほんとに痛い。

榎本了壱

ビックリハウサーの逆襲
冗談の金太郎飴が思考回路を作る

ビックリハウサー(1975年創刊の月刊誌ビックリハウス　あのパルコが出していたんだヨ。そのビックリハウスを読み、そして投稿していた人々)のみなさん、お元気ですか！　最近、ＮＴＴ出版というところから、「ビックリハウス　驚愕大全」という本が出て、エビゾ(この言葉、現代用語の基礎知識にも集録されましたよね)っている方々も多いのでは。ビックリハウスの誌面をまとめた本なんだけど。懐かしくて、涙が出ちゃう。思えば「このビックリハウスから、今の投稿文化が始まったのだ」なんて大げさなことを言い出す人が出そうなくらい、お便りのハガキにこの雑誌が与えた影響力はすごかったのです。そして、ぼくも、そのひとりなんだけど、この本のインタビューで榎本了壱氏が「ビックリハウス線上(の路線)に生き残っている人たちっていうのは、もしかしたら、パソコン通信なんじゃない？　——パソコンがある現在では、ビックリハウスのようなメディアがあるわけないよ。秘密でもっと濃厚な情報を出していて、その出し合ってる連中をみんななんとなく包括的にわかっているっていうメディアだから。——　再生するんだったら、パソコン・ビックリハウスだと思うね」なんて、ぼくたちをドッキリさせるフレーズが出てくるんだな。やるね！　この人とGURUは、グルになりたいってんで、事務所に勝手にお邪魔して(ビックリハウスの編集部に遊びに行って、ハガキの整理を手伝うのがカッコイイ時代もあったんだぜ)、何度も電話して、とうとう編集部に榎本さんを呼んじゃった。パソコン通信で、日夜流れている膨大な投稿を見てもらいながら、榎本さんに投稿雑誌の作り方みたいなものを聞かせてもらったんだけど、楽しかったなぁ。

——『ビックリハウスの企画ってね、「筆おろし」ってタイトルだったら、お習字の時間。タイトルと、どういう枠を作るかっていう事だけを編集部が設定しておく。そして、その枠ではどんな話をしてもらいたいかっていう事を明快にしておくこと。そうするとそこで会話が始まる。じゃ、「ビックラゲーション」っていう枠を作りました。最近あった変な出来事、びっくりした事を書いてください。とやれば、最近びっくりした事を報告しあう訳じゃない。で、それだったら俺も見たっていう反応が出てくるっていうのがビックリハウスの投稿のやり方でしょう。パソコン通信でいう、シグとか、フォーラムとかで、テーマを決めて箱が用意されていて、アクセスした人が投稿をしてくれる。ビックリハウスって、パソコン通信に似てるよね。でも、ビックリハウスの投稿のセンスはみんな、冗談の金太郎飴だったから。何をやっても、冗談という。冗談の金太郎飴。でも恐ろしい事は、こんなにみんなコミュニケーションをとりたがってるんだっていう。その場所が今度は、パソコン通信になっていくのかもしれない。投稿小説は、ビックリハウスだと「エンピツ賞」だけど、パソコン通信だと、「電筆ショー」だよね。パソコン通信で書き込みやってる人たちって「電筆ショー作家」って呼びたいね』

榎本了壱

⊙油性ペンで氏名、住所、電話番号を記入し気にいった人にかたっぱしから貼りつけて歩く。

投稿雑誌の作り方は金太郎飴!!!

榎本：やっぱり通信をやってると生活が２４時間感覚になっていくよね。

GURU：ビックリハウスに投稿する人っていうのも夜中コツコツとやってた。

榎本：受験勉強の合間に。

GURU：パソコン通信もそれと近いような気がしますね。パソコン通信やって書き込みをやると、全部書き込んだ時間が出るんですよ。電子メールとか送ると、相手が何時に送って、何時に読んでたかそういうのもわかるんです。原稿の催促の時は最高です。

榎本：ビックリハウスの企画ってね、「筆おろし」ってタイトルだったら、お習字の時間とかねテーマを決めて箱を用意するんです。そこに読者が投稿をしてくれる。パソコン通信に似てるよね。でも、投稿のセンスはみんな金太郎飴だったから、ビックリハウスの場合はね。何をやっても、冗談という。冗談の金太郎飴。でも恐ろしい事は、こんなにみんなコミュニケーションをとりたがってるんだっていう。

GURU：その場所がいまは、パソコン通信。

榎本：これはだから「エンピツ賞」じゃなくて「電筆ショー」だよね。パソコン通信で書き込みやってる人たちって「電筆ショー作家」って呼びたいね。

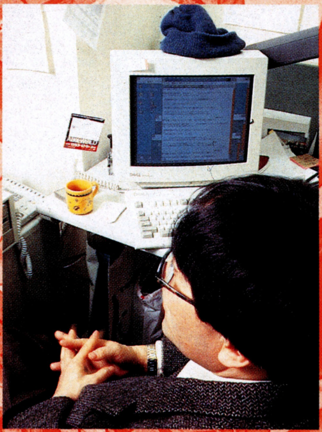
GURU：確かに、パソコン独特な文体とかが生まれちゃってる。

榎本：テンション高いしね。常に他者がいるもんね。書き込んでる人たちの意識の向こうにね。露出することと、コミュニケーションしようとしてることと、物凄い意識として強いものね。

GURU：そういう意味では書いてる人たちは過激ですよね。これをずっと読んで楽しんでるだけの人も沢山いる訳なんですから。大体２割位が書き込みをしている。

榎本：ああ、それはビックリハウスに似てるかもしれない。読んでる全員がね、ハガキ出す訳じゃないからね。そのうちの何パーセント。でも、これは参加しないと面白くないんじゃないかなあ。

GURU：雑誌メディアだと、どうしても、ぼくたちは投稿してきたものに、はさみ入れてみますよね。そこら辺を逆にお聞きしたかったんですよ。編集者の立場として何を選んで何を落とすかっていうのをですね、ずっと投稿を選んでると、もの凄く辛い話もあるんじゃないかと思って。どうやってビックリハウスは選んでいたんですか。



榎本：そのパートごとの担当がいて、最後に編集長が選ぶなりなんなりって感じでしたけどね。でも、もうノリが一緒になってくるのかな。編集していると。これは面白いねみたいな事を何回も編集部で言っているから、ここまでのものは絶対に面白いねみたいなものが皆でわかったんじゃないかな。最低限の話し方やアプローチの仕方っていうのがわかってないと、何言ってるのって事になっちゃうんだろうけど。ま、どちらかというと、最後は編集長で、っていう感じかな。基本的には面白いのをピックアップしてるだけっていうのが多かったからなあ。

GURU：でもそれだけ投稿が来たっていうのは非常にうらやましい感じがしますね。

榎本：だからね、今思ってたんだけど。どういう枠を作るかっていう事だけを編集部が設定していくと。で、その枠ではどんな話をしてもらいたいかっていう事を明快にしておくこと。そうするとそこで会話が始まる。じゃ、「ビックラゲーション」っていう枠を作りました。最近あった変な出来事、びっくりした事を書いてください。とやれば、最近びっくりした事を報告しあう訳じゃない。で、それだったら俺も見たっていう反応が出てくるっていうのが投稿のやり方でしょう。だから、多分、その枠、パソコン通信でいう、フォーラムの作り方が編集部の仕事だったのかなあ。

GURU：やっぱり投稿って、民主的なんでしょうね。やっぱGURUのページ組み方なんかは、雑誌的空間だもんね。ぼくたち編集者が、載せるものをぜんぶ選んで有名人が大きくなる。

榎本：そう。どうしてもね、そこを超えられなかったかな。編集部の思考回路が見えてこない。雑誌がやっぱり面白いの

ビックリハウス辞典

い

イエローマジックオーケストラシンドローム

◆黄色楽団症候群／ＹＭＯ（'81.7-'82.3）

日本中にテクノ・ブームを巻き起こした偉大なる３人組「ＹＭＯ」。彼らの心に移りゆく様々なことを、フリーハンドで綴るエッセイは、ファンにとってはたまらない魅力だった。

え

◆エンピツ賞（'76-'85）

「エンピツ１本あれば文学できるんだ！」の発想から誕生した小説投稿のコーナー。

”ビックリハウスの芥川賞”という異名を持つこの賞は、10年間で20回も続き、全国の若き天才達に書かせた作品数は、合計31033作にも及んだ。

お

◆面白コラージュ（通称＝面コラ）（'79.3-'85.10）

なんてことない写真をコラージュし、キャプションをつけることで、写真を面白くさせるというコーナー。単純なようでもアイデアがキラッと光った。

こ

◆コンポ（今月のポーズ）（'78.1-'81.7）→エキサイティング・コンポ（'82.1-'83.6）

テーマとして与えられたポーズと同一のポーズで写真撮影し、投稿するコーナー。「おかしなポーズをおかしな場所で」とは誰も言っていないのに、つい服装やメークに凝ってしまう。ある者は富士山をバックに、またある者は学校のトイレの中で･･･、全国津々浦々、みんなこぞって同じポーズをとる。いかにバカバカしく見えるかを競い合うパフォーマンス色濃いものとなった。

し

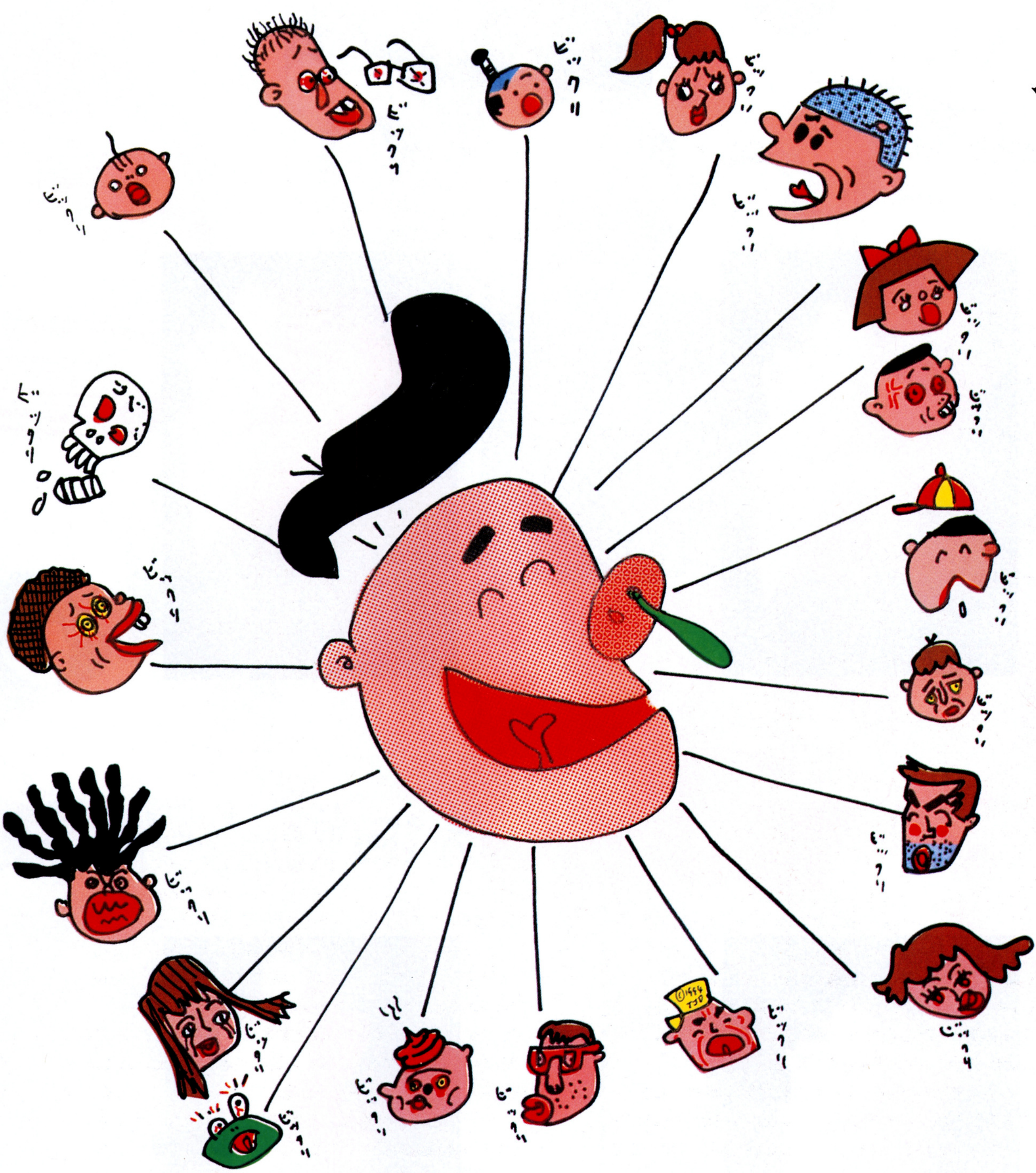
◆写真小説文庫（'82.10-'83.5）→コミックシアター（'83.8-'84.4）／ザ・ビートニクスユニットを組んだのはいいが、本業の音楽活動はアルバムをたった２枚作っただけ。一番多かった仕事は、ビックリハウスでのパフォーマンス・シリーズ。そんなザ・ビートニクス（高橋幸宏、鈴木慶一）の２人が取り組んだ、笑いあり涙ありの文学パフォーマンスの数々は、毎月人気コーナーベスト10の上位をマークし、遂には「偉人の血」という本まで出してしまうほどだった。

◆ジャパベン（日本勉強協会）（'77.7-'81.11）／榎本了壱

スタッフ・榎本了壱氏がありあまる個性を発揮させた思い出の名コラム。ナンセンスクイズブームの先駆けとなった「降参コース」をはじめ、「専門熟語講座」「ＵＳＪ大事典」といった小コーナーで言葉遊びの原点、駄ジャレの真髄を極めた。また、誌上で公認された人のみ、会員番号を与えられるシステムや大統領選挙の誌上展開など、常に読者へ参加す

⦿捕まえたワニの口に巻く。

ネットワークでFuck You!



ることの意義を語りかけた。

す
◆スナオカメラ（'82.7-'85.10）
何のヘンテツもない写真にキャプションを付けるだけで、とてつもなくおかしな写真に早変わり。素直な写真をおかしく、そしてスキャンダラスなものにしてしまうコーナー。
◆スペシャル・ニュー・コミック（'81.3-'85.8）
周囲にマンガ家ではなくイラストレーターしかいなかったという説もあるが、"イラストレーターによるマンガ"を築きあげたビックリハウスのスタッフ。良いイラストレーターとみれば、すべて押し倒し、遂にはチェッカーズのフミヤにまでマンガを強要した。全てにスペシャル"特殊"ニュー"新しい才能の早期発見を手玉にとった貪欲の記録だ。

◆世界の街からこんにちは（'78.5-'79.4）
ビックリハウスをインターナショナルなものにしようと始まったコーナー。世界各国の少年少女達が、ビックリハウスを片手にニッコリと記念撮影。インスタントビックリハウサーとなって登場してくれた。
◆全国ジャンケン選手権（'78.6-'79.7）
世の中にはありとあらゆる選手権があるが、原始的なゲームのジャンケンで日本一を競う。それも、誌面で展開させたコーナー。ルールはいたって簡単。ハガキにグー、チョキ、パー1列9個の組合せを作り投稿。それを誌面でトーナメント対決させ、最後まで勝ち進んだ者が日本一というわけ。全国各地から選手が現れ、渋谷のタウン誌として始まったビックリハウスが、全国にまで知れわたったことを実感させられたコーナーのひとつだ。
◆全国流行語振興会（全流振）（'78.8-'83.12）
「目指せ広辞苑！」を合言葉に、投稿されてくる新・流行語から毎月認定語を決めるコーナー。まず、本誌で流行させ、第2にマンガなどの他誌で、第3にTVやラジオで流行らせ、第4には「現代用語の基礎知識」に収録され、最終目的は、各社国語辞典、「広辞苑」収録だった。
例）えびぞる＝歌舞伎の用語からきた言葉。驚いたときなどに言う、のけぞるというような意味。
使用例）「うわぁ、えびぞっちゃうな、君のスタイル」
（中島長男・'78.9認定）

に
◆日本パロディ展（JPC展）（'77-'85）
「パロディコマーシャル」が発展した毎年恒例の名物企画。「パロディという表現方法は、もはや一部の専門家だけの者ではなく、あらゆる人々に開かれたメディアだ」の呼掛けで始まり、年を重ねるごとに芸術といえるまでの域に達してきたが、'85年の第9回をもって、ビックリハウスと共にその幕を閉じた。

は
◆ハジラ（'80.1-'82.9）
→帰ってきたハジラ（'85.6-'85.10）
毎月送られてくるたくさんの投稿。その中にはあるは、あるは、「何を考えているんだ」「このコーナーの意味を分かっているのか」と、編集者の頭を抱えさせるもの。そんな作品を誌上で発表し、喝を入れるという、まさに"愛のムチ"的存在だったコーナー。その存在は多くのハウサー達を震え上がらせ、恐怖に陥れた。
◆パレットくらぶ（'81.9-'82.5）／明石町先

⊙相手のコブシに巻きつけ「わーい、ドラえもんだー」とからかう。


CONCEPTUAL MAGAZINE
ビックリハウス
300YEN
PARCO
才1回ビックリハウスパ
祝
50
號

は、結果だけが見えるんじゃなくて編集部の思考回路が見えて、あ、こいつこんな風に考えて結局うまくいかなかったなとか。こんなふうに考えたら結局こんな風だったなとかっていうのが読者に見えるっていうのが面白いんだろうな。ライブ感はあるよね。日常生活でね。渋谷のどこに出てきて、何処でお茶のんで帰っていった、投稿する人と、インタビューを受けるようなメジャーな人が同じ街で同じことしているのが魅力なんだと思うし、それを記事にする。

榎本：ＹＭＯがＹＭＯのテクノのイメージで出てこなかったですからね。バカになって鼻たらしたような。

GURU：あれは、みなさんはめられた訳じゃなくて、素直にああいう人だったんですね。

榎本：もともと気取った人じゃないからね。でも、やっぱりＹＭＯっていうイメージがあったし、それが今はこの人はこのイメージだっていうのが難しいのかな。強烈なイメージを持ってる人がいたからビックリハウスっていう雑誌ができて、それがパソコン通信でいうひとつのフォーラムだったのかも。その中では上下関係ないし、やりたいこと言っちゃうし、完成品じゃなくてプロセス・・・あったのかもしれないね。



GURU：プロセス露出するのってもの凄い体力いりますよね。

榎本：雑誌の難しさって、ともかくダラダラって垂れ流しにあるっていうんじゃなくて、時間も切れてるは、ページ数も制限されるは、みたいな所でどうやってつきあうか。だから本当、スタイルだけじゃうまくいかないかもしれないね。パソコン通信は、そういう物理的制限を最初からクリアしている。

GURU：最初は、雑誌作るときだと編集会議やって、まじめに作ってる。それが、最後どうしても原稿が間に合わなくなってもう何でもいいからとりあえずやってしまおう、という段階になるとスタイルもなにもなくなって面白いものができあがることがある。

榎本：面白いかもしれない。だから、GURUも自前のパソコンネットを作ってもらって、その中でのやりとりが誌面に反映してくれれば。

キーボード･コミュニケーションでレスカ

榎本：いやあ、これはもう大変なものになると思うね。とにかくパソコン通信で一番重要なのは、出合いが自由であるという事だろうね。これは最大の利点。ビックリハウスでやってた、企画でいうと「レスカ」だね。

GURU：出逢いといっても、これで就職情報とか出しても、ギャグのうまい方とかそういう事しか募集かかりそうもない。働き者は来ない気がしますよね。

榎本：そうだろうねえ。

GURU：働き者は来ませんよ。

榎本：コクヨのオフィスは会社にMac持ってて、一人一台。あの会社は原稿用紙や事務用紙を売ってたけど。もう、そういうペーパーの時代からこういう機器に変わるだろうって言って、結局パソコン事務機器に乗り出したんです。だからコクヨのオフィスに行くとね、殆ど上司とは話さない。伝言はみんなパソコンに入れるしね。肉体の伴わないコミュニケーションて、そこがみんないいのかもしれない。

GURU：でも、最初の頃は、紙に書いたのとブラウン管で見るのと随分違和感があったんですけど、だんだんなくなってきちゃったんですよね。不思議なもんで。

榎本：どんな風に違いました？最初は。

GURU：やっぱり、目がまずチカチカしましたよね。あと、一番最初違和感があったのがね、全体の分量がつかめない事。本とかだと大体今５分の１読んだなとかわかるんですけど。

榎本：そうか。これは何行ありますよとかそういう指示がないんだ。

GURU：あるけども、一応デジタルっぽく５６０行の内、１２０行目を今読んでるとか。

榎本：パソコン通信で長い文章書いてる人ってさ、ほとんど書くの苦痛に思ってないだろうね。

P62へ続く→

生（原田治）・ペーター佐藤・安西水丸・秋山育・新谷雅弘
創刊当時から欠かせない粋でいなせなイラストレーター十アートディレクターの５人による雑談とイラストのページ。テーマに合った思い出や感じていることを語ってくれた。一見リラックスした雑談の中に、ピリッときいた”気むずかしさ”そこに魅かれていたファンも多かった。原稿は毎回、明石町先生こと原田治氏のスタジオで、酒を飲みながら一人ずつ書き込んでいた。

◆パロディ・コマーシャル（'76.2-'79.2）
→帰ってきたパロコマ（'81.3-'93.11）
アメリカの活動家達が社会的な風刺を描くパロディを、ビックリハウスの中にも取り入れられないものかと考えた。「そうだっ、何も社会を相手にしなくとも、身近なことをゴロ合わせして遊んでみよう！それならば広告でどうだ！」と始まったコーナー。月を重ねるごとに増えていくパロコマの数々に、パロディが日常的なものになったことを実感させられた。さらに、パロディとは堅苦しいものではなく、気楽にやっていいんだということを多くの人々に伝えることもできた。

◆ビックラゲーション（'75.7-'85.10）
ビックリハウスの歴史の中で最も他誌に盗まれたコーナー。「ぶったまゲーション」「おったまゲーション」など、出版界をリツ然とさせたことは確かだ。特集記事として登場し、後に読者からも最近驚いた出来事として投稿してもらうようになった、掲載ページ１ページ、投稿数わずか80通の地味な幕開けだったこのコーナーが、毎月の投稿数2000通を超え、人気ページの上位をマークし、押しも押されぬ目玉コーナーとなった。終刊と同時に幕を閉じ、盗まれることもなくなったこの企画。元祖の楽しさは永久にハウサーの胸に残り続けている。

◆ビックリ水族館／鈴木慶一（'85.1-11）
ムーンライダース・鈴木氏がミュージシャンとしてビックリハウスに持ち込んだ企画。アマチュアミュージシャンから送られてくるデモテープをもとに、オムニバスレコードを制作している「水族館レーベル」が、誌上で曲を募集するというもの。言葉というものを解体し、音楽という枠から飛び出したもの、音によってビックリするものであれば何でもＯＫ、最終目的はセレクトした曲でレコードを製作すること。'85年の夏にレコーディングに取り掛かり、26曲の素晴らしい個性を収録した「ビックリ水族館」が完成したのは終刊と同時だった。

◆ビックリハウス賞（'75.2-'79.11）
その月最もビックリさせられた人物、動物、出来事、品物ジャンル問わずに授与される『ビックリハウス賞』は創刊号から設置されていた。第１回受賞者はテレビ・コマーシャルで話題を呼んだ坊屋三郎氏。その後デビュー間もないタモリ、竹中直人など、世間が注目するよりも３カ月は早かったと、スタッフは自慢する。現にタモリは受賞してから売れっ子になり、ビックリハウスが有名人予備軍の発掘王だということを世間に知らせた。

◆筆おろし塾（'82.4-'83.2）
日本古来の伝統芸、書道を用いて、トンデモナイ言葉を慎ましやかに書く、りんとした気持ちで真っ白な半紙に向かう清々しさ。そんな面白マジメに目をつけ、生まれたコーナー。何気ない一言が巨大爆弾のような破壊力を持ち、周囲を大爆笑の渦にしてしまう。これがビックリハウスが開拓した新しい笑いの境地だった。この流れは現在のお笑い界の中でも

⦿頭から20センチほど上に浮かせて天使のふりをする。



YUJI KOTARI

神足裕司

パソコン通信をはじめる

『恨ミシュラン』のベストセラーによって、日本中のレストランや料亭にいま最も恐れられている男、神足裕司。彼が、物書き業界で「あれは便利かもしれない」と噂の流れる、パソコン通信に挑戦する。

写真：宮司信吾

文字を扱う仕事をしていると、それが全部0と1の記号になっていることがシャクでしょうがない

名刺にID＝PF0430とか書いている人がいて、これは何をするものだろうと思っていた

僕の持っている好奇心が、厚い壁をクリアするということに負けているんです

自宅にいて記事がずらりと出たら、僕の仕事はものすごく広がるだろうなと思いました

去年の4月に入れたコンピュータが、ゲームもたまにしかやらないものになり果てたんです

⊙両面テープを額にはり、そのうえに一円玉を乗せ、超能力者だと世間を賑わす。

神足裕司、七つの誤解

神足裕司はパソコン通信をこう思っていた

●電話代が、月・十何万になると思っていた！

うわさ話ですけど、パソコン通信にハマっている人の電話代なり使用料なりが、月に十何万になってしまうとか…。

★正解＝ダイヤルQ２と混同したのであろう。パソコン通信は、かなり使ったなと思った月でも、電話代１万、使用料１万という感じ（あくまで推定）。データベースなどの別料金サービスを使うと、バーンとはね上がってしまうが。

●パソコン通信は、少人数の間でやるものだと思っていた！

以前、草の根ＢＢＳをやっているという美大の先生の家に行って、「いま会話が始まっている」というのを見せてもらったんです。それで、少人数でやるものはあると思っていたんですが。

★正解＝大手ネットでは、会員数が50万を超えているところもある。（見せてもらったのは、おそらくチャットをしているところであろう）。

●新聞別にネットワークが分かれていると思っていた！

朝日新聞の情報がほしいときには、朝日のネットワークに入る、日経なら日経に入る。役割がこれほど膨大にあるとは思えなかったんです。

★正解＝もちろん、ひとつのネットワークに入会すれば、いろいろな新聞のデータベースを引くことができる。

●FAXモデムは20万円くらいするものだと思っていた！

パソコンを購入してからすぐに、モデムを買いに行ったんです。「FAXも送れるものを買いたい」と言うと、「そういうものは、20万円くらいしますよ」と言われたんです。

★正解＝いったいどこの店だ。FAXモデムは、秋葉原価格なら５万円前後。

●通信ソフトの設定を知らなかった！

ネットにアクセスした瞬間に、意味のない文字がブワーっと出るじゃないですか。「HOST NAME」とか、「ID NUMBER」とか。あれが十数行におよぶのを見て、ひょっとしたらこれを毎回打ち込まなければいけないのか、と思った。

★正解＝通信ソフトを設定することによって、毎回同じことをする手間が省ける。

●全角文字と半角文字の違いをあまり重要だと思っていなかった！

アクセスするとき、文字が全角になっていて、IDを打ち込んでも反応しなかったんです。それだけで疲れた。

★正解＝全角の「１」と半角の「1」では、違う意味を持ってしまう。IDを入力する際は、半角にしないといけない場合が多い。

●コンピュータのなかには、こびとが住んでいて、機械をいろいろと動かしているに違いないと思っていた！

★正解＝いくらなんでも、これは嘘であろう。

⊙小さいテープをひもに数個通しておく、常時ベルトに下げ、事件に遭遇した場合、犯人に向かって鋭く投げつける。

神足裕司

神足裕司がパソコン通信を始めた。その際の

疑問に答える！



モデムと通信ソフトを求めて、秋葉原の街をさまよう神足裕司。
コンピュータ関連の店舗は、軒並み好景気のように見える。



黄色い箱が"Jterm"。通信ソフトはまずこれを買うのが、
Macユーザーの道だろうか。



秋葉原に行くと必ず手にしてしまう『ソフマップワールド』。
"発行部数300,000部"の文字が誇らしげだ。

●パソコン通信の速報性はそんなによいものか。

本を読むと、パソコン通信はいかにも役立ちそうな感じなんですね。「キャンプ場である人が怪我をして、パソコン通信で応急処置の方法を尋ねたら、医者がそれを返してくれて、しかも近くの救急病院もわかって、事なきを得た」という話が書いてある。どうやってキャンプ場で電話の回線をつないでパソコン通信をしたんだろうか（笑）。

宮崎君事件が起きたとき、その日から翌日までの間に、パソコン通信ではメチャクチャ意見が飛び交っていて、「オタクに対する弾圧が必ずあるだろうから、それに対処するにはどうしたらいいか」みたいなところまで意見が出ていたそうです。何か月かあとの雑誌の視点がすでにあった。「そういうときにはいいですよ」と言われたんですけど、それがなににいいのか（笑）。通信をやっている人がもっとも得意げに語る「リアルタイムのすごい情報」とは何。

●神足裕司、自分に関する情報を引き、データベースの充実を望む。

ニフティに入っていちばん最初に「神足裕司がどういう雑誌に書いているのか」というのを検索してみました。35件ほど入っていましたけど、思いもよらないものがあったりする。７年近く前の『ＷＩＬＬ』という雑誌に書いている、ということは載っていたんです。逆に、量的にはいちばん多いはずの『スパ！』や『週刊朝日』は載っていなかった。これはなぜでしょう。

●電子メールで原稿を送る必要は生じるか

「フロッピー入稿」といわれた時代には、担当の編集者が打ち直してくれたんで、ファックスさえ送ればよかった。そのうちに、組立工場のオートメーションラインみたいな作業を編集者にやらせるのもしのびないと思いはじめて、これはなんとか電子メールというもので送れないかと思ったんです。善意からやろうとしたんですが、善意のためにはこっちの労働力がかかるなと思うとメゲてしまった。いろんな知識が必要で、というのが嫌だったんです。出版社でパソコン通信を使用している人でも、「それ、やらないほうがいいですよ」という人も多いんですよ。『NAVI』の担当の人も、モデムを買ってパソコン通信を始めたんだけど、その後なにもしなくなった。

遊びのほうだったら、厚い本を毎月何冊も買っているような人間だから耐えられるんだけど、仕事だと考えると、その瞬間できなくなっちゃう。

ート 3 (18) '93. 9. 27
報提供者：日外アソシエーツ【M11

★現時点でパソコン通信を「便利だから」という考えで始めるのは、まだ無理がある感じはします。パソコン通信のよいところは、速報性よりも、むしろ面白さですね。識者のコメントが出ていない時点で自分の意見を何万人もの人に見てもらえる、という面白さ。

★データベースを構築する方法論は、まだまだ確立していないと思います。情報を提供してくれる出版社をとりあえず優先しているのではないでしょうか。「『噂の眞相』に出ているかもしれない」と思っても、そこまでは網羅していない。それなら書店や図書館に行ったほうが速いや、ということになる。多くの人が使うようになれば、データベースそのものも使いやすくなっていくものではあると思います。

★訓練を自分でしなければいけない、というのはたしかにしんどいですね。しかしパソコン通信は、ある人にとっては、電話やファックスと同じ感覚にまでなっている。いわゆる慣れの問題、という気はします。コンピュータの環境はかなりよくなってきているので、ライターの方でも、充分使えるものになっているのではないでしょうか。



思わずマウスを手にする神足裕司。"ラオックス ザ・コンピュータ館"は、それにしても見やすいなあ。

事典一その
の腐れ縁。
3. 6
報提供者：日外アソシエーツ【M10



結局"AIWA PV-AF144V5"を買う。「液晶でいろいろ表示するのはこれだけですよ」という店員のことばが効いたのだ。

学なんて
5. 24
【M10
E一7割以上が枯れたテレ朝桜基金の



見よ、このタバコの吸いがらの山！ コンピュータにタバコの煙は厳禁なのだが。クアドラがベージュ色のマックプラスになる日も近いであろう。

歌曲をダメにした10人の戦犯。（帰
オレたちのノドに一滴の心の歌を。あ

写真：宮司信吾／長沢恵

己 裕司
ート 3 (1) '93. 1. 11
報提供者：日外アソシエーツ【M10
4人のコウタリユウジ（オジサン街の
己 裕司
ソサーラ 3 (12) '92. 12

⊙ミサンガの代わりに巻く。模様あるいはミサンガと書けばなおよい。

神足裕司のパソコン通信度診断

深沢英次

突然編集部から電話がかかってきた。パソコン初心者である神足裕司さんの「パソコン通信度」を評価してほしいという依頼である。『恨ミシュラン』のコータリンを、えらそーにも採点してしまおうという話だ。半年前に購入したクアドラ800と、初体験のパソコン通信は、神足さんの仕事をどのように変えたのであろうか。さっそく出かけてみた。

神足さんの使用ハードウェアは、メモリ20MBのクアドラ800に1GB！の内蔵HD。Apple純正の16インチモニタ。テキスト入力の人らしくアジャスタブルキーボードというチョイスだ。モデムは14400bpsのFAXモデム。初心者とはいえ贅沢なシステムになっている。ここまでは文句のつけようもない。★★★★★だ。

クアドラ800のパワースイッチを入れる、ずおお〜ん！。だいたいデスクトップを見てみればその人の使いこなし具合はわかるものだ。神足さんのMacに対する不満は、日本語入力に一貫性がなく不安定なこと、学習能力が低いことなどらしい。入力ソフトは何を使ってるのかと思ったら、ことえり、VJE、EG-Bridgeの3つがインストールされている。おいおい、このVJEはバージョンが2.5だよ。EG-Bridgeは5.1だ。どっちも漢字トーク7には未対応だぞ。メインで使っているのはことえりらしい。プロのコラムニストがことえりではちと辛いであろう。せめてことえりチューナーとことまし辞書くらいは入れたほうがよいと思う。それにしても、入力ソフトはひとつにしておいたほうがいいなー。メモリの無駄だし。

ちょっと不安がよぎったのでシステムフォルダをあけてみる。機能拡張フォルダの中身をチェックしてみると、予想通り、スタンドアロンで使っているのにネットワーク関係の機能拡張がごっそり入っている。このあたりの取捨選択はたしかに初心者にはわかりにくいからなー。とりあえず、アップルリモートアクセスとVJE2.5、必要のないプリンタドライバなどは外しておこう。これでいくらかメモリが解放されるはずだ。

ふだん使用しているソフトはマックライトとファイルメーカーということだ。ふむふむ。あれっ？　このマックライトもバージョンが古いぞ、1.1だ。ファイルメーカーはなんとファイルメーカーIIではないか。どっちも32bitアドレス未対応のバージョンである。よく動いてたな。神足さんにそのことを言うと、「うーん、やっぱりソフトを買ったときは、ユーザー登録のハガキを出さなきゃならないかな」。とーぜんです（涙）。星はゼロね。

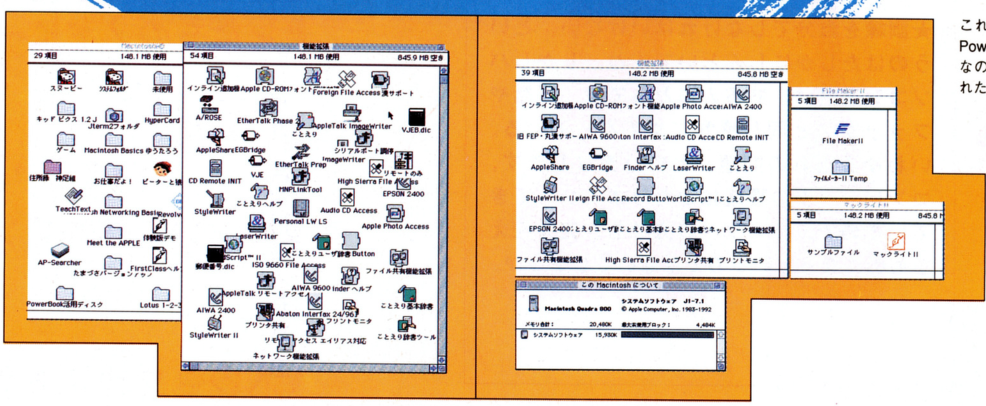
アップルメニューの「このMacintoshについて」を見てみると、やっぱり。24bitアドレスで使っている。だから古いソフトも無事に動いていたわけだ。しかし20MBもメモリが載ってるのに半分以上が無駄になっている。あーもったいないな。

さて、実際に通信をやってもらおうかと思ったのだが、時間がない。神足さんはフォーラムの会議室やSIGなどはまだ覗いたことがないということだ。メールのやりとりとデータベースを見たくらいだと言う。通信ソフトは、Jterm、Revolver、First Classなどを所有している。このなかで初心者にお勧めなのはJtermかな。NiftyだけならComNiftyと茄子Rでオートパイロットってのが一番楽なのだが、初心者には設定がちと難しいかも知れない。

普段ワープロで文章を書いている人がメールを送るときに困るのが、ファイルの保存形式だ。通信で送るためのものなら「Text形式で保存」しておこう。これならどの通信ソフトからでも開くことが出来る。簡単な手紙などは1行を30文字くらいで行替えしておくとワープロ専用機で通信している人にも親切だ。

結局神足さんの通信はメールを何通かやりとりして、データベースをちょっと覗いたところで終わったままらしい。パソコン通信度は★★といったところか。一時はほとんどをワープロで書いていた原稿も、現在は99%が手書きに戻ってしまったと言う。やはり部屋にじっとしているタイプではないというのがネックになってるのだ。

それでも、重たい資料を持ち歩かなくて済みそうとか（普段5Kg位の資料を持って歩くので鞄がすぐにダメになるそうです）、自分の書いた原稿をストックしておいて、必要なときにすぐ取り出せる（こーたりさんの部屋で捜し物はしたくないな、オレ）便利さなどは十分理解したそうで、現状を打破するためにモデム内蔵のPowerBook Duoを購入しようとしているらしい。使いこなす前に次の機種が欲しくなってしまうところはワタシも同じ。パソコン度は★★★★ってとこかな。



神足氏のハードディスク「機能拡張」の中身。初心者はどれが自分に必要なファイルなのかの選択ができない。そのため「とりあえず」みんな入れっぱなしにしてしまう。よって使用メモリは肥大化し、スピードは落ち、不安定な状況になりやすい。これはその典型。

これだけのファイルを残した。PowerBookを買う予定とのことなので、ネットワーク関係は入れたままにしておく。

⦿適当な長さのものを短冊に切って、ところてんだと偽る。

神足裕司

“神足裕司の理想的生活”想像図



写真・長沢 恵

圧倒的に気持ちよかったのは、
かなり以前に書いた原稿を送ることになったときですね。
山のなかからバックナンバーを探して、コピーして、FAXをして、
という手間を全部省いて、一瞬にしてやってしまった。
まず、ブック型のコンピュータを買うことにします。

⊙シワ伸ばしに使う。

ネットワークを開放せよ！
サイバースペース・コミュニティーの夢

文：毛利嘉孝

昨年の夏、ぼくは、インターネットの国際会議であるiNET93に参加するために、サンフランスコへ行った。8月だというのにサンフランシスコは寒く、ぼくは早々に長袖のヨットパーカーを買い込むはめになってしまった。iNETの夕刻のイベントとして行なわれたサンセット・ヨット・クルージングの冷たい海風にパーカーのありがたみを痛感しながら、だれかれかまわず話かける中年の婦人が、ネットワークについていろいろと語っているのを聞いた。

「現実に起こりうるすべてのことがネットワークの中でも起こるのよ」

多分、そんなことを言っていた。いや、本当はヨットの上で聞いたのは空耳だったのかもしれない。しかし、実際のところ、ぼくはこのことをサンフランシスコで繰り返し何度も聞くことになるのだった。

昨年25周年を迎えた「ホール・アース・レヴュー（WER）」。そのWERと表裏一体のBBS、WELL。ぼくは、このサンフランシスコでの指南役だった会津泉氏と一緒に、もともとはWERの事務所があったという郊外のヨット・ハーバーで開かれたWELLのオフライン・パーティに参加する。サンフランシスコの夕焼けを見ながら、ハーバーのテラスで大きなステーキを焼き、ビールを飲み、屈託なくおしゃべりで盛り上がる。部屋に入るとバッジを作ってくれる女の子もいれば、何やらカントリーらしきものをギターでつまびいているのもいる。WERの現在の編集長、ハワード・ラインゴールド氏をはじめとしたWELLの主要なメンバーも来ている。

ぼくがなによりも興味を惹かれたのは（もちろん日本では考えられないその開放感に最大のショックはあったのだが）、このオフライン・パーティに参加しているひとたちの多様さだった。子供やおばさんからオタク風大学生からインテリから、とにかく町内会のようなノリなのだ。ラインゴールド氏は、コミュニティとしてのネットワークということを深く考えている。現実の生活とサイバースペースの共同体とを結び付けること。あるいは、やはり、WELLに積極的にアクセスしインターネットを使ったパフォーマンスを行なっているステーション・ローズ。フランクフルトを拠点とする彼らは、テレンス・マッケンナー等をネットワークでつなぎながら、サイケデリックな色彩に溢れたレイヴパーティを開催する。ネットワークで世界中をリアルタイムに移行することに忙しい彼らにとっての最大の関心事は、現実とネットの共同体との関係をどのようにしていくのか、ということなのである。

「現実に起こりうるすべてのことがネットワークの中でも起こる」 そうかも知れない。ネットワークでも恋愛はあるし、いじめもある。戦争やクーデターもある。国際的なネットワークでは国際問題も起きる。だからこそ、彼らはコミュニティを開放するということに熱心なのだ。現実では解決できないことをネットワークで解決できないだろうか。たとえば、排除の論理が働かないオープンなコミュニティというものができないのだろうか。これは、夢かもしれない。しかし、ぼくたちが見なければいけない夢なのだ。だから、こう言い直さなければいけない。

「ネットワークの中で起こりうることは、きっと現実にも起こりうるのだ」と。

気がつくと、Tシャツ1枚で十分な位に温かくなったサンフランシスコでロボティクスの14400bpsのモデムを、ぼくはおみやげに買っていた。

通信から生まれるテレプレゼンス・アート

文：有馬純寿

メディアアート、テクノロジーアートといわれるテクノロジーを導入したアート作品は、テクノロジーの発達とともに多様化を進めていった。特にここ10年位のコンピュータの発達はアート作品の展開に大きな影響をあたえており、VR等のインターフェイスの進化とともに「観賞するアート」から「体験するアート」へと変容しはじめている。そのなかで、次代のアートのスタイルとして大きな注目を集めているのが「テレプレゼンス・アート」だ。テレプレゼンス・アートとは文字どおり遠隔地間をメディアによってリンクさせ、相互のインタラクティヴにより作品がリアルタイムに変化していくという通信をフルに使ったアート作品である。

コンピュータ通信を使った芸術自体は通信の誕生とともに発案され、決して新しい方向性とはいえないが、コンピュータの性能の向上、インターフェイス技術の進化とあいまって、ここ2,3年の間に多数の作品が発表されている。昨年行われたメディアアート・フェスティヴァル「イマジナ'93」「アルス・エレクトロニカ'93」等でも多くの作品が発表され、特にモンテカルロで行われた「イマジナ'93」では"テレヴァーチャリティ"をテーマに会場とカールスルーエ(ドイツ)にあるZKM(アート&メディアテクノロジー・センター)を通信回線で結び、ジェフリー・ショーらによる「テレヴァーチャル・チャット-チャット」をはじめ様々な実験が行われた。

また、音楽の分野でもISDN回線を用いたパフォーマンスが各地で行われており、音声のみならずMIDIデータの交信による作品も生まれている。コンピュータ音楽研究の分野でも、ZKMやスタンフォード大学のCCRMAを中心にインターネットを用いた情報交換が行われている。

日本でもテレプレゼンス・アートの試みは積極的に行われており、'92年にカッセルで開催された「ドクメンタ9」での山本圭吾による現地と東京をISDN回線で接続するパフォーマンスなど多くのアーティストによる試みがある。最近では昨年末行われた赤松正行、前林明次ら若手アーティストを中心とした神戸―東京を結んだイベントが記憶に新しい。

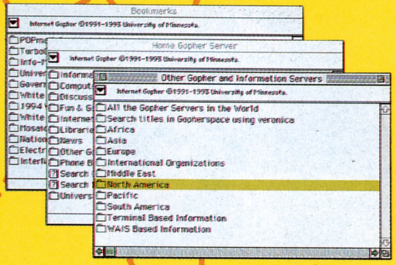
現在は通信回線の国際間使用など、経費・運営的にまだまだ困難がともない国際的なイベント中心に発表が行われてはいるが、今後はコンピュータ、モデム等の低価格化と普及によって、パーソナル・レヴェルでの展開が期待される。その代表例として少し前に行われたビル・シーマンの展覧会「Ex.Mech」を挙げておこう。これはインタラクティヴに、テキスト、映像、音声が変化するマルチメディア作品なのだが、展覧会に合わせ同作品のオンライン・ヴァージョンの開催が現在も行われており、通常のコンピュータ通信を利用して、アクセスするたびに異なる「詩」を観賞することができるものである。まさに、パーソナル・メディアによるテレプレゼンス・アートといえるだろう。●『Ex. Mech Online』アクセス・ポイント☎03-3937-5322。4月末日まで(予定)



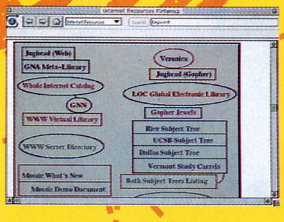
爆発するインターネット

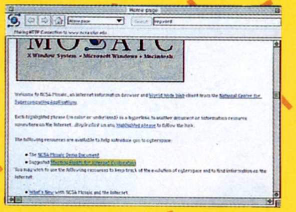
Internet Explosion

とんでもないことが起こっている。はじめてインターネットというコンピュータのネットワークのことを聞いたとき、そう感じた。それは、そんなに昔のことではない。インターネットの爆発。月10%もの割合で(年、ではない月だ！月！)拡大し続けるネットワーク。この言い方は間違っている。ネットワークではなくて、ネットワークのネットワーク。大きなホストコンピュータによって集中管理された巨大なネットワークでなく、自発的に、接続したいという欲望によってつき動かされてできあがった分散型のネットワーク。大雑把に言えば、インターネットとはこう説明できるだろう。今では、その利用者は1000万人とも2000万人とも言われている。そして、この割合で増え続ければ、2000年には数十億のコンピュータが繋がることになる！今や電話に次ぐ巨大メディアとなった感のあるこのインターネットを実際にアクセスしてみようということで、霞が関の官公庁街のど真ん中にある、㈶ハイパーネットワーク社会研究所(所長：公文俊平氏)を訪れた。市民パソコン通信の草分け的存在COARAを生んだ大分県を中心に設立されたこの研究所では、“ディジタル・ネットワーク”を社会基盤とした新しい社会をハイパーネットワーク社会とよび、きたるべき情報社会に向けての研究を行なっている。説明をお願いした藤野研究員お気に入りのGopher(ゴーファー)というサービスを使って、マッキントッシュでインターネットに入ってみる。何よりも驚かされるのは、その簡単さだ。自分のコンピュータに入っているハードディスクを呼び出すように、世界中のハードディスクに接続されていく。たとえば、NASAで提供している宇宙の画像がほしいとすると、東京から、GopherサーバーなりのMOSAIC(モザイク)サーバーを呼び出し、メニューにしたがって画面をクリックすれば、一瞬のうちにNASAのコンピュータにつながってしまうのである。インターネットは、文字どおり時間と距離を消滅させるのだ。このところアメリカでは急激にインターネットで情報をサービスするデジタルエディションの出版物が増加している。新聞社や雑誌社といった既存のメディアからも熱い期待を集めている。文章だけでなく音声や動画などの情報まで相互に参照でき、しかもそれらがネットワークによって結ばれ、世界中のどこにいても自らがのぞむ情報をリンクさせて手に入れることができる。かつてテッド・ネルソンが「ザナドゥ」と呼んだプロジェクトが現実のものとして立ち上がりつつあるのだ。現在では、研究機関や研究所、企業など組織単位での利用はもちろん、個人でもインターネットは利用できる。たとえば、NIFTY-ServeやPC-VAN経由でインターネットメールを出したり、IIJ(インターネットイニシアティブ)などの商用インターネットを利用すればよい。あるいは、東京・四谷の(株)TWICS(トウィックス)も個人向け接続サービスをしている。日本での利用は、実を言えば問題も多い。しかし、世界を接続したいという欲望は、いろいろな問題を解決していくことだろう。なにしろWIRED or TIRED(つながるか退屈するか©WIRED MAGAZINE)、選択肢はふたつにひとつなのだから。









企画構成：毛利嘉孝、有馬純寿、山本葉子
取材協力：(財)ハイパーネットワーク社会研究所 藤野幸嗣
国際大学グローバルコミュニケーションセンター

ネットワークを使いこなせ！

達人たちにひとこと語ってもらいました。

海外編

LAN、ISDN、ネットワークで仕事する

ハイパーネットワーク社会研究所企画部長
会津 泉



私は主に霞が関にあるハイパーネットワーク社会研究所の東京事務所にいて、月に2～3回大分に出張する。この東京事務所は全部でたった4坪半、超狭い。原稿書きその他のデスクワークはほとんど自宅の仕事場でこなしている。自宅のオフィスにモデムとISDNルーターがあり、国際大学GLOCOMから海外の研究ネットであるインターネットに接続し、自由に使っている。海外のサイト（大学や研究機関などのインターネットの拠点のこと）に64kの速度でアクセスし、主に、電子メールで、海外のネットワーク関係の知人とメッセージをやりとりする。

最近は、クリントン政権のおかげで、米国の情報スーパーハイウェー政策をめぐる情報が、それこそ連日ひっきりなしに入ってくる。WAISやGOPHERなどの超高速・広域データ検索システムを使って、米国の情報についてのデータを探しまくることが簡単にできる。ただし、英国人の助手アダム・ピークにも相当助けられている。

ネットワークは、人間の知的な活動のインフラ

株式会社インターネットイニシアティブ 運用部部長
国際大学グローバルコミュニケーションセンター研究員
吉村 伸

ネットワークは、人間の知的な活動のインフラとして発展する。インターネットなどのコンピュータネットワークによってつくられるサイバースペースは、マスメディアとは違い、ネットワークにつながっている人の意思が直接反映され、人と人との生のコミュニケーションが情報の基本となる。編集者のような別の人間の意思は入らない、自分の考えを伝え、自分の行動をプレゼンすることがだれにでもできるメディアなのである。

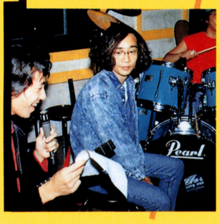


インターネットは、機能のリクワイアメントが積み上げられてつくられて形成された、アナーキーが実現した稀な成功例だ。しかし、残念なことに、未だにこのネットワークは伝統的な"電気通信"という言葉でひとからげにされ、非常に厳しい制約を受けている。この状態が続くのなら、日本は世界から取り残されてしまうのではないか、と危惧している。

SF関連の情報にアクセス

元SFマガジン編集長
今岡 清

一昨年までSFマガジンの編集をやっていたのですが、その当時はCompuServeとDelphiをおもに使っていました。DelphiのＳＦのボードには、かなり前から会員以外オフリミットのアメリカSF作家協会（SFWA）専用ボードがあって、業界情報や会員名簿のアップデートなどが手に入りなかなか便利でした。契約上のトラブルが発生しかけたときも、SFWAの苦情処理委員会とのメールのやり取りでそれを未然に防ぐことができるなど、ずいぶん活躍してくれました。会社を辞めてからも、翻訳の疑問点を著者に聞いたり、SFWAへの問い合わせに使ったりとますます重宝してます。



時差に関係なく、情報が再利用できるのがいいですね

フォア・チューン代表
鈴木茂哉

ネットワークがなぜ私にとって便利かというと、時差と無関係、情報の再利用が容易という点が一番でしょうか。私が、ウィザードリィというゲームを持って来た時も、電子メールが無かったら仕事はスムースには進まなかったでしょう。この時はCompuServeを使いました。

それに、世界中の人間がいます…しかも人の数の桁が違いますから、それこそ、自分と全く違う人間もいるし、同好の友人もいるのです。たとえば、スイスとかフランスとかにも友人いますしね。まだ会った事無いですが、機会があったらと思っています。



幼な馴染みに「顔を会わせないでコミュニケーションするなんて歪んでいる」と言われることがありますが、顔を会わせる機会が無い人達とのコミュニケーションをとるのには非常に便利ですし、こちらも都合が良いのです。

私のネットワークの使い方

メディア・アート評論
草原真知子

原稿を送る。ポジや図版も通信で済めば楽なのに。インターネットには論文募集の長い英文メール。めんどくさいので後回し。西海岸の友人からはラングレンのコンサートの話。いいなあ……。

ネットワークでもっと遊ぼう、というわけで「Ex.Mech」という作品を現在公開中。日本語訳から資料の準備まで全部ネットワーク上だから、膨大なテキストがそのままインストールできる。途中で入院したのでラップトップとモデムをベットに持ち込んだ。仕事だけでなく、みんなとつながっている感覚が心強い。入院に通信は、お薦め！



深夜、原稿書きに疲れた頃、行きつけのネットに立ち寄る。ボード上のおしゃべりに心が和む。バーみたいなものだけど、手元のグラスはリアル、カウンターから先はヴァーチャル。

深夜のネットワークは電子の新宿ゴールデン街

翻訳家
大森 望

基本的にはコミュニケーションのメディアですかね。深夜のチャットは新宿ゴールデン街の、クローズドなボードは仲間内ファンジンの、それぞれ電子的代替物になる。仕事面でいえば、NIFTY-Serveの新聞記事情報などの各種データベースは雑文原稿を書く上で重宝するし、翻訳家の立場からすれば、GEnieやCompuServe経由で直接作家と連絡がつくのもありがたい。電子メールで受けとった英文をエディタで開き、電子辞書を走らせながらペーパーレスで翻訳、完成した原稿は圧縮してメール入稿――てな環境は現実に整ってるし、この原稿のようにネット上で受注する仕事もある。わからないことはボードに書き込んでおけば全国／全世界の物知りが教えてくれるし、一面識もない人の知恵が借りられるメリットは無限大です。



友人や取材先との連絡には欠かせない

朝日新聞科学部
服部 桂

'91年にバーチャル・リアリティの本を書くときには、ニューズネットのバーチャル・リアリティのグループを通して多くの関係者とコンタクトしました。コンピュータ・ウィルスの記事を書くのにも、かなりインターネットのお世話になりました。現在、翻訳中の本の打ち合わせには、米国の著者との連絡に使っています。世界中の友人や取材先との連絡には欠かせませんが、最近は日本の関係者もアカウントを持っているので積極的に利用しています。いまでは人工生命やネットワークのメーリングリストに加入しており、毎日のごとくやって来る、何十通ものメールを読むので大変です。英語の練習にはなります。会社のシステムがUUCPでしかつながっていないので、MUDなどのゲームをしたりもっと有効な使い方ができないのが残念です。これも4月には解決するようですが。



グラフィクスばりばりのネットのゲームでもりあがる！

メディア技術者
船田戦闘機

ふむふむ、ぼく以外はみなさん英語が達者な方ばかりですな。インターネットでもなんでも、ネットをガリガリ国際的に使うには英語が必須中の必須ですよね。ネットに限らずコンピュータちゃんを駆使するためには英語は不可欠なんですが、ものすごくコンピュータを駆使しているのに英語とか日本語とか、そういうのがあんまり関係ないのがゲームです。

実は最近すっかりヴァーチャファイターで、今日も終バスまでゲーセンで絶叫連打じじいと化してましたが、ネットで遊べるゲームも少なくないわけで、最近ではGEnie版Battle Techですか。パソ通なのに、グラフィクスばりばりで、やるって感じ。言語も国境も世代も、全部抜きで遊んでると、テクノロジーの威力がひしひし伝わってくるんだわ。



自宅コックピットで「連画」を制作。

CGアーティスト
中村理恵子

7:58am、ラジオから流れる交通情報を聞きながら朝の『ネットワーク散歩』がはじまる。まず、時差のある海外、生活時間の異なる人種へネットワークから直接、用件をFAX。お次ぎは電子メールのチェック。ロス地震、震源地発！臨場感溢れるレポートを発見！キース・ジャレットの演奏データをメールしてきたひともいるなぁ。

おっ！「連画」が返球されてる。2年前からはじめた連歌ならぬ「連画」―RENGA―。1枚の絵（CG）をネットワーク上で他人とやりとりする。送られてきた絵は、手元でおもいきり自分を込める作業（単なる加筆とは限らない）をして、通算20回以上、安斎利洋（CGアーティスト）と「連画」している。この試みは、他人と自分の対決でも共棲でもない。むしろ自分の中の無数の「個」との出会いのチャンスを生成する遊びと感じている。8:44am自宅コックピットを後にする。



スペシャル・インタビュー！

パソコン通信の立役者たち

NIFTY-Serve編

Interview：笹和紀＋藤原あや乃
Photo：大西基＋橋本正俊＋
関山一也＋出合明

“ぽむ”さん　SGS02050

マイクロ・コミュニケーション・ネットワークフォーラム(FMCN)

ぽむさんは、FMCN『身近にあるエッチ』(7番会議室)の女性議長。M(マゾヒスト)としてのリアリティにあふれた書き込みにはファンも多い。昨年12月から始まった、『EROTIC MAGAZINE 1993』(8番会議室)では編集長をつとめている。

きっかけは、今の主人と出会ったことなんです。某フォーラムのオフでひとめぼれしてしまいましてね。ＲＴや電話ではよく話してたんですが、そのうち自分の気持ちが抑えきれなくなって、CBでTALKしていた時に、「私のことをどう思ってる？」と聞いたんです。彼の答えは「自分もあなたを好きになっている。しかし、自分はサディストである。それでもいいのか」ということでした。私はとっさに「かまいません」と。それから始まった主人の調教は、何もかもがショックというか、感動の連続だったんです。それで、自分がされていることを誰かに話したくてたまらなかったんですよ。でもね、まさか電話で「ちょっと聞いて」っていうわけにいかないでしょ(笑)。ところが通信の世界には、そういうことが自由に言えて、それを楽しんでもらえるような場所があったんですね。それで、しばらく女性専用のHP(現在はない)に、小説でも書くように“調教の記録”を書き込んでいたんですけど、男性の考えも聞いてみたくなってFMCNに…。ええ、最初から「私はＳの主人に調教されているＭの女性です」とはっきり書きました。

Ｓの人ってやさしいんです。うーん、もっと言うとね、やさしくなければＳじゃない。というのはね、Ｓの人って、自分の快感よりも先に相手の快感を得たがるんです。だから相手を研究しつくして、「こうすればこの女は快感を得られる」っていうことに確信ををもったうえで“有無を言わさず”の行為に入るから、相手が気持ちよくならないはずない…。そういう、相手の感性を推し量るためのエネルギーって、すごいと思うんですよ。

もっともこの会議室には、自分さえ気持ち良ければいいっていう人はあんまり来ないですけどね。質問にしても、たとえば「女性がイキそうなとき、もっとピストンされるのとそのままと、どっちが気持ちいいの？」とかね。この時は私も３日くらい研究してから「やってみたんですけど～」ってＲＥＳ付けました(笑)。質問する側はみんなそれぞれ真剣だから、生半可には答えられない。けっこう重たいキャッチボールなんですよ。でも、それがとってもおもしろくてね～。机上の空論がゼンゼン意味をもたない場所ですから。だいたい、「こうすると自分は気持ちいい」なんてコトを言うわけですからねえ(笑)。

「身近にあるエッチ」会議室の最大のおもしろさは、ノーマルもスカトロもＳＭも薔薇も百合も４Ｐもフェチも女装趣味も、おんなじ土壌で話せることかしら。それに、ＳＭの人と女装趣味の人、といったマイノリティ同士の交流も貴重でしょう？　だから、どんな意味でもマイノリティの人がきたらノーマルの人と同じように大切にしたいし、そういう会議室であってほしい、と思ってます。私個人にとってもこの会議室は、「私はこういうふうに主人にはずかしめられて喜んでいるような女です」って言える、唯一の場所ですから。

●使用機材データ/MacintoshII si　メモリ5MB HDD80MB
●おもな使用ソフト／通信ソフトはComNifty、エディタソフトはASLEdit、他多数。

“S”こと森田彗さん　NAH02114

芸術フォーラム(FART)



Sさんこと森田彗さんは、芸術フォーラム(FART)にスタッフとして参加している美術家。’89年よりデジタルペイントシステムにより制作。主な参加展覧会は「ART TODAY ’92展」(セゾン現代美術館)、「アルスエレクトロニカ’91」(オーストリア放送協会)など。独特な表現で活躍中の新進芸術家である。

私は「コンピュータを使っている」ことを自分からは他人に説明していません。美術は、コンピュータには馴染まない世界で、ワープロが使えない人も多いし、パソコン雑誌に登場することすら美術家としては不利になりがちなのです。テクノロジー・アート関係者がコンピュータの特殊さを誇張していることも、よけいな誤解を誘ってしまいます。しかし、それにしても、「プログラム言語は何を」とか「ソフトは何を使っているか」などの質問は、話題にするほどのことではないでしょう。油絵の画家に向かって、絵の具の銘柄を聞く人はあまりいません。

私は以前から描いていた絵の志向と合ったから、このメディアを選びました。はじめた当時は、コンピュータで絵を描くことが極端に珍しかったし、コンピュータを使っている知人も皆無でした。ネットに行けば何でも教えてもらえると思ってアクセスし、その通りになったわけです。当時は、技術者も使ってくれるアーティストを探していました。今なら右も左もMacユーザーばかりですが、当時の開発者にとって、きちんと機械を使えるアーティストは珍しかったんです。いまでも開発中のシステムが、私の提案でしばしば改変されることもあります。

「どうせ美術の人間はコンピュータのことが解らないから」「ど

うせコンピュータの人間は美術が解らないから」この程度でも通用する、といった態度の作品を、しばしば見かけます。美術はコンピュータの物差しでは田舎だし、コンピュータも美術の物差しでは田舎なのでごまかしが効きますが、年月が経てば見破られるでしょう。美術家なら、選んだメディアに、愛情を注ぎます。私はパソコンの技術としてもプロの常識を欠かしていないつもりですが、それは私が美術家だからです。FARTではスタッフを引き受けています。アーティストが納得して作品をライブラリに預けたり、美術の現場にいる人が、快く生の声を寄せられるフォーラムになって欲しいと思いますね。フォーラムがギャラリーとして成り立つには、意識のある人の参加が必要な一方、せっかくのガラス張りギャラリーですから、道行く人も気軽にくつろげる方が良いでしょう。そのバランスにSysOpも気を使っているようです。

ネット人口も以前は「村」で、互いに素顔が見えて仲間意識が簡単に持てましたけれど、近ごろ都会化して、みんな他人行儀になっています。一般社会に似てきたんですね。また新興開拓地なので、オフラインからの輸入文化に対してプライドがいまだありません。明確に美術を掲げたFARTは、日本最初のオンラインアートスペースとして突出した現象です。その後、同種のホストがいくつか現れていますが、これほどの規模のスペースは見あたりません。パソコン通信という新世界の文化は、このアートスペースをバロメーターにするでしょうし、ここがオフラインへのアーティストを輩出できる場所になったとき、次の段階へ移ることができるのではないでしょうか。

● 使用機種／ナスカスター



FARTライブラリーの登録作品を収納したパッケージフロッピー(98でもMacで読める)と、著作の掲載された本、作品とその解説のカタログなど

これはインディオの人達の工芸品。インディオの人と日本人って感覚的に合うところがあるみたいですね





八木啓代or"PANDORA"さん　NCB00740

市民フォーラム(FSHIMIN)他

八木さんは本場メキシコを本拠地にライブ活動を繰り広げる中南米音楽のシンガー。メキシコからはCD『nobuyo』も出していて、日本では輸入レコードコーナーで手に入るとのこと。中南米関係の著書も多数あり。意外や意外、朱色の着物でピシッと決めてGURUを迎えてくれた。

ある日、大きなダンボールが送られてきたんです。中を見ると、98RTと1200bpmのモデムとNIFTYのイントロパック。通信にハマっていた友達が機材を買い換えてね、古いパソコンを「これであなたも今すぐ通信ができる！」って送ってくれたの。ホラ、パソコン通信している人って、やたらと人に勧めるじゃないですか(笑)。これが5年前。

最初に入ったのはFSHIMINです。当時、FSHIMINの書き込みは200行のリポートなんてザラ。ネルソン・マンデラが解放後初めてした演説が2時間後には全文訳でアップされるとか、新聞以上の情報が集まってましたね。私はその頃、日本のマスコミが中南米についてけっこうイイカゲンなことを言ってるのが気になってたので、そういう報道があると「ココがうそ、ココもうそ…」って書き込んだり、アゲ足とったり(笑)してました。

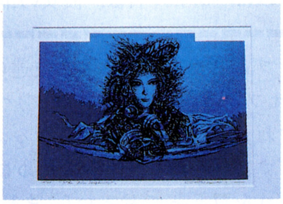
メキシコに留学していたのは'83年〜'84年。メキシコってわりと都会でね、私が行ったガナファトという町も、日本で思うよりはヨーロッパ的でソフィストケイトされてたの。ガナファトって、16世紀に金銀がじゃんじゃん採れた場所らしいんですね。そのお金でスペイン人は、お城も大学も教会もあるスペインの町をドーンとつくった。で、そのあと金銀が採れなくなって、ありあまるお金で築いた町はそっくり山の中に残っちゃった。今では、町全体が景観保存地区に指定されているんです。ホントに時代錯誤的な町で、夜散歩していると、中世の騎士の格好をした人が馬に乗って、マンドリンとかリュートとか弾いて歌をうたいながら通りすぎるんですよ(笑)。それとかね、町中階段が多いんですけど、ドコソコの壁からは、千七百何十何年に恋人と密会しているのがバレて、首を切られた若い女性の泣き声がする…とかねえ(笑)、もう、町中ゆーれいと伝説だらけ。

で、メキシコってそういうお国柄だから、当然おもしろい民族音楽がある。スペインにも残っていない中世ヨーロッパの歌とか。私は一人でよく旅行したんですけど、行く先々のお祭でその土地の音楽を聞いたり、レコードとかカセットを集めたりしたんです。

私のような仕事をしてると、接する人がどうしても限られてきますでしょう。通信の世界には、学生さんもいればごく普通の主婦もいる。そういう人たちの書き込みを読むことで、下手すると片寄っていく自分を引き戻すっていうか、そういうのはありますね。

今、FSHIMINやFBEATなどで連載してる『PANDORA REPORT』。これは、一年の半分近く行ってる中南米での体験談をおもしろおかしく書いて、あちらのことをリクツ抜きで知ってもらおうって、チョットのつもりで始めたものなんですが…思いがけず反響があって。今、第6部かな。読者の方からプレゼントいただくこともあるんですよ。お米とか桃とか…あと、裏の山で採りましたっていうマツタケ！こうなると張り切ってしまう(笑)。

●使用機材/NECのPC-9801RA(弟の)と、98NOTE SX/E●使用ソフト/ACCESS MATEとWTERMのふたつ。旅先ではオアシスポケットを愛用。



友人が描いた八木さんのポートレート

“乱義”こと柴崎信洋さん　KFF00736

仏教フォーラム（FBUD）

柴崎信洋さんは、臨済宗のれっきとした禅僧。自動車に夢中になり、仲間とオフラインでツーリングしてはいても、法要があればお経を上げ、電子会議室で禅を説く。工学部電気科出身で、コンピュータにも経文にも詳しい、ハイテク僧主だ。寒い雪の日だったが、法衣を着、足は裸足に草履がけ、という典型的坊さんスタイルで現れてくれた。



寺の山門前にて。購入したばかりのPowerbook180と以前から使っていた9801Vm0で現在は通信している。ソフトはCom-NiftyとWterm



カプチーノに搭載したGPS。新しもの好きが手伝って、早々と搭載した

ハンドルは、乱義と名乗ったり、「洋」といったりしてましたが、最近は本名を使っています。自動車が好きで、僧堂での3年半の修行から帰ってきてすぐ通信に入会し、自動車フォーラムに入りました。クルマ仲間に誘われて入ったのですが、書き込むと即座に反応が返ってくるのが面白くて、当日のうちにイントロパックのアクセスサービス券を使ってしまいましたね。'93年の3月ですから、ちょうど1年くらいになります。

そうするうちに、座禅会をやっている人たちから熱心にメールで勧められ、仏教フォーラムの「禅」の会議室に書くようになりました。プロの坊さんはわしを含めて3人くらいですかね、でもROMにはたくさんいるという話ですよ。

禅というのは実際の修行以外では、勉強したければ本をみればいいんです。ただ、巷ではなかなか手に入りません。幸い、私の手元に2代目の館長がまとめた本山のテキストがありますので、これを少しずつ打ち込んで読んでいただいているわけです。最初の3回くらいはね、現代口語に翻訳してたんですが……やっぱり、たいへんですわ。いまはほとんど“写し”に近いですね。あまり反応がないと寂しいですね、難しすぎるのかなぁ、やっぱり。まれに「！」という感激メールもあって、自分のためにもなるし、続けるつもりです。

わしは何でもやりたがりだから、バカなことも好きだし、パソコンでもコンピュータでも通信でもすぐ手を出してきましたね。クルマのGPSなんかも自分で配線しました。無線もやりますしね。

パソコン通信で何が面白いって、書き込んだ自分の意見が編集されるでもなく、何十人、何百人の人に読まれるということですよね。電子メールのやりとりもかなりしてますね。禅や仏教の入口のような話をしていきたいと思ってRTで話したり、座禅入門的な記事をアップしようと思ってその内容をメールで見てもらい相談したり、けっこうアクティブに使ってる方じゃないかな。楽しいんですよね。

宗教を看板にしているフォーラムなので、ときどき困ったこともおこりますよ、そりゃ。わしを“禅宗の代表”みたいに思って論争を吹きかけてきたり。ときどき「無とは」とか「悟りとは」などの話も振られますが、わしだってまだわかっているわけじゃない。せいぜい入門的な話をするか、やんわり受け止める。もともと〝意味のない〟ことがいいことなのに、そこに意味を見いだそうとしていくと理屈になる。それじゃあつまらなくなります。

宗教は個人的なものだと思っていますし、壁はなければないほどいい。自由にやっていられるところがパソ通みたいなもののいいところだしね。議論もいい。ただ、会議室で相手の宗派とか宗教の否定はよくない、ルール違反ですよね。

活字中毒が高じて、ちょっとヒマができてもアクセスしてます。生活の一部になっていて、読まないとイライラしてしまいます。コンピュータの前で大笑いしたり、また「どう笑わせてやろうか」なんて考えながらコメントするのも楽しいですよね。これだけ通信人口が増えるとパソ通もヲタク的なものからメジャーになっていくと思います。自宅にいて、これだけできる機能はほかにはないと思うし、使わない手はないですよね。

矢崎麗夜さん　PED00431

映画フォーラム（FMOVIE）

矢崎さんは、FMOVIEで2年間“いらっさい女将”を務めた、当時の同フォーラムの名物サブシスである。現在は、本業の作家活動に専念するため、スタッフを降りてはいるが、当時のネット仲間との交流はいまでも続いており、その不思議な人脈には定評がある。ちなみにハンドル名は、彼女の筆名。

フォーラムに入る前に友達についてオフ（オフライン・ミーティング）へ行ったんですね。まだFMOVIEができるより前のことですよ。それで、仕事のために新しくワープロを買うって言ったら、まわり中に「パソ通やりなよ～」と言われまして。その日のうちにディスカウント店へ連れていかれて、モデムの面倒をみてもらい、通信ソフトの世話をしてもらい、イントロパックまでもらってしまって。もう、これは“やるしかない”ことになってた。その年の11月に映画フォーラムができて、友人にすすめられてスタッフを引き受けたんです。

「居酒屋兆治」という会議室があって、ここで新人の歓迎メッセージを担当してたんですけど、会ったことも見たこともない人の歓迎なんてどうやっていいかわからないじゃないですか。せめて好きな映画が同じだとかだと接点もあるんですけど。それで、後期になると「ようこそ映画フォーラムへ、女将の矢崎です」のあと、「今日は地下鉄に乗りに行きました、新雪の中を歩いていたら車に道をきかれて、新雪に巻き込まれてしまいました……」みたいなことを書いたりしてね。次の人も「前の続きです」とやったら、“矢崎の一週間がわかるいらっさいませ”とか言われるようになった。つい書いてしまうんですよね、あはは。それがほかと違ってユニークと言われたりして。



最初の頃は人数も少なくて、誰も来ないので知り合いとRTで仕事の打合せしたり。ボードにいても「縁側で茶飲んでいるみたい」と言って笑っていた時代でした。その年の暮れぐらいから、何人かムードメーカーになるような人が来たせいもありまして、一気にフォーラムは盛り上がってアクセス量が増えたんですね。毎晩RTをしたり、書き込みも長文が増えて、マニアックな話で盛り上がったりしました。アクセス時間数が10位以内に入ってNIFから表彰されたのが'89～'90年です。それが黄金時代だね。

“咲坂洛都”さん　KFA00337

文学フォーラム(FBUN)

創作した小説にオリジナルのテーマ曲を付け加えてオンライン上で発表する、という新しいこころみをしている咲坂さん。ハンドル名は、“都落ちから返り咲く”を逆に並べ、落を洛に、返を坂にしたのだとか。取材当日には、文京区の谷中にある咲坂さんの自宅に、FBUNのnadjaさんと浜野二耶さんが応援に駆けつけてきてくれた。



谷中の岡倉天心記念公園。「たまたま谷中を散歩していたらコレが見つかって。なんだか縁を感じましたね」

じゃあ、ズバリ言っちゃおうかなァ。実は、婚約してたことがあるんですけど、これが破談になった(笑)。その頃、ちょうど98からMacintoshに買い換えた上司がいて、宙に浮いてた貯金でその98を安く買い受けたんですよ。もともとMIDIがやりたかったんで、通信でMIDIの集まりがあったら参加しようかなと思って、去年、NIFTYに入ったんです。

僕は高校の頃、バンドとか写真とか同人誌とか八ミリ映画とか、好奇心でいろんなことをしてたんですよね。ここ何年か忘れてたけど、その頃やっていたことをコンピュータのおかげで思い出した！　って感じ。FBUNも、同人誌の雰囲気を思い出して入ってみたんです。バンドは大学の時もやったんだけどね、客席からヤジが飛んだとき降りてって殴っちゃったの(笑)。で、やめた。漁師町の生まれのせいか、ふだんは静かなんだけど(一同うなづく)ケンカとか好きなんだよね～、あ、通信の罵倒大会は陰湿だからきらい(笑)。



「咲坂さんの小説は、“場所”が重要な役割を持っているよね。映画館とか谷中とか。で、人間はその“場所”をひたすらフラフラしてる(by nadja)」

文学は最近ずっとボリス・ヴィアンに傾いてる。女の子二人と男の子二人がグループ交際していて、事件があって…どこかウソっぽい、っていう展開はもう、彼のやり方ソックリ。大学1、2年の頃から読み始めて、ウソくさいけど、これは本物だって感じたな。

小説に音楽をのせ始めたのは去年の夏からですね。『カレイドスコープシアター』っていうリレー小説に参加してた時、共作者の一人が、作中に「こういう音楽を聞きたい」っていう具体的なイメージを書いてたんですよ。それで、ラジオドラマみたいな感じでつくってみたのが最初ですね。

小説書いている時って、やっぱり頭の中で映像が流れているんですよ。僕がやってるのは、その映像に音楽を付けるっていうことなんです。本当はね、映画撮ってしまえばそれが理想なんだけど、金とヒマが(笑)。

実家(茨城)の近くに、岡倉天心の創設した“日本美術院跡地”があるんです。その跡地が好きで、子供の頃、よく遊びに行ってた。六角堂は、夢殿をまねてつくった日本美術学院のシンボルで、インドの経典を読んだり、瞑想にふけるための場所だったようですね。僕は、天心から「自説を曲げるな」「天上天下唯我独尊」、そういう気概を教えられました。モンダイ多いですけど(爆笑)。ホント、過激なまでに国粋主義をうたってた人でね、奈良朝時代の服を着て、この辺り(谷中)を馬で乗り回してたそうですよ。

というわけで、僕が好きなのは、ヴィアン、岡倉天心、それとレッド・ツェッペリン。好奇心旺盛でジャンルにこだわらないっていうことではみんな共通してるかな。天心だって、詩も書けばオペラも作った。国粋主義といっても、代表的な著作はぜんぶ英語で書いていた。三人ともつかみどころがない、言ってみればマルチタスクな人たちなんです。

●使用機材／PC-9801RX HDD100MB、メモリ4M。MIDIはRoland cm 500。
●使用ソフト／まいとーく(通信ソフト)、ミュージ郎(MIDIプログラミングソフト)、桐(データベース／表計算ソフト)、エコロジー(ディレクトリ管理ソフト)他





『パソ婚ネットワーク』(太田出版／1400円)

みな真剣に映画の話してましたね。発言の質が高かったです。文章を書くのを仕事にしていた人が何人かいて引っ張ってくれたところもあるし、なにより映画が好きな人が凄く多かった。もちろん同じものが好きだったり見てるわけじゃないんですが、「こういう見方もある、ああいう見方もある」みたいな話が延々とつながっていって、読みごたえがありました。映画の続編を書いたり、架空の町を映画風に作って地図をアップしたりした個性的な人もいましたね。私も女の子を増やしたかったから専用の会議室を作って自分でもマメに書き込んでた。ハンドル変えて女装して書き込みにくる男の人とかをあしらったりして。いまはその頃ほどアクティブじゃないです。

私は、いまもそうですが、パソコンじゃなくてワープロで通信してるんですよ。別に凄いパソコンを持ってないと通信できないわけではないんです。通信の面白さってのは、いろんな変な人に会えるってことです。友達はいっぱいできた。利害関係がなくて、面白いんだよね。オフで会って、大会社の重役が、フリーターの小娘に「いつもどうも」なんて挨拶する図、というのはパソ通ならではなんですよね。実際の仕事の役にはあまり立たなかったけど、作家の友人がいっぱいできたので、情報をもらえるというメリットはありましたけどね。

ネットでできる人間関係っていうのは、背景とか容姿とか、普通なら第一印象として先に来るものが後になってしまい、まず本音の付き合いから始まるでしょう。それが面白くってね、ネットワークの人間関係の本を書けないかと思ってたんですよ。この2月に出た『パソ婚ネットワーク』てのがそれです。恋愛っていうのは特に特別に密接な人間関係ですから、それが普通の出会いじゃなく、まず「顔を見たことがない、会ったことがない」人間同士に起こり得るっていうことを書いてみたかったんですね。実話を元にしたノンフィクション小説ですから、ネットワークってどういうものか、わかってもらえて面白がってもらえるんじゃないでしょうか。

●使用機種／OASYS30SX401、OASYS30AD

娼子ちゃんをさがせ!

あれ、ここでいいのかな…？編集部の伊藤さぁん、ここに書き込めばいいのね〜。

えーと、わたしは、東京の某短大の学生で年はハタチ。名前は、翔子。ファミアカ[*1]のIDで、中村さんから「3年目のごあいさつ」をこないだもらったばかりなの。それほどアクティヴってわけじゃないけど、いちおうまる三年、NIF[*2]で遊んでました。今日は、NIFについていろいろしゃべってよねって言われて来たんだけど…CB[*3]の**ノリでいいかしら？**

なにしろ、最初にハマったのがCBなの。CB初体験記念日は、忘れもしないおととしの5月3日。好きな人にカノジョができて、最悪になったゴールデンウィークをCBでやり過ごしたってワケ。ヘタに友達になぐさめてもらうよりも、他人に励まされた方がスッキリくることもあるのよ。ハンドル忘れちゃったけど、SEだっていう男の人には、みゆきの歌うたってもらっちゃったりしてさァ(^_^;)。あ、伊藤さん、顔文字オーケーね？

CBはね、けっこうヘンっていうかスゴイ人がいておもしろい。フォーラムに行くより同年代の人多いし…“サラーム”なんかもそう。彼、ベース弾きなんだけど、目が不自由なのよね。通信するときは、**こんぴーたー**が文字を音声にしてくれるんだって。あ、こんぴーたーっていうのはね、あたし達のコトバでコンピュータのこと。カワイイでしょ。こんぴーたー。“ERUC”が言い始めたの。この人も帯広の学生だけど。

初心者ってCBにハマりやすいのよねェ。で、ハマると100分や200分はふつーになっちゃうから、課金がすぐ5万とか10万とかいっちゃう。あたしだって、親のチェック入らなかったらどうなることやら…。**“ももりん”も課金地獄**でシンだらしいし、それとアメリカ帰りのJ-WALKさん、いったいどこ消えちゃったのよお？

そういえば、通信の超ベテラン“猫が好き”さんとチョコっとお話したとき、「NIFTYはビギナーにオリエンテーションをすべきだよなあ」って言ってたけど、ホント、そうかもしれない。あ、“猫が好き”さんっていうのは、FENVのシスオペさんね。

ところで、あたしのハンドル、“翔子”ならぬ“娼子”っていうんだけど、いつもCBに入ったとたん、ハンドルにつられてくるわくるわPAGE[*4]の嵐(^_^;)。いきなり「いくらなの？」とか聞いてくるリーマンもいれば、名前にキョーミがあります、少しお話させてくださいって、じわじわねちねち責める**イカッチ〜**(女子高生に教わったコギャル語。いかがわし〜ってこと)なやつもいるし。PAGE OFFすればいいんだけどサ、中には、おもしろいヒトもいるかなーって(^_^)。

だけどしつこいナンパもいるのよ！ほら、往年のエスプレッソ君とか、いたじゃ〜ん(^_^;)。あの時は泣いて逃げた女の子もたくさんいたんだ〜。ま、わざわざ引っかかって会って写真撮ってきたノーテンキな**お姉さま**もいたってウワサだけど。

フォーラムはね、知りたいことがある時にも行くけど、たいていCBでウワサを聞いて見に行くの。FMCNとかね。CBにいた“あわ”さんっていう人が、アブないことが好きな人はFMCNへって誘ってくれたの。“あわ”さん、自称ブローカーって言ってたけど、ハンドルからして、悟ってたヒトだと思うな…。

MCNの中では、断然8番会議室を推しちゃお。ここは、数人のそうそうたるメンバーが始めた創作的架空会議室なのね。つまり、会議室全体がひとつの仮想空間なの。通信世界をもっともっとヴァーチャルに楽しもうって人にはうってつけ。ここには、**医療用器具**を使って遊びチラしてる看護婦さんや、妙にカンじやすいオナニー娘、変態オフにのめってるリーマン(たぶん)が常駐してて、夢見ごこちでしゃべってる。圧巻はH小説のご教示だけど、みんな文章のキレ味がよくて、**キモチいいんだなあ。**

あらら、なんだか話題がかたよってきちゃった。もしかしてわたしのこと、エッチな女子大生だと思ってません？**やめてェ、**これでもカタいフォーラムにだって顔出してるんだから〜。たとえばね、FLADYがそうでしょ。ね、女性フォーラム。キャリアウーマンみたいな人達が、すごく頑張ってるとこなの。ここの18番会議室なんかは、渡海子さんていう人が企画室をもってて、来年の春のイベント(Working Women's Visionっていうらしい)に向けて女性の意見を集めてるのね。いちおうキャリア志向のわたしとしては勉強になる。今は、チョット背伸びだけど…。

だけどさ〜、フォーラムで何がおもしろいって、トラブルほどおもしろいものはないのよネ。脅迫云々でRTC[*5]裁判までやったっていう『リカ☆ちゃん騒動』や、FLORDでの布教論争なんかのデカいのから、子供のケンカみたいのまで、あっちこっちで自然発生してる。でもね、あるトラブルに口出ししたことがあるんだけど、かゆいところに手は届かないわ、あげ足とられるわでヘキエキ。修業たんないんだなあ。それにね、トラブルがあると一時的にフォーラムが盛り上がったように見えるけど、嵐が去ればいや〜な思いをしたメンツがゴソッと消えて、けっきょく、さびしくなっちゃうの。

あ〜ん、もっとお話したくなってきちゃったよお。でも、伊藤さんがそろそろリミットだって言ってるから、つづきは今夜のCBで♡。娼子ですよ、ショウコ。あんまりへんなPAGE送っちゃだめですよ。じゃね、ばーい。

VIRTUAL PHREAK OUT!

注1　ファミアカ　Family Account。家族ID　注2　NIF　NIFTY-Serveの愛称　注3　CB　Citizen's Band Simulator。ニフティーではチャットのことをこう呼ぶ
注4　PAGE　割り込みメッセージのこと　注5　RTC　Real Time Communication。リアルタイム会議

ワープロ・パソコン通信サービス

NIFTY-Serve

ニフティサーブ

CompuServe®

NIFTY-Serve 会員規約

本規約は、会員とニフティ株式会社（以下ニフティという）との間の、ニフティが提供するパソコン通信サービスNIFTY-Serve（以下NIFTY-Serveという）の利用に係わる一切の関係に適用します。

第1条（本規約の範囲および変更）

NIFTY-Serveのオンラインまたはニフティが提供する手段を通じ随時会員に対して発表される諸規定は、本規約の一部を構成し、会員はこれを承諾します。

また、ニフティは、会員の了承を得ることなくこの規約を変更することがあり、会員はこれを承諾します。この変更は NIFTY-Serveのオンラインまたはニフティが提供する手段を通じて随時会員に発表します。

第2条（会　　員）

会員には、ニフティの指定する手続きにもとづき、本規約を承諾のうえ、ニフティにNIFTY-Serveの利用を申し込み、ニフティが入会の承認をした、一般会員およびビジネスアカウント会員があります。

第3条（会員の承認）

ニフティは利用申込を行った方が、以下の項目に該当する場合は入会の承認をしない場合があります。または承認後であっても承認の取り消しを行う場合があります。

(1) 過去に会員規約違反などにより、NIFTY-Serveの会員資格の取消が行われていることが判明した場合
(2) 利用申込内容に虚偽、誤記または記入もれがあったことが判明した場合
(3) 申込者の指定した、クレジットカード、支払い口座などが、クレジットカード会社、収納代行会社、金融機関などにより利用の差し止めが行われていることが判明した場合
(4) NIFTY-Serveの利用料金の支払いを怠っていることが判明した場合
(5) 申込者が未成年者の方であり、保護者の同意を得ていない事が判明した場合
(6) その他、ニフティが会員とすることを不適当と判断する場合

第4条（会員番号およびパスワードの管理責任）

会員は、会員番号として、ニフティより付与された番号（以下ＩＤという）およびパスワード（仮パスワードおよびパーマネントパスワードを含む。以下同様とする。）を第三者に譲渡もしくは利用させたり、売買、名義変更、質入などすることはできません。会員は、本規約にもとづき付与されたＩＤおよびパスワードの管理、使用について責任を持つものとし、ニフティに損害を与えることのないものとします。会員は、当該ＩＤおよびパスワードでのNIFTY-Serveの利用に関する責任を負うものとし、自己の責任によりその利用に係わる一切の債務を支払うものとします。

第5条（ビジネスアカウント会員）

ニフティによってビジネスアカウント会員への加入を承認された場合、ビジネスアカウント・ナンバーが付与されます。また、会員申し込みが行なわれた会員に、ＩＤおよびパスワードが付与されます。ビジネスアカウント会員の申し込みを行った法人は、ビジネスアカウント会員に、本会員規約の各条項を遵守させるものとします。

第6条（変更の届け出）

会員は、住所、クレジットカードの番号、有効期限、その他ニフティへの届け出内容に変更があった場合には、速やかに所定の変更の届け出をニフティに行うものとします。なお、婚姻による姓の変更など、ニフティが承認した場合を除き、登録された氏名の変更を行うことはできません。

第7条（設備等）

会員は、NIFTY-Serveを利用するために必要な通信機器、その他すべての機器を、自己の負担において、準備するものとします。また、自己の費用で使用する機器を電気通信サービスを利用してNIFTY-Serveのアクセスポイントに接続するものとします。その際、必要な手続きは会員が自己の責任と費用で行うものとします。

第8条（NIFTY-Serveの内容の変更および停止）

ニフティは、会員への事前の通知なくして、NIFTY-Serveの諸条件、運用規則、またはNIFTY-Serveの内容を変更することがあり、会員は、これを承諾します。この変更には、価格の変更およびNIFTY-Serveの内容の部分的な改廃などを含みますが、これらに限定されません。また、ニフティは最低３カ月の予告期間をもって、NIFTY-Serveを停止することができます。この変更、停止などについては、NIFTY-Serveのオンラインまたはニフティが提供する手段を通じ、発表するものとします。

第9条（サービスの一時的な中断）

ニフティは次に該当する場合には、会員に事前に連絡することなく、一時的にNIFTY-Serveを中断する場合があります。

(1) NIFTY-Serveのシステムの保守を定期的に、または緊急に行う場合
(2) 火災、停電などによりNIFTY-Serveの提供ができなくなっ

8. Except as expressly permitted in the Operating Rules, neither member nor its designated users may reproduce, redistribute, retransmit, publish or otherwise transfer, or commercially exploit, any information, software or other content which they receive through the Service.

9. The provisions of paragraphs 7 and 8 are for the benefit of CompuServe and their respective Information Provider, Licensors, Employees, and Agents; and each shall have the right to assert and enforce such provisions directly on their own behalf.

10. Subject to the terms of this Agreement, CompuServe grants to member a personal, non-exclusive, nonassignable and nontransferable license to use and display the CompuServe Information Manager software ("Software") on any machine(s) of which member is the primary user. Unauthorized copying of the Software, including software that has been modified, merged or included with the Software, or the written materials associated therewith is expressly forbidden. Member may not sublicense, assign or transfer this license or the Software. Any attempt to sublicense, assign or transfer any of the rights, duties or obligations under this license is void.

11. This agreement is, and shall be governed by and construed in accordance with the law of the State of Ohio applicable to agreements, made and performed in Ohio. Any cause of action of member or its designated users with respect to the Service must be instituted within one year after the claim or cause of action has arisen or be barred.

12. If Member's account is a qualified business account and approved by CompuServe for corporate billing, charges for the services provided under this Agreement will be accumulated and identified by User ID Number and will normally be invoiced following the end of the month in which the service is provided. Terms of payment on all charges are net, ten (10) days in the currency in which billed. If any payment due hereunder is not made by the member within thirty (30) days after the invoice date, late charges of one and one-half percent (11/2%) per month shall be due and payable with respect to such payment, and CompuServe may, in addition, at its sole discretion and without notice to the member, (a) suspend its performance under this agreem[illegible] and its designated users' access to [illegible] Service, or (b) terminate this agreement and [illegible] and its designated users' access to and the use of the Service. For accounts not approved by CompuServe for corporate billing, member must provide payment by credit card or direct debit.

13. Notwithstanding any acknowledgement of a member purchase order by CompuServe, any provision or condition in any purchase order, voucher, or other memorandum of the member which is in any way inconsistent with, or adds to, the provisions of this agreement is null and void. Neither the course of conduct between parties nor trade practice shall act to modify the provisions of this Agreement. If any provision of this Agreement is determined to be invalid, all other provisions shall remain in full force and effect. The provisions of paragraphs 7, 9, and 13 and all obligations of and restrictions on member and its designated users shall survive any termination of this Agreement.

NIFTY

ニフティ株式会社

〒140 東京都品川区南大井6-26-1 大森ベルポートA館

TEL:(03)5471-5806 FAX:(03)5471-5890・5891

あなたの専用ナンバーです。大切に保管してください。

シリアルナンバー: CRX13426

アグリーメントナンバー: BJU427WR

有効期限: 1996 / 9

〈CompuServe 会員規約〉

本規約は、米国CompuServe社（以下CompuServeという）が提供するパソコン通信サービスCompuServe Information Service（以下サービスという）の利用のために、ニフティ株式会社（以下ニフティという）がCompuServeの代理店としてCompuServeの承認のもとに、サービスの利用のための会員登録方法及び利用料金徴収などに関して取り決めるものです。

第1条（本規約の範囲および変更）

サービスまたはニフティが提供するパソコン通信サービスNIFTY-Serve（以下NIFTY-Serveという）のオンラインなどを通じ随時、会員に対して発表される諸規定は本規約の一部を構成し、会員は、これを承諾します。また、CompuServeおよびニフティは、会員の了承を得ることなく本規約を変更することがあり、会員はこれを承諾します。この変更はサービスもしくはNIFTY-Serveのオンラインまたは CompuServe もしくはニフティが提供する手段を通じて発表します。

第2条（会　　員）

会員には、ニフティの指定する手続きにもとづき、本規約およびCompuServeが規定する「COMPUSERVE ONLINE INFORMATION SERVICE AGREEMENT TERMS（以下COMPUSERVE AGREEMENTという）」を承諾のうえ、ニフティにサービスの利用を申し込み、ニフティがCompuServeの了承のもとに、入会の承認をした一般会員およびビジネスアカウント会員があります。

第3条（会員番号およびパスワードの管理責任）

会員は、会員番号としてCompuServeの了承のもとに、ニフティより付与された番号（以下IDという）およびパスワードを第三者に譲渡もしくは利用させたり、売買、名義変更、質入などすることはできません。会員は、本規約にもとづき付与されたIDおよびパスワードの管理、使用について責任を持つものとし、ニフティおよびCompuServeに損害を与えることのないものとします。会員は、当該IDおよびパスワードでのサービスの利用に関する責任を負うものとし、自己の責任によりその利用に係わる一切の債務を支払うものとします。

第4条（ビジネスアカウント会員）

CompuServeの了承のもとに、ニフティによりビジネスアカウント会員への加入を承認された場合、ビジネスアカウント・ナンバーが付与されます。また、会員申込が行われた会員に、IDおよびパスワードが付与されます。ビジネスアカウント会員の申込を行った法人は、ビジネスアカウント会員に、本規約の各条項およびCOMPUSERVE AGREEMENTの各条項を遵守させるものとします。

第5条（変更の届け出）

会員は、住所、クレジットカードの番号、有効期限、その他ニフティへの届け出内容に変更があった場合には、速やかに所定の変更届け出をニフティに行うものとします。なお、婚姻による姓の変更など、ニフティが承認した場合を除き、登録された氏名の変更を行うことはできません。

第6条（損害賠償）

ニフティおよびCompuServeはサービスの利用により発生した会員の損害すべてに対し、いかなる責任をも負わないものとし、一切の損害賠償をする義務はないものとします。会員がサービスの利用によって第三者に対して損害を与えた場合、会員は自己の責任と費用をもって解決し、ニフティおよびCompuServeに損害を与えることのないものとします。会員が本規約またはCOMPUSERVE AGREEMENTに反した行為、または不正もしくは違法な行為によってニフティまたはCompuServeに損害を与えた場合、ニフティおよびCompuServeは当該会員に対して相応の損害賠償の請求を行うことができるものとします。

第7条（情報の取り扱い）

会員は、サービスを通じて入手したいかなる情報も、下記の国向けに直接提供または第三者をして提供できないものとします。

記

アフガニスタン・イスラム共和国、アルバニア共和国、
ブルガリア共和国、カンボジア、キューバ共和国、
イラン・イスラム共和国、イラク共和国、
ラオス人民民主共和国、社会主義人民リビア・アラブ国、
モンゴル国、シリア・アラブ共和国、
ベトナム社会主義共和国、イエメン共和国

上記の国名は状況変化などにより、ニフティまたはCompu Serveの判断にてその都度変更できるものとします。

第8条（サービスの提供範囲および利用限度額の設定）

ニフティおよびCompuServeは自己の判断にもとづき、各会員ごとにサービスの提供範囲の制限を設定または変更することがあります。また、ニフティおよびCompuServeは同様に、各会員ごとにサービスの利用限度額を設定または変更することができるものとします。

第9条（サービスの利用料金など）

サービスの利用料金、算定方法およびその支払い方法などは別途定める内容に従うものとします。なお、個別に支払い方法が規定されている場合には、その条件に従うものとします。会員は利用料金などに係わる消費税およびその他賦課される税を負担するものとします。また、ニフティはビジネスアカウント、銀行振替およびその他支払い方法により、最低利用料金を設定または変更する場合があります。

第10条（サービスの利用料金などの支払い）

サービスの利用料金などの支払いに関しては、下記の外、各会員ごとにニフティが承認した一つによるものとします。また、利用料金などの支払いは、毎月行うものとしますが、クレジットカード会社、収納代行会社、金融機関などで別途利用条件、支払い条件、利用限度額の設定などの規定がある場合には、それらに従うものとします。会員と当該クレジットカード会社、収納代行会社、金融機関などの間で紛争が発生した場合は、当該当事者双方で解決するものとしニフティおよびCompuServeには一切の責任はないものとします。

(1) クレジットカードによる支払い
ニフティが承認したクレジットカード会社の発行するクレジットカードにより、クレジットカード会社の規約にもとづき支払うものとします。

(2) 預金口座振替による支払い
別途定める「預金口座振替による会員登録申込書」に記載された内容に従うものとしますが、ニフティが指定した収納代行会社を通じ、請求するものとし、その方法は収納代行会社が定める方法で行うものとします。

(3) ビジネスアカウント会員
別途定めるビジネスアカウント会員申込書に記載された内容に従うものとします。

第11条（延滞利息）

利用料金などの支払いは、毎月行うものとし、支払い期日を過ぎても支払いが行われない場合は、会員は支払い期日の翌日から支払いの日の前日までの日数に、年14.5％の割合で計算される金額を延滞利息として、利用料金などと一括して、ニフティが指定した日までに支払うものとします。

第12条（会員資格の取消）

会員が、次の各号の一つにでも該当する場合は、ニフティおよびCompuServeは当該会員の会員資格を会員に何ら通知および催告することなく、一時停止または取り消すことができます。この場合ニフティおよびCompuServeはすでにお支払いいただいた利用料金の払い戻しなどは、一切行いません。

(1) 入会時に虚偽申告をした場合
(2) 入力されている情報の改ざんを行った場合
(3) IDまたはパスワードを不正に使用した場合
(4) サービスの運営を妨害した場合
(5) サービスの利用料金などの支払い債務の履行を遅滞し、または支払いを拒否した場合
(6) クレジットカード会社、収納代行会社、金融機関などにより、会員の指定したクレジットカードや支払い口座の利用が停止させられた場合
(7) 本規約またはCOMPUSERVE AGREEMENTのいずれかの条項に違反した場合
(8) その他ニフティまたはCompuServeが会員として不適当と判断した場合

第13条（退　　会）

会員が退会する場合は、退会しようとする日の1ヵ月前までに所定の書式にてニフティに届け出るものとし、ニフティおよびCompuServeに対する債務の全額をただちに支払うものとします。ニフティおよびCompuServeは既にお支払いいただいた利用料金の払い戻しなどは一切行いません。

第14条（専属的合意管轄裁判所）

会員とニフティの間で、訴訟の必要が生じた場合、ニフティの本社所在地を管轄する裁判所を会員とニフティの専属的合意管轄裁判所とします。

また、会員とCompuServeの間で訴訟の必要が生じた場合は、CompuServeが指定する裁判所を会員とCompuServeの専属的合意管轄裁判所とします。

第15条（COMPUSERVE AGREEMENT）

会員はCompuServeが規定する「COMPUSERVE ONLINE INFORMATION SERVICE AGREEMENT」に合意することに同意します。

付則　この規約は平成5年6月1日から実施します。

－COMPUSERVE ONLINE INFORMATION SERVICE AGREEMENT－

1. The CompuServe Information Service (the "Service") consists of computing and information services and software, information and other content provided by CompuServe Incorporated ("CompuServe"). In addition, third parties provide information, software, and other content (collectively, "Third Party Content") which may be accessed over the Service. These terms and any Operating Rules published over the Service constitute the entire and only agreement (collectively, the "Agreement") between CompuServe and member (including its designated users) with respect to the Service and supersede all other communications and agreements with regard to the subject matter hereof.
2. Upon notice published over the Service, CompuServe may modify this agreement, the Operating Rules or prices, and may discontinue or revise any or all other aspects of the Service at its sole discretion and without prior notice.
3. Unless otherwise agreed, member's right to use the Servise or to designate users is not transferable and is subject to any limits established by CompuServe, or by member's credit card company if billing is through a credit card.
4. Member agrees to indemnify CompuServe against liability for any and all use of member's account.
5. Member is responsible for and must provide all telephone and other equipment and services necessary to access the Service.
6. Member shall pay, in accordance with the provisions of the Billing Option selected by member, any registration or monthly fees, connect time charges, minimum charges and other charges incurred by member or its designated users at the rates in effect for the billing period in which those charges are incurred, including but not limited to charges for any purchases made through the Service and any surcharges incurred while using any supplemental networks or services other than the Service. Member shall pay all applicable taxes relating to use of the Service by member or its designated users. Member shall be responsible for all use of the Service accessed through member's or its designated users' password(s).
7. MEMBER EXPRESSLY AGREES THAT USE OF THE SERVICE IS AT MEMBER'S SOLE RISK. NEITHER COMPUSERVE NOR ANY OF ITS INFORMATION PROVIDERS, LICENSORS, EMPLOYEES, OR AGENTS WARRANT THAT THE SERVICE WILL BE UNINTERRUPTED OR ERROR FREE; NOR DOES COMPUSERVE OR ANY OF ITS INFORMATION PROVIDERS, LICENSORS, EMPLOYEES OR AGENTS MAKE ANY WARRANTY AS TO THE RESULTS TO BE OBTAINED FROM USE OF THE SERVICE. THE SERVICE IS DISTRIBUTED ON AN "AS IS" BASIS WITHOUT WARRANTIES OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF TITLE OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OTHER THAN THOSE WARRANTIES WHICH ARE IMPLIED BY AND INCAPABLE OF EXCLUSION, RESTRICTION, OR MODIFICATION UNDER THE LAWS APPLICABLE TO THIS AGREEMENT. NEITHER COMPUSERVE NOR ANYONE ELSE INVOLVED IN CREATING, PRODUCING OR DELIVERING THE SERVICE SHALL BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF USE OF THE SERVICE OR INABILITY TO USE THE SERVICE OR OUT OF ANY BREACH OF ANY WARRANTY. MEMBER EXPRESSLY ACKNOWLEDGES THAT THE PROVISION OF THIS PARAGRAPH SHALL ALSO APPLY TO THE THIRD PARTY CONTENT.

た場合
(3) 地震、噴火、洪水、津波などの天災によりNIFTY-Serveの提供ができなくなった場合
(4) 戦争、変乱、暴動、騒乱、労働争議などによりNIFTY-Serveの提供ができなくなった場合
(5) その他、運用上、技術上ニフティがNIFTY-Serveの一時的な中断を必要と判断した場合

第10条（NIFTY-Serveの内容の保証および中断）
NIFTY-Serveの内容は、ニフティがその時点で提供可能なものとします。ニフティは提供する情報、会員が登録する文章およびソフトウエアなどについて、その完全性、正確性、適用性、有用性などいかなる保証も行いません。ニフティは、いかなる理由によってNIFTY-Serveの提供の遅延または中断などが発生しても、その結果会員または他の第三者が被った損害について一切の責任を負わないものとします。

第11条（損害賠償）
ニフティはNIFTY-Serveの利用により発生した会員の損害すべてにたいし、いかなる責任をも負わないものとし、一切の損害賠償をする義務はないものとします。会員がNIFTY-Serveの利用によって第三者に対して損害を与えた場合、会員は自己の責任と費用をもって解決し、ニフティに損害を与えることのないものとします。会員が本規約に反した行為、または不正もしくは違法な行為によってニフティに損害を与えた場合、ニフティは当該会員に対して相応の損害賠償の請求を行うことができるものとします。

第12条（NIFTY-Serveの私的使用）
会員は、ニフティが承認した場合（当該情報に関して権利を持つ第三者がいる場合には、ニフティを通じ当該第三者の承認を取得することを含む、本条において以下同じ）を除き、NIFTY-Serveを通じて入手したいかなる情報も複製、販売、出版その他いかなる方法においても会員の個人としての私的使用以外の使用をすることができません。会員は、ニフティが承認した場合を除き、いかなる方法によっても、第三者をして、NIFTY-Serveを通じて入手したいかなる情報も複製、販売、出版または使用させたり、または公開したりすることはできません。

第13条（情報の取り扱い）
会員は、NIFTY-Serveを通じて入手したいかなる情報も、下記の国向けに直接提供または第三者をして提供できません。

記

アフガニスタン・イスラム共和国、アルバニア共和国、
ブルガリア共和国、カンボジア、キューバ共和国、
イラン・イスラム共和国、イラク共和国、
ラオス人民民主共和国、社会主義人民リビア・アラブ国、
モンゴル国、シリア・アラブ共和国、
ベトナム社会主義共和国、イエメン共和国

上記の国名は状況変化などにより、ニフティの判断にてその都度変更できるものとします。

第14条（営業活動の禁止）
会員は、ニフティが承認した場合を除き、NIFTY-Serveを使用して営業活動、営利を目的とした利用、及びその準備を目的とした利用を行うことができません。

第15条（情報などの削除）
会員がNIFTY-Serveに登録した情報および文章などがニフティが定める所定の期間または量を越えた場合は、会員へ事前に通知することなく削除されることがあります。

また、NIFTY-Serveの運営および保守管理上の必要から、会員へ事前に通知することなく、会員がNIFTY-Serveに登録した情報および文章などが消去される場合があります。

第16条（フォーラム、掲示板などへの記載）
会員は、NIFTY-Serveにおいて文章、ソフトウエアなどを公開する場合、第三者の著作権など、その他権利を侵害しないものとします。

第17条（フォーラムにおける登録内容の変更、複写、移動など）
フォーラムに登録された文章などは、必要に応じて、ニフティまたはNIFTY-Serveのフォーラムのシステムオペレーターにより会員へ事前に通知することなく、題名の変更、またはフォーラム内での複写、移動などが行われる場合があります。

第18条（フォーラム、掲示板、その他NIFTY-Serveへの登録内容の削除）
フォーラム、掲示板、その他NIFTY-Serveの利用に関し、登録された文章などの内容が、ニフティまたはNIFTY-Serveのフォーラムのシステムオペレーターにより下記に該当する、またはその恐れがあると判断された場合、会員へ事前に通知することなく、削除されることがあります。
(1) 公序良俗に反する場合
(2) 犯罪的行為に結びつく場合
(3) 他の会員または第三者の著作権を侵害する場合
(4) 他の会員または第三者の財産、プライバシーを侵害する場合
(5) その他、法律に反する場合
(6) 他の会員、または第三者に不利益を与える場合
(7) 他の会員、または第三者を誹謗中傷している場合
(8) 選挙の事前運動、選挙運動またはこれらに類似する場合、および公職選挙法に抵触する場合
(9) NIFTY-Serveの運営を妨げる場合
(10) その他、ニフティまたはNIFTY-Serveのフォーラムのシステムオペレーターにより不適当と判断された場合

第19条（電子メール）
会員は、電子メールを信書として使用することができます。ただし、下記に該当して、またはその恐れがあると判明した場合にはご使用できません。
(1) 公序良俗に反する場合
(2) 犯罪的行為に結びつく場合
(3) 他の会員または第三者の著作権を侵害する場合
(4) 他の会員または第三者の財産、プライバシーを侵害する場合
(5) その他、法律に反する場合
(6) 他の会員、または第三者に不利益を与える場合
(7) 他の会員、または第三者を誹謗中傷している場合
(8) 選挙の事前運動、選挙運動またはこれらに類似する場合、および公職選挙法に抵触する場合
(9) NIFTY-Serveの運営を妨げる場合
(10) その他、ニフティにより不適当と判断された場合

第20条（NIFTY-Serveの提供範囲および利用限度額の設定）
ニフティは自己の判断にもとづき、各会員ごとにNIFTY-Serveの提供範囲の制限を設定または変更することがあります。また、ニフティは同様に、各会員ごとにNIFTY-Serveの利用限度額を設定または変更することができるものとします。

第21条（NIFTY-Serveの利用料金など）
NIFTY-Serveの利用料金、算定方法およびその支払い方法などは、別途定める内容に従うものとします。なお、個別に支払い方法などが規定されている場合には、その条件に従うものとします。会員は、利用料金などに係わる消費税およびその他、賦課される税を負拍するものとします。また、ニフティはビジネスアカウント、銀行振替およびその他支払い方法により、最低利用料金を設定または変更する場合があります。

第22条（NIFTY-Serveの利用料金などの支払い）
NIFTY-Serveの利用料金などの支払いに関しては、下記の外、各会員ごとにニフティが承認した一つによるものとします。また、利用料金などの支払いは、毎月行うものとしますが、クレジットカード会社、収納代行会社、金融機関などで別途利用条件、支払い条件、利用限度額の設定などの規定がある場合には、それらに従うものとします。

会員と当該クレジットカード会社、収納代行会社、金融機関などの間で紛争が発生した場合は、当該当事者双方で解決するものとし、ニフティには一切の責任はないものとします。
(1) クレジットカードによる支払い
ニフティが承認したクレジットカード会社の発行するクレジットカードにより、クレジットカード会社の規約にもとづき支払うものとします。
(2) 預金口座振替による支払い
別途定める「預金口座振替による会員登録申込書」に記載された内容に従うものとしますが、ニフティが指定した収納代行会社を通じ、請求するものとし、その方法は収納代行会社が定める方法で行うものとします。
(3) ビジネスアカウント会員
別途定めるビジネスアカウント会員申込書に記載された内容に従うものとします。

第23条（延滞利息）
利用料金などの支払いは、毎月行うものとし、支払い期日を過ぎても支払いが行われない場合は、会員は支払い期日の翌日から支払いの日の前日までの日数に、年14.5%の割合で計算される金額を延滞利息として、利用料金などと一括して、ニフティが指定した日までに支払うものとします。

第24条（会員資格の取消）
会員が、次の各号の一つにでも該当する場合は、ニフティは当該会員の会員資格を会員に何ら事前に、通知および催告することなく、一時停止または取り消すことができます。この場合ニフティは既にお支払いいただいた利用料金の払い戻しなどは、一切行いません。
(1) 入会時に虚偽の申告をした場合
(2) 入力されている情報の改ざんを行った場合
(3) ＩＤまたはパスワードを不正に使用した場合
(4) NIFTY-Serveの運営を妨害した場合
(5) NIFTY-Serveの利用料金などの支払い債務の履行を遅滞し、または支払いを拒否した場合
(6) クレジットカード会社、収納代行会社、金融機関などにより会員の指定したクレジットカードや支払い口座の利用が停止させられた場合
(7) 本規約のいずれかに違反した場合
(8) その他ニフティが会員として不適当と判断した場合

第25条（退　　会）
会員が退会する場合は、退会しようとする日の1ヵ月前までに所定の書式にてニフティに届け出るものとし、ニフティにたいする債務の全額をただちに支払うものとします。ニフティは、ニフティに既にお支払いいただいた利用料金の払い戻しなどは一切行いません。また、退会される場合でもNIFTY-Serveの利用権などの払い戻しは一切行いません。

第26条（専属的合意管轄裁判所）
会員とニフティの間で、訴訟の必要が生じた場合、ニフティの本社所在地を管轄する裁判所を会員とニフティの専属的合意管轄裁判所とします。

付則
この規約は平成2年12月1日から改定実施します。
この規約は平成5年6月1日から改定実施します。

開けてビックリ袋とじ企画

ニフティサーブさん、イントロパックをありがとう!

●ニフティサーブ入会に必要なもの
左の青い袋のなかには、ニフティに入会するのに必要な、あなた専用のナンバー（シリアルナンバーとアグリーメントナンバー）がプリントされています
ほかに、1クレジットカード、2パソコン／ワープロ、3モデム、4通信ソフト、5電話回線（モジュラージャックのもの）を用意してください
次のページのとおりに手続きをすれば、ニフティに入会することができます





データベース　朝日、毎日、読売、日経4紙をはじめとする新聞記事情報、企業情報、人物情報、雑誌インデックス、国立国会図書館書誌情報など約150種の国内データベースがあります　また、ロサンゼルスタイムズ、ニューヨークポストをはじめとする、欧米11社850種のデータベースサービスも用意されています
フォーラム　フォーラムとは、趣味、ビジネス、あるいはワープロやパソコンの機種など、テーマごとに設けられた情報の広場です　200を超えるフォーラムがあります　電子会議やデータライブラリを中心に、生活に密着した情報から専門的で高度な情報までを手に入れられます　あなた自身が情報発信者にもなれ、人の輪が広がっていきます
電子メール　会員同士でやりとりできる電子の郵便　パソコンやワープロで書いた文章を即座に相手に送ることができます　相手の時間を気にする必要もなく、送りたいときに送り、読みたいときに読むことができます　同じ文章を一度に何人もの人に送ることができ、相手がニフティの会員でないときには、ファックスに送ることもできます

CONNECT 2400/REL
uP⏎と入力してください(この入力は見えません)　　　　　　　　　　　　(⏎は半角アキ)
FENICS-ROAD 2
HOST NAME?
*C NIF⏎
COM
Enter Connection-ID --->SGN⏎
Enter Serial # --->XXXXXXXX⏎
(青パックのシリアルナンバーを入力)
Enter Agreement # -->YYYYYYYY⏎
(青パックのアグリーメントナンバーを入力)
あなたのIDは、 ,000円分までのNIFTY-Serveの使用権がついています。
それを使い終わるまではNIFTY-Serveの利用料金の請求はされません。
オンラインサインアップ画面は予告なしに変更される場合があります。
お手持ちのマニュアル、イントロパック等の内容と異なる場合は、画面の
表示に従って入力してくださるようお願い致します。

＊＊＊＊＊　会員規約の同意　＊＊＊＊＊
「NIFTY-Serve会員規約」をご参照下さい
同意されない場合は会員の登録はできませんのでご了承下さい
「NIFTY-Serve会員規約」を表示しますか？
(1：表示する　2：しない)
：2⏎
「NIFTY-Serve会員規約」に同意しますか？
(1：同意する　2：しない)
：1⏎
氏名の入力(漢字で 8文字まで)
：翔泳　太郎⏎
ラストネームの入力
(姓：ローマ字で20文字まで　例：YAMADA)
：SHOEI⏎
ファーストネームの入力
(名：ローマ字で20文字まで　例：TARO)
：TARO⏎
入力項目の確認
1．氏名　　　：翔泳　太郎
2．ローマ字　：TARO SHOEI
確認(1：OK　2：修正　3：登録中止)
：1⏎
地域(1：日本　2：アジア　3：南北アメリカ
4：ヨーロッパ　5：アフリカ・オセアニア)
：1⏎
確認　日本(1：OK　2：NG)
：1⏎
都道府県
(1:北海道　2:青森　3:岩手　4:宮城　5:秋田
6:山形　7:福島　8:茨城　9:栃木　10:群馬
11:埼玉　12:千葉　13:東京　14:神奈川　15:山梨
16:長野　17:新潟　18:富山　19:石川　20:福井
21:岐阜　22:静岡　23:愛知　24:三重　25:滋賀
26:京都　27:大阪　28:兵庫　29:奈良　30:和歌山
31:鳥取　32:島根　33:岡山　34:広島　35:山口
36:徳島　37:香川　38:愛媛　39:高知　40:福岡
41:佐賀　42:長崎　43:熊本　44:大分　45:宮崎
46:鹿児島 47:沖縄)
：13⏎
これから以下のように市名／郡名、所番地、郵便番号、電話番号の順に住所を入力
してください。
市郡名(5文字以内　東京23区のみ区名まで
例：横浜市、葛飾郡，千代田区等)
：品川区⏎
市郡名(ローマ字で32文字以内　東京23区のみ区名まで
例：YOKOHAMASHI,KATUSHIKAGUN)
：SHINAGAWAKU⏎
所番地が長い場合には、2行に分けて入力して下さい
所番地の入力(前半、20文字以内例：南大井6-26-1)
：南大井6-26-1⏎
所番地の入力
(後半、20文字以内　例：大森ベルポートA館)
：⏎
所番地(ローマ字)を2回に分けて入力してください。
所番地(前半、ローマ字で30文字以内　例：6-26-1 MINAMI-OI)
：26-1 Minami-oi 6-chome⏎
所番地(後半、ローマ字で30文字以内
例：OMORI BELLPORT A)
：⏎
郵便番号(例：102)
：140⏎
電話番号(市外局番から入力　例：03-5471-5800)
：03-5471-5806⏎
入力項目の確認
1．都道府県名　：東京
2．市名／郡名　：品川区
3．同ローマ字　：SHINAGAWAKU
4．所番地　　　：南大井6-26-1
5．同ローマ字　：26-1 Minami-oi 6-chome
6．郵便番号　　：140
7．電話番号　　：03-5471-5806
確認(1：OK　2：修正　3：登録中止)
：1⏎
勤務先(30文字以内)
：ニフティ株式会社⏎
部課名(30文字以内)
：メンバーサービス部⏎
勤務先電話番号
(市外局番から入力　例：03-5471-5800)
：03-5471-5806⏎
入力項目の確認
1．勤務先名称　：ニフティ株式会社
2．部課名　　　：メンバーサービス部
3．同電話番号　：03-5471-5806
確認(1：OK　2：修正　3：登録中止)
：1⏎
CompuServeは米国にある世界最大のパソコン通信サービスです。
皆様にはCompuServeのIDは特に追加費用なしで発行しておりますが、IDを取得しますと、翌月より月に$8.95の固定料金がかかります。
また、ご希望になれば$2.5の月間管理費用と従量制料金の方式も選択することができます。詳しくは、ニフティサーブの中にあるコンピュサーブコーナー('>'プロンプトで"GO CIS")をご覧下さい。
CompuServeID(1：取得する　2：しない)
：1⏎
確認　取得する(1：OK　2：NG)
：1⏎
＊＊＊＊＊　会員規約の同意　＊＊＊＊
"CompuServe会員規約"をご参照ください。
同意されない場合は会員の登録はできませんのでご了承ください。
"CompuServe会員規約"を表示しますか？
(1：表示する　2：しない)
：2⏎
"CompuServe会員規約"に同意しますか？
(1：同意する　2：しない)
：1⏎
クレジットカード番号、期限を入力して下さい。
クレジットカードはご本人のカードに限定させていただきます。
クレジットカード種別
(1:JCB　2:DC　3:VISA　4:ミリオン　5:UC
6:CF(VISA/マスター提携のみ)
7:アメリカン・エキスプレス　8:ダイナース
9:日本信販　10:JACCS
11:オリエント(JCB/VISA/マスター提携のみ)
12:セゾン　13:NIFTYカード)
：3⏎
クレジットカードの会員番号
(例：XXXX XXXX XXXX XXXX)
：1234 1234 1234 1234⏎
カード有効期限(例：11/96)
：04/95⏎
入力項目の確認

●通信ちょっといい話
①通信の天敵はキャッチホン。パソコン通信の途中でキャッチホンが入ると、電話優先となり、通信は切れてしまう。30分以上のダウンロードの最後のほうだったら…。
②あると非常に便利なのだが、書店ではなぜかなかなか見あたらないのが『ニフティサーブ　コマンドノート』。別に肩を持つつもりはないが、これを見つけたら即買いだ。ニフティ発行、600円。

⊙迷子にならないよう、あちこちに貼りつけながら歩く。

1．カード種別　：VISA
2．会員番号　　：1234 1234 1234 1234
3．有効期限　　：04/95
確認(1：OK　2：修正　3：登録中止)
：1↵
ワープロ／パソコンメーカー
(1：富士通　　2：日立　　3：IBM　　4：松下
5：三菱　　6：日電　　　7：沖　　8：シャープ
9：東芝10：アップル11：エプソン12：その他)
：1↵
ワープロ／パソコン機種(漢字で8文字以内)
：FM-TOWNS↵
画面行数の設定(パソコン・ワープロの1画面の最大表示行数：9〜99)
：21↵
NIFTY-Serveでは、多くの会員の方が「氏名」「居住都道府県／市区郡」「使用機種」を公開し、会員の方同士のコミュニケーションに役立てています。
次の項目で「公開」される方は改行、「非公開」にされる方は"1"を選択してください。
(1：非公開　改行のみ：公開)
：↵
1．ワープロ／パソコンメーカー　：富士通
2．ワープロ／パソコン機種　　　：FM−TOWNS
3．画面行数　　　　　　　　　　：21
4．公開／非公開　　　　　　　　：公開
確認(1：OK　2：修正　3：登録中止)
：1↵
登録の確認(1：登録する　2：登録中止)
：1↵
あなたの利用者IDは、
　　ABC98765　です。
暫定登録期間中の仮パスワードは、
　　NIFTYSER　です。
忘れずに控えておいて下さい。
改行キーを押して下さい
>↵
あなたのIDとパスワードが正しく伝わったかどうか、
確認のための入力を行って下さい。
Enter User-ID　--->ABC98765
Enter Password　--->NIFTYSER
--登録開始--
--登録終了--
あなたの利用者IDとパスワードが正しいことが確認されました。
これで、全ての登録処理が完了しました。
後日、正式パスワードを郵送でお知らせしますが、それまでは仮のパスワードをご利用ください。
正式パスワードは発送まで、約10日間かかりますのでご了承ください。
次に、NIFTY-Serveをご利用頂くときの注意事項を簡単にご説明します。
＊説明を表示している間はNIFTY-Serveの利用料金はかかりません。

NIFTY-Serve　全国電話番号（アクセスポイント）

FENICS-ROAD 2 1200/2400bps(1994年1月6日現在)

都市	市外局番	TEL
札幌	011	898-3344
滝川	0125	22-4126
岩見沢	0126	24-4940
函館	0138	56-8214
室蘭	0143	43-2271
苫小牧	0144	36-6081
網走	0152	44-9728
釧路	0154	22-1726
帯広	0155	25-7511
北見	0157	25-9103
旭川	0166	24-6801
弘前	0172	37-8200
青森	0177	29-1920
八戸	0178	47-3260
秋田	0188	31-6640
一関	0191	26-5701
盛岡	0196	51-4221
北上	0197	64-7636
仙台	022	213-3322
石巻	0225	22-8311
古川	0229	24-2811
酒田	0234	26-7666
山形	0236	25-6213
東根	0237	43-7780
米沢	0238	37-4959
会津若	0242	32-3190
福島	0245	22-1609
いわき	0246	21-7622
郡山	0249	21-2194
新潟	025	244-7554
上越	0255	26-3683
巻	0256	93-6270
長岡	0258	33-8100
長野	0262	26-4430
松本	0263	35-7999
飯田	0265	53-6700
諏訪	0266	52-5525
佐久	0267	63-6391
軽井沢	0267	45-2640
上田	0268	25-8800
前橋	0272	54-2300
高崎	0273	27-8955
館林	0276	75-4101
桐生	0277	44-0088
足利	0284	73-3711
小山	0285	24-9350
宇都宮	0286	38-9999
那須	0287	29-3304
水戸	0292	28-1393
日立	0294	21-5820
下館	0296	25-6401
筑波	0298	55-0808
東京	03	5703-0222
東東京	03	5703-9800
南東京	03	5710-5600
北東京	03	5710-5100
稲城	0423	78-9911
調布	0424	99-0200
立川	0425	29-7717
八王子	0426	22-3141
町田	0427	99-4911
所沢	0429	25-6401
千葉	043	299-3300
市原	0436	42-2291
君津	0439	55-5030
川崎	044	755-4466
横浜	045	323-5511
新横浜	045	942-3351
厚木	0462	50-3260
平塚	0463	24-9140
小田原	0465	24-4130
藤沢	0466	24-6641
横須賀	0468	24-5272
柏	0471	46-4090
松戸	0473	66-1591
船橋	0474	35-8900
茂原	0475	22-1369
成田	0476	23-5181
佐原	0478	52-6250
浦和	048	825-8920
川口	048	226-0471
熊谷	0485	22-9270
越谷	0489	66-9950
川越	0492	48-1160
本庄	0495	22-7191
名古屋	052	222-2911
浜松	053	458-5596
豊橋	0532	53-9511
静岡	054	272-4011
清水	0543	67-2181
富士	0545	60-2600
甲府	0552	26-8700
下田	0558	23-2210
沼津	0559	25-3121
岡崎	0564	26-3731
豊田	0565	26-7981
刈谷	0566	25-1339
春日井	0568	51-6500
半田	0569	26-2815
多治見	0572	25-6840
高山	0577	32-5401
岐阜	0582	53-7120
大垣	0584	81-0896
一宮	0586	46-2910
津	0592	29-1520
四日市	0593	54-9304
桑名	0594	23-1851
伊勢	0596	27-1705
大阪	06	941-7006
新大阪	06	944-4500
枚方	0720	45-2704
堺	0722	27-9436
泉佐野	0724	69-4800
茨木	0726	24-9130
池田	0727	27-5111
和歌山	0734	74-8180
新宮	0735	23-2286
田辺	0739	22-4340
奈良	0742	34-4191
橿原	07442	2-9040
近江八	0748	36-0020
彦根	0749	22-4140
京都	075	213-5600
小松	0761	23-5501
金沢	0762	60-7971
富山	0764	55-3378
高岡	0766	26-9554
七尾	0767	54-0482
福知山	0773	24-2622
大津	0775	25-9750
福井	0776	24-9528
武生	0778	21-3214
神戸	078	322-0235
姫路	0792	81-1561
加古川	0794	35-8734
西宮	0798	64-3661
広島	082	222-7110
呉	0823	25-2942
下関	0832	34-6001
徳山	0834	32-8313
宇部	0836	22-5790
山口	0839	23-1085
福山	0849	26-2421
松江	0852	31-9666
鳥取	0857	29-4694
米子	0859	35-4020
岡山	086	221-2207
倉敷	086	462-2770
津山	0868	24-0533
高松	0878	21-0251
徳島	0886	55-2890
高知	0888	24-5454
宇和島	0895	45-3255
新居浜	0897	32-7225
今治	0898	32-6667
松山	0899	31-9300
福岡	092	452-1900
北九州	093	541-6116
久留米	0942	39-8670
大牟田	0944	56-6751
佐賀	0952	24-2584
唐津	0955	74-1200
佐世保	0956	46-1006
大村	0957	52-5150
長崎	0958	22-6181
熊本	096	359-6300
八代	0965	31-5700
大分	0975	33-5455
那覇	098	866-7179
延岡	0982	34-0370
宮崎	0985	32-0301
鹿児島	0992	24-8835
川内	0996	44-4440

●通信ちょっといい話
③前のページの「入会に必要なもの」で、ちょっと引っかかるのが〝クレジットカード〟。新たに所得するのには、どうも最近、審査が厳しくなっているみたい（推定）。
④「落ちます」。これはチャットから抜けるときの常用ターム。決まりごとではないが、できれば挨拶は残しておきたいものである。しかし、アンポンタンな会話についていけず、勝手に落ちるのはその例ではない。

⊙徳用10本テープを用意する。淋しい時、だるま落としをする。

P.43より→

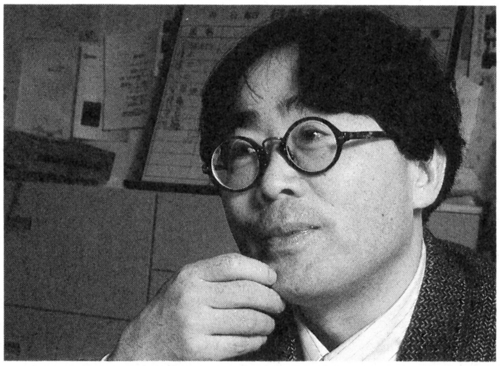
GURU：あ、でもキーボードで書くっていうのは凄く違いありますね。

榎本：もしかして、これ、残らなくていいと思ってるからあんまり緊張して書いてないのかもしれないなあ。確かにこれが本になるとか雑誌になるとか、それがないからいいのかなあ。

GURU：文字が無茶苦茶だったり、途中で文章が抜けてたり、時々凄いのがありますよね。でも、なんとなく言いたいことは伝わってくるみたいな。あと、紙に書いてあるのだと行間を読むとかってやりますけど。ブラウン管のだと、パッパッパッて飛ばし読みなんですよね、ほとんど。

榎本：なるほど。速読法みたいな。

GURU：それで、最初そのペースについていけないなと思ったんだけども、いつのまにかやってますね、そういう事。



榎本：たぶん、街の中で歩いていて音がいっぱいあるけど、ちょっとしたフレーズだけであぁ、あの曲やってるなとかそういう風に感じるのと一緒なのかもしれないね。だから明らかに本に書かれた文字とは違うなと。話題を拾おうという感じ。つまみ。つまんで読む。リニアじゃなくて、こちらを少し、こっちも少し、直線では書いたものを読んでないんですよね。あちらに飛んだり、こちらに飛んだり絶対に読んでない。ビックリハウスもそうだったけど、頭から順番に読む人はいない。一人一人が自分の読み方を作っていく。

榎本：メタテキストなんです。

GURU：メタテキ、そういうと格好いいけど。

久米ボキャブラリーの終焉

GURU：でも、チャットっていってリアルタイムでしゃべったりするのをやっちゃうと、多数の人と話せる。あれも変な感覚でした。

榎本：俺、やってみたい。

GURU：そこらへんでも瞬間芸みたいな事がよくやってたよね。ニックネームの所を田中角栄に変えちゃったりさ。今テレビでやってるネタをやるとかね。その場では一瞬ウケたり。

榎本：リアルタイム。

GURU：そのリアルタイムさですよね。だって、２４時間たつともう××ですよね。１日１回必ずアクセス。

榎本：これがもう少しオープンなメディアに露出し始めたら変わるだろうねえ。

GURU：もうひとつ。例えば写真を撮って切り抜くとかね、とりこむとかそういう事もこれからどんどん簡単にできるようになっています。もっと別の事ができるんではないかと思いますね。そうなってくると外国とも垣根がなくなりますので。文字だけの時は辛いんですよ、英語読めないし、イラストで会話ができるようになると、イラスト書いたり、写真のコラージュをやったりで、見ればすぐわかる。例えば外国の小学校5年生の子供が書いた絵とかですね、パソコン通信で見れる訳なんですよね。

榎本：でもさ、この文章っていうのは、例えば報道のニュースの時に、ＮＨＫ的に読んでるニュースっていうのがあるけど。今久米宏さんみたいな人がニュースを読んだり、自分の意見を言ったりするっていうレベルっていうのは完全にボキャブラリーも違うし、感覚も違うでしょう。だからそういう意味では新聞みたいなスタイルがあるけど、新聞のいってる文体っていうのは全然面白くないし。ああいうのから情報を得ようとしなくなっちゃうと、もしかしたらパソコン通信のような書き方をする論説員みたいなわけのわからない人たちが出てきて、あらゆる角度からコメントしていく事によって情報のやりとりをしていくとなると、これは変わるよね。新聞より面白いもんね。感覚的にね。

GURU：新聞にも記者が記事を書いた時間が出るんですよね。書き込み時間が。

榎本：新聞も１面が必ず政治欄ていうのがおかしいと思うようになる。

GURU：そういう新聞って面白いですよね。

脈々と息づいている。

◆フリーハンドメッセージ／
ＲＣサクセション（'82.5-9）
中西俊夫、ＹＭＯと続いたミュージシャンによるフリーハンドエッセイ第３弾。当時絶大な人気を誇ったＲＣサクセションのキヨシロー＆チャボの私生活がエッセイとイラストで綴られている。連載終了後、ファンから約半年間も連載再開のハガキが山のように届いた。

◆ヘンタイよいこ新聞
（'80.10-'82.7）／糸井重里
日本中の若者が、ヘンタイよいこという不治の病に犯された糸井重里氏の名コラム。”ヘンタイよいこ新聞の永遠のテーマ”にそって投稿されたヘンタイよいこぶりを作り手とハウサーが一緒になって面白がる、まさにホームルームの”お楽しみ会”となったこの連載は、一大ムーブメントを巻き起こした。'82.5にＹＭＯ、ＲＣサクセション、ムーンライダース、矢野顕子などの豪華ゲストが多数出演した『ヘンタイよいこ白昼堂々の秘密の大集会』が開かれ、ヘンタイよいこ解散式とした。

ま

◆まかせておきなよバラサのサ
（'85.6-11）／とんねるず
単なるダサイ奴を超えたニューダサイスト「○○○な奴」。記憶に残る番組や事件など、誰も知らないことをチェックする「こんな古いこと知ってるぜー僕らの昭和史ー」。留年したために、仲間に入れそうで入れなかった人をチェックする「私の菊池くん」。自分は高卒だが、こういった点で　大卒に勝っていると主張する「高卒の広場」。人に知られたくない過去、奇妙な体験をチェックする「月刊ジツワ」などの項目にそって投稿し、それを読んだ二人がリアクションを返すというもの。いわば、誌上「オールナイトニッポン」といった感じ。彼らがお笑いの根本にしている部分がこの連載で見ることができる。

◆マドワセルアキコのスーパー・クッキング
（'75.10-'77.12）
高橋章子女史が「アレって、ヘン」と感じ魅かれたという怪しいものが材料のお料理コーナー。第１回目のメニューは、一大ブームを巻き起こした紅茶キノコをいかに見立てた「酢豚もどき」ほか３点セット。その後も、「オカラドリームケーキ」「カエルのピロシキ風ローズジャム添え」「豚の胃袋詰めフルーツサラダ」ｅｔｃ…と、次々に新メニューを発表した。ポチャポチャとした可愛らしい乙女がゲテモノ料理を作り、それを前にニッコリと微笑んでいる不気味な連載は、世間を暫し驚かした。

◆メディアジャック（'83.6-'85.10）
「珍名奇名簿」を前身に、世の中に出回る妙なもの、看板、張紙、広告、素人さんは全く何をしだすかわからないといったわからないもの、妙なものばかりを集めたコーナーだ。現在は同じような企画を、他誌でもやっている。メディアという名のフィルターを通して”昨日の地球”を振り返れば、ギャグ、怒り、そして真面目が入り乱れ、この世の中思った以上に面白いことに気付くはずだ。

⊙有刺鉄線デスマッチは痛いのでセロテープデスマッチはどうかと大仁田厚に提案する。



榎本了壱（エノモトリョウイチ）
クリエイティブ・ディレクター／アタマトテ・インターナショナル代表／昭和２２年１月９日生　出生地：吉祥寺／４６年寺山修司監督作品「書を捨てよ町へ出よう」の美術を担当。／４９年より「月刊ビックリハウス」の編集に加わる。「日本パロディ展」「日本グラフィック展」「日本オブジェ展」／などのプロデュースを手がける。６１年アタマトテ・インターナショナル設立。／主著に「アートウィルス」「アーバニズム宣言」「バッド・シティの快楽学」、座談集「ダサイズムの逆襲」等

◎粘着面を上にし、その上にキャットフードをおく。キャットフードを取ろうとした猫はつい触れてしまったテープにじゃれつき、そのままぐるぐる巻きになってしまうという様を見学する。間違っても自分がかかってしまわないよう注意する。

キーボードをたたくと文明開化の音がする

パソコン通信、それは現代の『ビックリハウス』

今日もさまざまな情報が飛び交っている

明日の提供者は、もしかするとあなたかもしれない

>>434/434　********　風の旅人　　心の花束
>>(14)　93/09/24 03:08

朝露にぬれたスイートピーの花びら

ＫＩＲＡＫＩＲＡと　輝いているネ

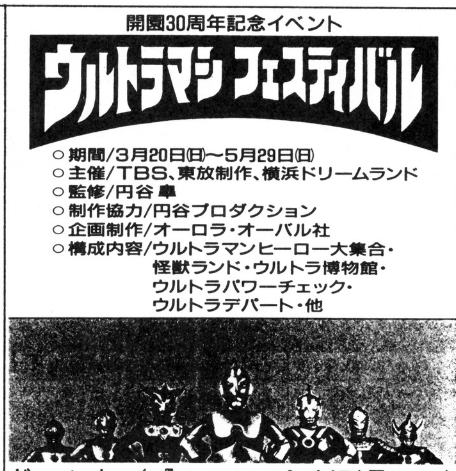
僕は　この感動を君に伝えたくて

でも　そんなこと　きっと　できないんだ

心の中で　僕は　君に　スイートピーの花束を贈るヨ

君の喜ぶ顔を　思いながら...

ＢＹ．風の旅人



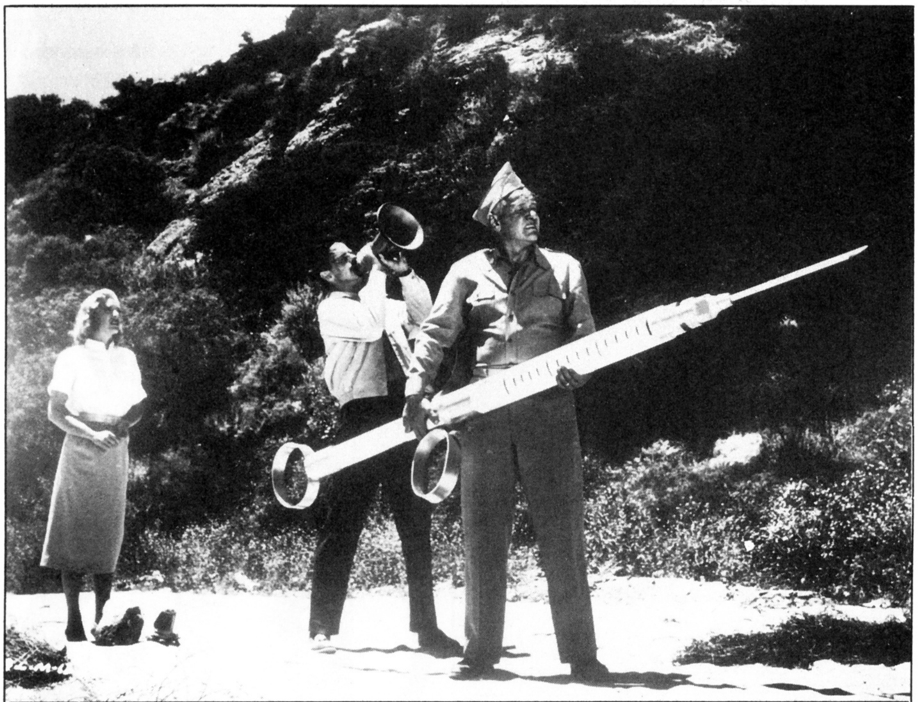
どっか変。（『ＧＵＲＵ』創刊号より）

「珍獣マウンティンゴード」って、「珍獣マウンテンゴート」だと思います。「150万円を22万円」とはどういう計算なのか。「ジュラシックパーク使用」ってのも…。それにしても世の中には「ワシントン条約」というものがあるんですけど。「第三機動隊そば」ってのも気になる。

（東京・吉野）



⊙飲み屋のなわのれんに代わりにつるし、貼りついて暴れる親父を笑う。



『戦慄！プルトニウム人間』
ＳＦ・特撮・モンスター；シネマ秘蔵版大全　4月下旬よりユーロスペースにてレイトショー連続７作品上映　コムストック配給

●投稿大募集●
役立つ情報、役立たない情報をお寄せください。
この範囲からはみ出しても可。

NIFTY＝KGD00072
FAX＝03–5467–0187
ハガキ・手紙・現金書留＝
〒107 港区北青山3–10–18
北青山本田ビル

いずれも
翔泳社『ＧＵＲＵ』「6×6.5」係

皆様！

右の広告は**本物**です

いまだどなたかは存じませんが、
ありがとうございます。
皆様すすんで購入いたしましょう。

売ります

●新製品の、コンピュータウイルス撃退ボードです。名前は「ターミネーターVer1.0」といいます。Ｐ31に広告も出しましたが、定価88,000円のところを、いまなら特別価格の39,800円でお譲りします。早い者勝ち。
（横浜市　株式会社オーテック
TEL0120–178490）

王貞治奮鬥史

漫畫單行本毎本售價ＮＴ＄60

王貞治奮鬥史

喜愛棒球的您，透過這本書，可以清楚了解一位棒球選手的心路歷程。

要成為一位偉大的棒球選手，除了要付出比別人加倍的心血外，更須擁有百折不撓的毅力與勇氣。

在本書中，王貞治先生將告訴您如何從失敗中尋回自信，如何在跌倒時重新站起。

這是部兼具啓發性與勵志性的佳作，絕對適合全家一起閱讀，極力推薦您。

全省各大書局、百貨公司、書報攤、便利超商均有銷售，數量有限，所剩不多。

〈資料請求番号065〉

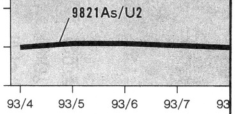
⊙足の裏と手の平に両面テープを貼って忍者になってみる。



■■■■■■■■■■■ S様通信　創刊号 ■■■■■■■■■■■

「S様通信」とは、神聖にしてほかすべからずの、某ネットのベテラン会員・S様を観察し、解剖し、賞賛する刹那的不定期オンラインメールマガジンです。本誌の宣伝は口コミに限定しており、メールによる紹介以外の回覧、引用、転載、貼紙、看板、食事の友および会議室の話題として扱うことを厳重に禁止します。

S様について説明しておこう。彼は3年来のベテラン会員である。あらゆる会議室に顔を出す。メッセージ数はそれほど多くない。そしてこれが重要なのだが、ほとんどコメントがつかないのだ。なぜだろうなぜかしら。よく読むと、書く内容が無難過ぎてコメントが不能なのだ。事実「彼の署名であることを確認して次のメッセージに進む」というしどいしどい人もいる。決してないがしろにされず、かといって関心を払われることがほとんどないS様という方は何者だろうか。噂ではS様は「ネット内皇太子」と呼ばれているらしい。



●実売価格の推移

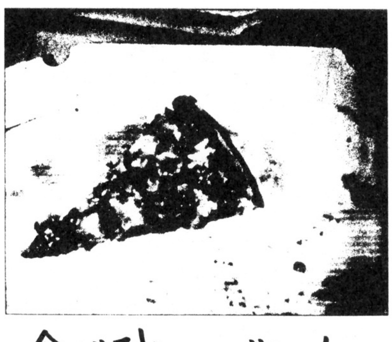
	標準価格	93/4	93/5	93/6
9821As/U2	448,000円	299,500円	304000円	304,000円
セントリス650円	798,000円	550,000円	550,000円	550,000円

メーカーも必死なのだ。

こんなに下がったパソコンの価格

昨年4月から12月の間にどのぐらいパソコンの値段が下がったのかちょっと見てみよう。ちょうど昨年の初めの同時期に発売されたNECの「98メイト」とマッキントッシュの「セントリス650」の実売価格の変化を表にしてみた。「98メイト」は98シリーズの中でもマルチメディアパソコンとして人気の高いパソコンだ。また、「セントリス650」はその名の通りマッキントッシュの中核機としてデビューしたマシンである。表を見れば価格の値下がり具合がよく分かるだろう。

「98メイト」は昨年の2月に発表された。ついにNECも安いパソコンを出したということで市場はにぎわった。新製品のなかでも98メイトは高い方である。8月末にはエプソンが「98メイト」に対抗して同じ機



食べ残してゴメンね。

いられた〕㊁僧衣の別称。〔古くは「どうぶく」〕

とうぶつ⓪【唐物】「舶来品」の意の老人語。「—屋⓪」

**どうぶつ⓪【動物】 自由に運動し酸素を吸って生きる生物。他の動植物を栄養としてとる。〔広義では人間を含み、狭義では除く〕↔植物 【—園④】 生態を公衆に見せ、かたわら保護を加えるためと称し、捕らえて来た多くの鳥獣・魚虫などに対し、狭い空間での生活を余儀無くし、飼い殺しにする、人間中心の施設。【—界④】 地球上にすむ全動物の総称。【—質④】 ㊀動物のからだを組織する、脂肪・たんぱく質などの物質。㊁動物性（の食べ物）。【—性⓪】 動物体に特有の性質。【—体⓪】 動物[illegible]【—的⓪】 ㊀〔二〕人間について、[illegible]動物一般と同じような本能を持っている様子。㊁心性・趣味が低劣で、知性的でない様子。

どうぶるい③【胴震い】〔寒さや恐ろしさで〕からだが震えること。

*とうぶん⓪【当分】（副）ある時期までその状態が続いて、変化が見られないことを表わす。「—の間・—は、お目にか

⊙徳用10本セットを買う。一本づつ首にはめ込んでいき首長族として生きていく。



夏目漱石からは、いま、心が

蓮實重彦

小説家夏目漱石からは、いま、心が遠く離れてしまっている。とはいえ、この作家ば、いつかはまたその作品へと戻ってゆく過去など持ってはいないのだから、「心がうのはいささか正確さを欠いている。ひと夏目漱石が、とりわけ大きな快楽をもたら



さる2月3日夜、東京都武蔵野市のGURU編集部員安藤健一郎さん（㊙）が「バニラ」の存在を**知らなかった**ことが判明しました。これは創刊号完成記念打ち上げパーティーの際発覚したもので、席上安藤氏は「バニラアイスクリーム」は「何も味付けをしていないアイスクリーム」の意味であり、「バニラ」は**イタリア語で「無」**を表す単語であるとの主張を繰り返しました。同席した他の編集部員による**懸命の説得**にもかかわらず、安藤氏が強硬に自説の優位性を説いてやまなかったため、事態を重く見た編集部ではこのたびGURUGURUコミュニケーション内に対策本部を設置し、広く一般から「バニラ」の情報を募集することとしています。「バニラ」について何らかの情報をお持ちの方は、編集部**「バニラとは何か」係**までお便りをおよせください。安藤氏の説得に成功した方にはもれなく謝礼を進呈いたします。

●

また調べによりますと、安藤氏はほかにも「私はどんなものでも**論破**してみせる」と発言しており、同対策本部では安藤氏に議論を提起する読者も募集している模様です。くわしくは編集部**「説得」**係までお問い合わせください。

本誌連載・内田春菊さんの『シムと生活』はやくもCD-ROM化！

『漫画Mac博覧会』というタイトルで、10名くらいのマンガ家が書いたものを集めたものらしい。発売はエイガアルという会社かららしい。

⑥南伸坊のフェイクスクール ⑦REM SLEEP DREAMS ⑧虹色マウス劇場 ⑨キッチン・アミーガ・シンク ⑩メディアの原理 ⑪NYデジタル通信 ⑫とりみきの大星雲ショウ ⑬宮沢科学研究所DELUXE ⑭グミ脳 ⑮Everything is All Right ⑯丹羽信夫の世界的発見！ ⑰オンラインデータベース遊泳術 ⑱情報のある風景 ⑲ラジカル・バーバーズ・セッション ⑳シムと生活 ㉑体感チャンネル ㉒パチンコの「裏」 ㉓カラオケ鑑賞の彼岸 ㉔脳に効くソフト ㉕ジャンクフードパラダイス ㉖ぐるぐるガジェット ㉗サウンド ㉘ペーパー ㉙ヴィジュアル ㉚アート ㉛ストリート ㉜ゴシップ ㉝スポーツ ㉞ワールド ㉟コミュニケーション

Q.10 あなたの観点からみて身の周りの“グルな”こと、あなたがパソコンでやりたいことのアイデア、今後取り上げて欲しい特集、今あなたが一番気になる社会現象、GURUに対するご希望など、なんでもけっこうですのでご意見をお聞かせください。

⦿黒くぬって、いろんなまゆを毛を楽しんでみる。

パソコン通信では こんなことが 行われている

パソコン通信は、奇妙なメディアである。話し相手の姿が見えないぶん、ことばの端々が気になり、感情が増幅していく。ケンカも絶えない。
　あるパソコン通信ネットの会議室『笑点の焦点』で、昨年の6月から7月にかけて起こった論争から、いくつかの発言を拾い出してみた。苦笑を禁じ得ない部分もあるのだが、パソコン通信においては、これがよくあることなのだ。

（コモエスタ坂本）

＜00981＞（笑点の焦点）　EXN0538　★★くみピー★★　93/06/27 22:32(*1)

タイトル：【小円遊さんは悪くないっ！　】==>00978(*2)

いくらあなたが歌丸ファンだからって、あの発言はひどいと思います。
小円遊さんは、育ちのよさをひけらかしているのでは決してありません。
言葉づかいというのは、無意識に出てしまうものなのです。

歌丸さんのほうこそ、最近はご自分のハゲをネタにしているようで不快感を(*3)おぼえてしまいます。といったら言い過ぎかもしれませんが(*4)、何となくそう思ってしまうのです。

小円遊・命のくみピー★

＜00982＞（笑点の焦点）　JLE0116　歌麻呂　93/06/28 02:11

タイトル：【小円遊は無責任だった。　】==>00981

　くみピーさん。僕は巷で馬鹿にされ、コケにされ、衰退していく『笑点』の未来を憂慮してあの発言をしたのですよ。『笑点』の現在を語るには、『笑点』の過去を振り返らなければならない。そこで「『笑点』を駄目にした男シリーズ」の第一回に(*5)小円遊を取りあげたわけなのですが、人一倍『笑点』を愛し、人一倍『笑点』に感情移入する僕の気持ちもわかってください。(*6)
　だいたい小円遊という男は無責任だ。自分のネタが通用しなくなると即座に引退して小遊三に場を譲った。これこそ悪しき世襲制の産物なのではないでしょうか。
＞歌丸さんのほうこそ、最近はご自分のハゲをネタにしているようで不快感を(*7)
＞おぼえてしまいます。
　僕が歌丸ファンをしている理由は(*8)ご存知でしょう。僕もハゲなのです。歌丸さんはハゲの宝です。「ハゲ」差別と闘うには被差別者の開き直りが必要です。(*9)一般的に言ってハゲは恥ずかしいものですが、それを逆手に取って笑いに昇華させるという歌丸さんの生きざまに、僕は深い共感を覚えるのです。
　その点、小円遊はなんですか。歌丸さんのハゲネタ提供に、おんぶにだっこじゃないですか。僕は今なお身を持って笑いの追究をする歌丸さんを尊敬し、無責任だった小円遊は断固非難するつもりです。

歌麻呂 from Niigata(*10)

＜00985＞（笑点の焦点）　EXN0538　★★くみピー★★　93/06/28 20:08

タイトル：【歌麻呂さん、いい加減にして(--メ)プンプン】==>00982

　これだから歌丸ファンって困るのよね。さも自分は知恵者のお笑い好きだ、ってことを匂わせようとするの。まるで歌丸と同じね。小円遊さんはあくまでお笑いとして、歌丸のハゲをからかってるんだから。ほんとはすごく優しいいい人なのよ。なによ歌丸なんてマジじゃない。ばっかみたい。

　だいたい「『笑点』を駄目にした男」シリーズなんて誰も書いてくれなんて頼んでいやしないじゃないの。あんたになんか小円遊さんを非難される筋合いはないわ。

　歌麻呂さん、前にも「円楽の座布団」発言でヒンシュクを買ったことに懲りて(*11)ないの？あの時の謝罪文覚えてるわよ。「確かに独りよがりの発言でした」って書いてたわよね。排他的なのよ、あんたは。もう少し考えたらどう！(*12)

怒ったわよ！　★★くみピー★★

⦿おしゃれなエッグスタンド。

笑点

<00990>（笑点の焦点）　SGR0077　平成やさぐれ男　93/06/29 23:31

タイトル：【今日もやさぐれの風が吹くぜ。　】==>(*13)

まあまあまあまあ.（*14）
歌麻呂さんも，★★くみピー★★さんも．落語だってえのに粋じゃねえな．
そもそも差別なんて言い出すから話がおかしくなっちまうんだ．
ハゲだろうとメクラだろうと構わねぇじゃねえか．
だいたいなんだぁ，あのテレビのピーっていう音はよお．
いけすかねえぜ．（*15）

<01050>（笑点の焦点）　EXN0538　★★くみピー★★　93/07/07 23:54（*16）

タイトル：【　】==>01048

---------- 発言者消去 ----------（*17）

<01052>（笑点の焦点）　KGD0961　トリガラ　93/07/08 04:32（*18）

タイトル：【円窓さんを見習ったほうが…　】==>00997（*19）

歌丸さんのハゲなんぞ、興味ありませんねえ。それよりも、円窓さんのエ（*20）
レガントさに目が行かないなんて。大喜利で真ん中近くに位置しながら目立たないことは認めます。でも、ピンクの紋付きが似合う人は、日本でもただひとりでしょう。

<01055>（笑点の焦点）　JLE0116　歌麻呂　93/07/09 03:41

タイトル：【たしかに落語には差別用語がつきものだが　】==>01050

小円遊が歌丸さんをハゲ呼ばわりすることのシチュエーション自体を論じてみても意味がない。問題は差別者の意識なのだ。被差別者に甘えた差別者の思い上がり、それこそが全ての悪の根源なんじゃないのか（*21）。簡単に言うと、僕はハゲ呼ばわりされることには耐えられるが、僕を「ハゲ」と呼んではいけないのだ！（*22）　歌麻呂

<01063>（笑点の焦点）　GUR0006　桂　康之助　93/07/11 00:49（*23）

タイトル：【RES：世話人さんの考えをお聞かせ願いたい。】==>01057

当会議室「笑点の焦点」は、「『笑点』を論じる」ことを目的に設置された会議室ですので、いきおい論説調になるなど、他の会議室とは性格を異にする部分も多くあります。そのこと自体が悪いという訳ではありませんが、私自身、議論の流れをうまく交通整理できなかった点において、深く反省している次第です。

話題が差別問題にまで発展し、世話人の私としても、落語との関連を考えるとやぶさかでない問題なのではありますが、会員規定の「公序良俗に反する行為」（*24）に類する禁止行為は堅く慎むよう、くれぐれもお願い申しあげます。

「笑点の焦点」世話人　　桂　康之助

(*1)順に発言番号、会議室名、発言者ID、ハンドルネーム、タイムスタンプ。
(*2)発言番号978へのコメントという意。
(*3)「不快感」はよく使われるフレーズ。
(*4)言い切ることにためらいが感じられる。
(*5)油っこいネットワーカーは、誰も期待していないのに、シリーズものを連載したがる傾向がある。
(*6)人の気持ちがわからない奴ほど、すぐに自分の気持ちをわかってほしがる。
(*7)「>」は反論の際に多用されるアイテム。あげ足の取りやすい文章に対しての引用符。
(*8)日本語に多少難があるが、画面上では少々のことは見過ごされる。
(*9)ネットワーカーはなぜか差別問題には敏感に反応する。
(*10)わざわざ居住地をつける奴。
(*11)「円楽の座布団」発言の内容は不明。
(*12)「排他的」もよく使われるフレーズ。
(*13)コメントでない点に注意。
(*14)彼の場合「、」「。」のかわりに「,」「.」を用いて、自分が理数系の人間であることを暗に示している。しかし、そのふりをしているとも考えられる。
(*15)この人はスタイリッシュさを特徴としているようだ。
(*16)約1週間が経過した。
(*17)何が書いてあったのかはわからない。自分の発言を消去するに至った彼女の心境は、察するにあまりある。
(*18)こんな時間にも書き込みをする人はするのだ。
(*19)「話の流れ」などというものは関係なく、古い発言にコメントした彼はひたすら独自路線を進む。議論が横道にそれ、さらに収束がつかなくなる。
(*20)たぶん改行ミス。あらかじめ作成した文書をアップしたのではなく、オンラインで直接書いた発言だろう。
(*21)「悪の根源」と大きく出た。
(*22)意味不明である。
(*23)会議室「笑点の焦点」の世話人（議長）の発言で、「歌丸・小円遊論争」はいちおうの収束を見る。議長とは、ネットを主催する会社と一般の通信者に挟まれた、企業でいう中間管理職のようなもので、同情の余地がある。しかし参加者の遺恨は残ったままであろう。
(*24)一般的に会議室の議長は無難に事を収めようとする。

脚注協力：宮下由紀子／コバヤシヒロト

⦿立方体を作ってあんみつに入れる。



指がなくても大丈夫

リュウさんのパソコン通信

通称「いなずまの竜」さんは、その世界ではちょっと知られた「顔」である。

年は39歳。身のこなしは穏やかで、銀ぶちの眼鏡を掛け、三揃いのスーツをきちんと着こなしている。車はBW。どこから見てもビジネスマンにしか見えないが、実は稲川会系の流れを組む某団体の中堅幹部で、昔はその名のとおり切ったはったの修羅場も相当くぐってきたものだ。

ところで、我々が一般にイメージするその世界の人とは「イキなモンモン背中に背負い、頭はすっきりパンチパーマ、ドスの１本ふところに呑み、こわもてよろしくケンカ出入りは日常茶飯事——」という具合だが、例の暴力団新法以来、そんな人は影をひそめてしまった。

「だいたいですね、あのように一見してそれと分かる扮装をしていたのは、そうしてた方がシノギがやりやすかったからなんです。地上げをやるにしてもビジネスマンの格好をしてるよりモンモンをちょっと見せる方が話しが早いでしょう」

そう、彼等の第一の目的はシノギである。下世話に言ってしまえば金、金、金だ。なぜなら、彼等は仲間内の義理（冠婚葬祭やバクチの会）にいくらの金額を包めるかでステイタスが決まってしまうし、上納金の多寡によって宗家（稲川会本部のこと）筋からどう扱かわれるかが決定されるからである。義理に必要な金額は身分によって違うが、「竜」さんのような幹部クラスになると100万くらいは出さないと顔が立たない。むろん、義理の場に乗り付ける車にしてもダイハツの軽自動車というわけにはいかないのだ。

「コワモテがモノをいう場面が一切ないとは言いませんが、今はそんなもの一つでシノギができるような甘い時代じゃありません。シノギの第一の武器は、まず情報です」

なるほど民事介入暴力的シノギを完全にストップされただけではなく、総会屋として活躍することもできなくなり、縄張り内でミカジメを取ることも、カスリを取ることも、果ては物品販売に至るまで禁止されてしまった彼等は、いわゆる企業舎弟の道に走らざるを得ず、その舎弟からの情報が早く入るか遅くなってしまうかで、その月の収入が1000万円くらいはあっさり違ってくる。情報に敏感になるのはいわば当然のことである。

そのため、ポケベルを最初に持つようになったのも彼等だったし、携帯電話を誰よりも先駆けてブラ下げるようになり、もってＮＴＴに貢献を成したのも彼等だったのは、いわば当然のことなのである。そんな彼等がパソコン通信という現代の利器に目を付けないはずがない。それでは、パソコン通信を具体的にどのように活用しているのだろうか。

「まず宗家からの通達はパソ通で受けることが多くなってきましたね。上納金に関する通達であるとか、警察の動きに関する情報とか。ちょっと前まではファックスを活用していたんですが、相手が読んだかどうか分からないファックスに比べて、パソ通は読んだことがはっきり分かりますからね。宗家としてもそれだけ安心できるというわけですよ」

最初、下っぱの組員にパソコンを教えるのはかなり難しかった。

「DOSの概念がどうしても飲み込めないんですよ。まだそこらへんが分かっていない組員もいますので、スイッチを入れたらWTERMが立ち上がるように設定してあります。

もちろんオートログイン・コマンドも組んでいますしね。あ、ネットは宗家のホストコンピュータです。一般の商用ネットを使ってて、もしメールの送り先を間違えたりしたらヤバいことになりますからね。

もっとも、ハッカーくずれの組員に圧縮ツールの『OTOSIMAE』を作らせてそれを使っていますから、一般の人が読んでも意味不明ですがね」

神棚のある組事務所の、提灯がズラリと並ぶその下にパソコンラックが置いてある図を想像するといささかミスマッチのようにも感じるが、これが現代版のヤクザなのである。ちなみにスクリーンセーバは代紋がデカデカと表示されるものを使っているという。

むろん、組員の全員が初心者というわけではない。中にはDOSなんぞ掌を指すが如くによく分かっている組員もいる。オペレーションはそういう人に任せればいいと思うのだが、

「そういう組員は優秀なんで、どうしても幹部クラスになってしまうんですよ。すると、以前の切ったはったの時代を経験してる者が多く、小指がなくてコントロールキーが押えにくくて困ると言って、あまりパソコンには触りたがらないですね」

もちろんパソコン通信は上意下達だけに使われてるわけではない。下部組織（この場合は企業舎弟）からの情報もいち早くパソコン通信で受けている。

「企業舎弟というのは言ってみれば我々のアンテナショップでしてね。あちこちにアンテナを張り巡らして、トラブルのある企業とか倒産の情報などをいち早く仕入れるんですよ。法人のトラブルは私にとってはもっともいいシノギになりますよ。

たとえば企業主がその会社のストをなんとかツブしたいと思ってるとするでしょう。そこへ飛んで行ってツブしてやるからいくらくれるか、とやるわけですよ。もちろんその反対もあります。ストをしている従業員の方に味方して企業側にいやがらせをするとかね。そのときは今度は組合側から資金をもらうわけですな。場合によっては、スト破りに介入していながら、金がいいからと途中で組合側に寝返ったりすることもありますが」

要するにお金になりさえすればどちらの味方になっても一向に差し支えないわけである。

「たとえば企業側についたときには、夜中に、組

⊙両面テープを身体中に巻き？つけ、落ち葉の中で転がりミノ虫に変身する。

合の主だった連中の家の前に行って、家の方に向けてヘッドライトをつけっぱなしにするんです。いや、別にクラクションを鳴らしたり大声を出したりはしません。そんなことをすると『犯罪』になってしまいますからね。あくまで『合法的』にコトを運ばなくては。でもそんなことを１週間も続ければたいていはネをあげるものですよ」

これで企業側から少なく見積もってもウン百万の金は取れるはずだ。これらの情報は先に仕入れた者の勝ちとなる。なにしろ暴力団組織なんて全国にアマタあるのだから。

また、仕入れた情報はそのままにしておいても意味はない。また、問題が起きたからといっても、そのときから行動を起こしても遅過ぎることだってある。

「いま問題がないからといってずっと問題が起きないとは限りません。たとえば経営者が高齢だと、いずれ近いうち相続争いが起きるかもしれませんよね。そこで普段から、社長候補になりそうな２、３の男の行動を観察しておくんです。なぁに、下っぱに命じて１週間も尾行（つけ）させてれば、どこそこにスケを囲っているとか、どうも金使いが荒いが使い込みでもやってるんじゃないか、くらいのことはすぐ分かります。これをデータベースソフトに入れておいて、いざとなると、それをオドシのネタに使うんですよ」

こうして次の社長になりたがってる男からいずれウン100万の謝礼がころがり込むことになる。

これらのデータベースは１つの組だけで作っていてもあまり大きなものはできない。それだけシノギ先も限られることになる。

「サカズキを交わした全国の団体と手を結んで、お互いのデータは遣り取りしてます。パソコン通信でね。そうすると、それぞれ自分の得意分野でのシノギ先を見つけやすいでしょう。もちろんそのときにも『OTOSIMAE』で圧縮してます」

「竜」さんの場合は企業相手を得意としてるが、株式操作を得意とする他の組もあったりする。たまたまシテを張りたがっている人を見付けた場合、その組に知らせてやるのだ。反対にトラブルが起こりそうな企業があったら今度は「竜」さんへ情報が来る。

この世界は互助精神が行き渡っているのだ。

いずれにしてもこのような企業を相手にしたシノギには商法、会社法、それに労働組合法などの法律知識が欠かせない。だから、そこらへんの弁護士なみの博学さは充分持っているし、普段からの勉強も怠りない。そして、そのための勉強道具もパソコン通信であったりするのである。

「本も読みますけどね、しかしそれだけではぜんぜん足りませんよ。そこで弁護士の先生たちばかりが会員というネットがありますから、そこに頻繁にアクセスしてケーススタディをやるわけですよ。もちろん先方は私の仕事のことなんか御存知ないでしょう。かえって『あなたはよく御存知ですね』なんて褒められたりしてね」

もちろん所属する団体にも弁護士がついている。普段からその先生との連絡は欠かさず、定期的に勉強会も開いている。ちなみにこの勉強会の今のテーマは「租税法における抜け道の見つけ方とその介入の仕方について」だという。次の会までにレポートを出さないといけないという。

これほど勉強をしていることが、その人の雰囲気になって表面に現れるのは当然だ。「竜」さんがどこから見てもビジネスマンにしか見えないのは、そこに理由があるのだが、シノギのためとはいえ、聞きしにまさる向学心である。この向学心が、先のＢＭＷになり、スケのマンションになり、義理のときに包む金となるわけである。シノギがうまくないとこの世界では決して羽振りよく暮らすことはできないし、それどころか生き残っていくことさえできないのだ。

モンモン：入れ墨のこと。なぜこう呼ぶのかは、調べた範囲ではどうしても分からなかった。もともと入れ墨は古い時代に男のみだしなみだったのだが、その風習を残した社会が現在のヤクザにつながる。

義理：彼等の世界での義理は、襲名披露、盃事、放免祝い、葬儀、法要、組事務所開き、結婚式、組がプロモートしたディナーショーに至るまで多種多様だ。これに欠席すれば、次から相手にされなくなる。つまりエンガチョされるわけだ。

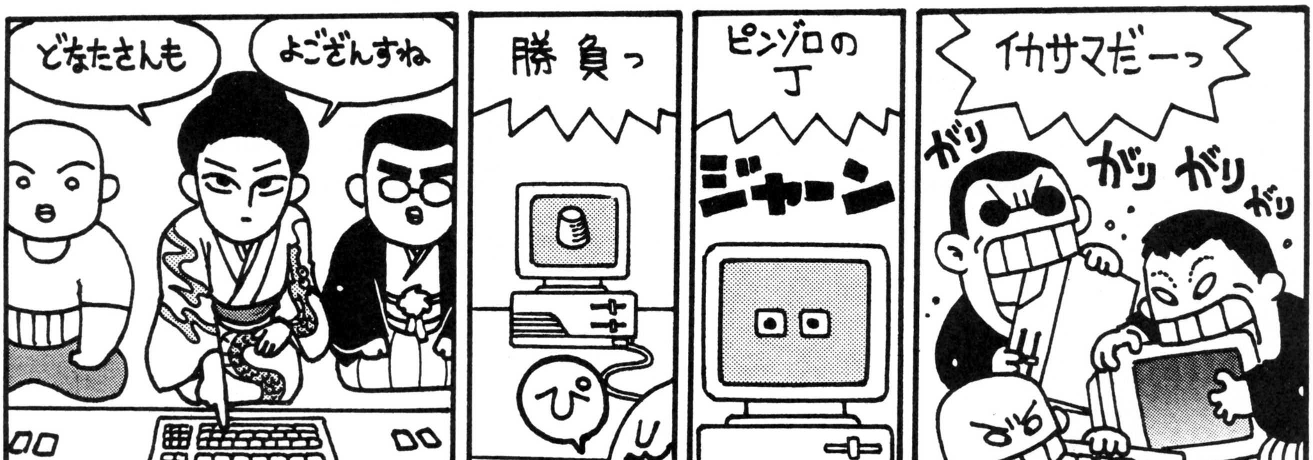
シノギ：世を「しのぐ」手段から出た言葉らしい。つまり儲け仕事のこと。ヤクザならずともシノギは必要不可欠である。もっとも一般の人の会社勤めなんぞとは違って彼等のシノギは利益性を最優先する。

小指がない：医学的に確証のある説ではないが、小指をなくすとその人の闘争本能が萎縮するという。つまり、指を落とすことによって「貴方に刃向かう気はございません」ということを表明するわけだ。なお、最近の若いモンの中には医者に麻酔をかけてもらい、手術で落とす者もいるという。なんという堕落だ。

携帯電話：携帯電話の出始めのころ、ホテル業界では携帯電話を持っている客は全員をヤクザとみて宿泊を断ることが多かったという。今、町なかでこれみよがしに携帯電話に向かって喋っているビジネスマンは多いが、あれも一種のステイタスになるのかねぇ。

ミカジメ：要するに用心棒代のこと。守ってやるから金をよこせ、というわけだ。もっとも、この方法は国もやっていて、税金というミカジメ料を払わないと、そのうちピストルを持った男たちから追いかけ回されるハメに陥ったりする。

シテ：特定の企業の株式を集中的に買いあさること。あまり買うものだから値段がつりあがる。そこを一気に売って利ザヤを稼ぐ方法。部外者が便乗できればうまく儲けることもできるが、それを見分けることができるくらいの能力を持っているなら、普通の株式売買でも儲けることができる



⊙とっさの時のコンドーム。ただし、通常の状態から使うのは危険。

GURUを読んで幸せになろう

マドモアゼル・愛先生のイントロパック占い／NIFTY-Serveでも大人気

1994

MARCH8-APRIL8

0

もともと末尾０の人には不思議な直感力があって、まるで魔術師や予言者みたい。出会った瞬間に、「私、この人と結婚する！」なんてヒラメキも。この期間はとくにカンが冴えるはずで、ヒラめきを有効に活かさなくては！「この馬券気になる！」と思ったら、たとえ無印だったとしても自信を持って買うこと。バリ島あたりでリッチな春休みが叶うヨ。

1

あなたは仲々の野心家で、人並みではつまらないという面が。悪くするとプライドだけが強くなる危険もあるが、希望を持って努力すればいずれはトップになる器。ただしこの時期はあまりツイてない。何となくいいムードだったあの人とは振り出しに戻りそうだし、期待していた収入もアテにはならない。生意気風な言葉づかいがどうやらその原因みたい。

2

可愛い女性がいるように、男性にだって“カワイイ！”ヤツがいる。まさにキミがそれで、不思議と男やオバさんからモテモテ。この時期はとくに凄く、困ったことが起きたら黙って友人やオバさんに泣きつくこと。２万円までならすぐになんとかしてくれる。あなたが女性の場合は、オジさまからモテまくるが、こちらは裏があるので御用心。

3

将来の大物が今から凄く見えるワケではない。一見、物静かで小市民的に見えるあなたにこそ、その可能性が！　といっても、何で大物になるかは人それぞれで、中には未来の“六本木夜の帝王”とか“離婚回数No.1”といった帝王も。この時期も、つつましく暮らしているつもりでも知らぬうちに事件の渦中に入る時。口数の多い女には近づかぬことだ。

4

世の中にはこう言っては何ですが、勉強や仕事があまりできないわりに、もの凄くできるようなムードを、ムードだけを持っている人がいます。あなたがそうだと断定しているワケでもないのですが、やや近い感じがあり。そのお陰で何もしない割に出世するのですが、この時期も棚ボタ式の幸運が期待できます。会議ではうなずくだけで最後まで黙り通して。

5

日頃はオシャベリなのに好きな異性の前に出るとトタンにしゃべれなくなる人、いますね。あなたも恋人の前ではおとなしめのようですが、この時期はそれでは進展なし。図々しいと思われるくらいの強引さが必要な時なのです。「スキーに行こうよ！もうホテルも予約済みなんだ」くらい言って、決定打をうつか、ひっぱたかれるかして白黒をつけよう。

6

女性だから料理が上手なはずだなんて勝手に思いこんでいて、結婚してヒドイ目を見る夫が最近ふえているらしい。キミの女性を見る目にもどこか狂いがあるので私は心配なのです。とくにこの時期、あなたにホホえみかけてくる異性は、いずれライバルになる可能性あり。社内の極秘情報をうかつにしゃべると大問題に。とくに女性のあなたは要注意。

7

真のロマンチストというものは、けっこうお金の話を好きだという。お金の話をことさらきらう人は、実はそれだけ本音ではこだわっていることでもある。「いいよ、100円ぐらい……」といって受け取りを拒否しようとする人に、この時期は注意して欲しい。それはドン欲でアブない人なのだ。キッチリわりカンにしてサッパリしておくこと。

8

あなたは女好き（女性の場合は男好き）ですね。恋人不在の状態に耐えられずに、「まあ、いないよりはいいや」と、つい軽い気持ちで恋人を選びがちな傾向が。とくにこの時期は、中ばヤケ気味になっているので、人選を誤まりがちと言えます。ヘタをすると一生の伴侶を軽い気持ちで選びやすいので、重大な決断は４月までのんびり考えることです。

9

世の中には変わっている人がいるものです。本当に変わっている人というのは、意外に外見上はもの凄くフツーに見えるらしいのです。あなたはまさにそのタイプなのです。この時期も、あなたがフツーに下した判断が実はもの凄く変わっていて、面白いことになりそう。不況の折、そんなユニークさがウケて高評価を得ます。フツーだと思ったことを積極的に。

占い方

本誌の58ページと59ページの間に入っているNIFTY-Serveのイントロパックを開けてください。印刷されているＩＤの末尾の数字が、今月のあなたの運勢です。占いを行っていただいたのは、NIFTY-Serveで前世占いが大人気中の「マドモアゼル・愛」先生です。あなたもパソコンで、自分の運命を自己管理してください。それと、この占いのおかげで運勢が開けたという方がいらっしゃいましたら、編集部まで、御一報ください。(あなたの好運を守るGURU編集部)

あなたの運命の日を予言する

近未来予言メールクラブ

マドモアゼル・愛〜GURU特別会員募集

あなたの人生を左右する運命の日を教えます

もし、あの時こうしていたら…。

過去をふり返って、ふとそう思ったことはありませんか？　私たちの人生は試行錯誤と決断の時の連続。自分では正しいと思った決断が、あとになって大失敗を引き起こすこともしばしばです。でも、事前に私たちの人生を左右する運命の日がわかっていたら…。見過ごしてしまいそうな幸運や突如、襲いかかってくる不幸に適切な対処ができるのです。

「近未来予言クラブ」は占星学とコンピュータを活用し、あなたの人生における「幸運の日」や「不運の日」を事前にお知らせする、日本初の会員制クラブです。

コンピュータで運命を自己管理。もう人生に迷うことはありません。

運命の彼と出会って…

私はごく普通の結婚を夢見る、平凡なＯＬ。でも、なぜか理想的な男性にめぐりあえず、周囲の結婚ラッシュが続くなかで、焦りと不安を感じていました。そんな時、「近未来予言メールクラブ」の存在を知り、これからの私の人生に何が起こるのか教えてもらいたくて、入会したのです。その頃、私は友人にある男性を紹介され、交際すべきかどうか悩んでいました。するとメールには“夢が実現する時。理想的な人物と出会える”とあったのです！　私は迷うことなく、その彼と交際を始めたところ、トントン拍子に結婚話がすすみ、いまでは５月の挙式を待つばかり。自分が結婚を焦っていたことが嘘のようです。

（なおみ／29歳）

ご入会の方には

サービスのご案内と、あなたの愛のすべてがわかるコンピュータ診断「ラブポートレート」をお送りします（受付後２週間ほど）。その後、惑星の配置にしたがって年間４回、あなただけの近未来を予言した運命診断をお届けします。

申し込み方法

＊下の申込用紙に必要事項を記入してください。

＊料金は、現金書留でお支払いください。

＊料金不足でのお申し込みは受付できませんのでご注意ください。

＊料金には、消費税と送料がふくまれています。

＊所定の書留封筒に、申し込み用紙を同封し、左記のあて先までお送りください。

＊ＧＵＲＵ編集部から、マドモアゼル・愛先生に責任を持って申し込みを手渡しします。

＊今回の料金は、ＧＵＲＵ編集部主催の特別料金です。あなたもこのチャンスをお見逃しなく。

年間会費6000円で

ＧＵＲＵ掲載の申し込み用紙でお申し込みの方に限り、通常７８００円のところを、特別割引の６０００円にて占っていただきます。

宛先

〒１５０
東京都港区北青山３-10-18
北青山本田ビル
ＧＵＲＵ編集部
近未来予言メールクラブ
お問い合わせ
０３-５４６７-３７７７
（月〜金14時〜18時）

キリトリ線

近未来予言メールクラブ特別割引申し込み用紙

（コピーによる申し込みは割引になりません）

ふりがな 氏名		生年月日	西暦19　年　月　日生 昭和 大正 明治　年　（　歳）
ふりがな 住所	□□□-□□	出生時間	午前 午後　時　分・不明
		出生地	都道 府県
		性別	男性　女性　｜婚姻｜　未婚　既婚
TEL	（　　）　－	料金の支払方法	現金書留で 6,000円を同封

◎ポキール（ぎょう虫検査紙）の代用として使う。

GURU情報局開局宣言！



予告！

賢明な読者はすでに気づいているかと思うが、実をいうと『GURU』は雑誌ではないのである。いまあなたが手にとっている『GURU』は、たまたま紙に文字や写真を印刷して束ねて……という形式を借りたものにすぎなくて、その実体はまだ秘密のヴェールに包まれているのだ(笑)。じゃあその実体とはなんなのか？　その問いに対するひとつの答えとして、パソコン通信ネットワーク「GURU情報局」の開局を予告しておこう。
「GURU情報局」では、読者からの投稿、誌面への意見・要望なども もちろん受け付けるが、誌面とは独立した独自のメディアとして活動を行う予定だ。
次号ではもっと詳しい情報を提供できると思う。GURUの読者は、いまからアクセスする準備を整えておいてほしい。続報を待て！

アクセス方法

まずはコンピュータを持っている人、なければFAX機器がある人、それもなければ電話を持っている人。みんな無ければ、GURU情報局を訪ねて来てくれること、そんな時間も無い人は心にこんな情報局かなと描いてください。リアルタイムで、インタラクティヴで、ヴァーチャルな情報局がGURU情報局です。

GURU情報局員の資格

1、楽しい人であること
2、何にでも興味をもっていること
3、ちょっと皆んなとはずれていること
4、仲間と一緒に何かをやりたいと思っていること
5、わからないものを持っていること
6、生き物であること
7、GURUをもっていること

情報局MENU

1、GURU Club
ハイパーポップな人々のサロン
2、Q&Aコーナー
素朴な疑問と回答
3、最新情報コーナー
GURUからのメディアメッセージ
4、小説家たちのカフェ
対話型小説
5、GURU放送局
あの人あの声
6、情報員ルーム
耳寄りなお話

Macintosh版アドベンチャーソフト

パッパ、パレードに行く

英語版（日本語解説付）標準価格12,000円（税別）



**このCD-ROMソフトには、
大人と子供の境界線はありません**

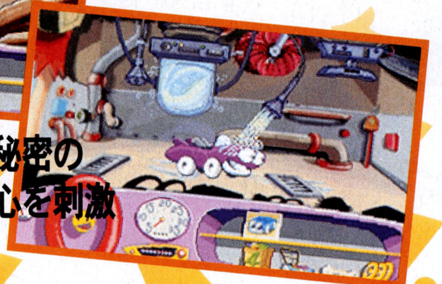
「パッパ、パレードに行く」は、英語版ですが、絵を見ながらお子様の好奇心のままに進めていくことができます。お父さま、お母さまもぜひご一緒に。お子様がわからない時には、そっとアドバイスしてあげましょう。

ふしぎのカー・タウンへ、パッパと一緒に出発！

カー・タウンにパレードの季節がやってきました。
パッパもみんなといっしょにでたいの。
でもね、それには風船とペットを見つけたり、
車をきれいにしないとダメなんだって。
困ってるほかの車を助けたり、お手伝いや探検やゲームをしてごらん、ヒントがみつかるよ。

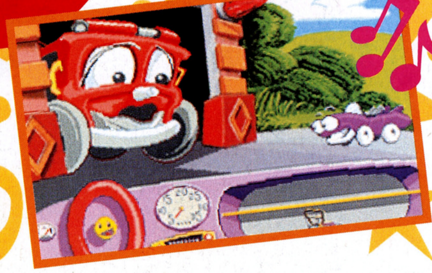


遊びながら、英語に触れるチャンス



どこまでも続く秘密のクリック探しが冒険心を刺激

おまけもついてます！
1. "パッパ" オリジナルフリスビー
2. ハンドブック（ぬり絵）／鉛筆、クレヨン、鉛筆削り



キャラクター、画面の動きが速い。



第2弾「パッパ月へ行く」発売予定

★動作環境
- Macintosh LCII またはそれ以上の機種
- CD-ROMドライブが必要
- 漢字Talk7以降
- 2メガバイト以上の空きメモリ
- 256色表示が可能なモニター

●国内輸入元：株式会社インテグレーズ・ジャパン　●開発元：HUMONGOUS ENTERTAINMENT　●国内販売元：カテナ株式会社

せいきまっしゅぶー

RENDEZ-VOUS FIN DE SIÈCLE

写真 荒木経惟 + 文 伴田良輔



Design : IHARA Yasuaki

男は古いシミの付いた布張りのソファーに仰向けになっている。上半身はワイシャツとネクタイのままだが、下半身はズボンが膝まで下ろされている。男の右手はペニスに巻きついて淫らな動きを繰り返している。すでにその先端の唇のような開口部から透明な液体を滲ませはじめたペニスを左手に持ち替え、右手のひとさし指の腹の部分でその液体をすくい取って亀頭全体にひろげていく。ぬるぬると光沢を帯びた液体につつまれて、更にペニスの硬度が増すのを、男は感じている。

　キッチンで電話が鳴る。

　男はペニスを握ったまま立ち上がる。

　電話は編集者からの原稿の催促だった。

　男はペニスを握ったまま受話器をソファーまで首と肩の間にはさんで帰ってくる。

「本当に、今日中に大丈夫なんですね」

「今、書いている」

「ホントですか」

「ほら、聞こえない？」

「ワープロですか」

「ペニス」

「ペニ？」

「いや、とにかく書いてるんだよ」

「もう完全にタイムリミット過ぎてるんですから、今日もらえなければ、あたし、心中ですよ先生と」

「それがいい、そうしよう」

「何いってるんですか。早く、してください！」

「わかった」

　元気のいい娘だ、と男は思う。

　彼女にせかされて、なんとか連載を続けてくることが出来たのだ。二十五歳だと言っていた。原稿はファックスで送るのでいつも会っているわけではないが、たまに会うと、少し茶色がかった透明な美しい眼に見とれてしまう。大きな笑顔をつくる。

　男は電話を切ってもペニスから手を離さない。さらに淫らな動きを始めた手が、時折乳首にスルスルと這い上がり、また降りてくる。男の頭の中に、さっきの電話の声がリフレインしはじめる。弾けるような高い声だ。

「あたし、心中ですよ先生と、あたし心中ですよ先生と、あたし心中ですよ先生とあたし心中ですよ先生とあたし心中ですよ先生とあたし心中ですよ先生とあたし心中ですよ先生とあたし心中ですよ先生とあたし心中ですよ先生とあたし心中ですよ先生とあたし心中ですよ先生とあたし心中ですよ先生と何いってるんですか早くしてください早くしてください早くしてください早くしてください早くしてください！早くしてください早くしてください早くしてください早くしてください早くしてください早くしてください早くしてください！早く！」

「あああぁう……」

　男はてのひらに激しく精液を放出する。浴槽に深々と首までつかり目を閉じ、男は水の中のペニスを探る。海底の砂の中から顔だけだして波に漂っている魚のように頼りないペニスを握り締め、しごきあげていく。みるみる硬度を増すその部分を、男は網膜の裏側で見ている。眠気と快感が握手する。

　いつかインタビューしたフランス人の写真家が、休日に浴槽の中でプルーストの「失われた時を求めて」を読むのが好きだと言っていたことを男は思い出す。気障な奴だ。こうして首まで体を沈めてペニスを握っていれば、失われた時も失われなかった時もすべてが合流してこの浴槽のなかに流れこんでくる。その渦の中に溺れてしまいたいと願い頭を沈める。息が苦しくなってもペニスをしごき続ける。気を失う直前にオルガズムがやってくる。

　また、電話が鳴った。

　男は受話器を浴槽まで持ってくる。

「先生、いかがですか」

「子供の頃、池で溺れかけたんだ」

「え？」

「かくれんぼしてて、足滑らせて用水池にドボンって落っこちた」

「先生、原稿は……」

「溺れているんだってはっきり感じて、眼をあけて水面を後ろ側から眺めてた。きれいだった」

「先生、原稿の方は」

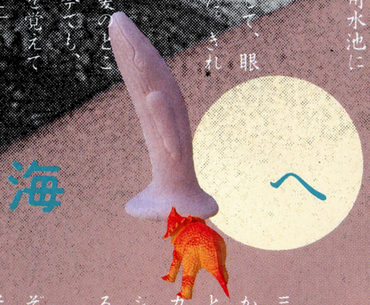
「腹いっぱい水を呑んでね、間一髪のところを、中学生に助けられたんだ。今でも、水の中から出てきた時の外の寒さを覚えている。しかも、これが不思議なんだ」

「先生」

「そう、不思議なことにペニスが勃起してたんだよ、小学二年生のだよ。カチンカチンになってた。ブルブル震えながら、ダブダブの腹と勃起したオチンチンで家まで中学生に担がれていった」

「……………」

「母親は動転して泣き叫んだらしい。ペニス見て泣き叫んだんじゃないと思うよ。でも、私はもう意識がはっきりしてたから、自分のペニスにさわりたいと思ったんだ。それで、もちろん医者がくるまでさわっていた」



「大変だったんですね、先生」

「君が生まれるずっと前の話だ」

「ずっとずっと、気が遠くなるくらい」

「そのずっとずっと気が遠くなるくらいの昔、水の中で気が遠くなった私がそのまま死んでれば、君と会うことはなかったし、こんなふうに私の原稿を君が催促していることもありえなかったわけだ」

「……………」

「この私はまぼろしにすぎないかもしれない、そんなふうに思わないか？」

「先生、ヘンですよ」

「ヘン？」

「凄くヘン」

　浴室のガラス張りの窓から満月が見えた。三六六階建ての超高層マンションの最上階から見る月は、心なしか近く見える。雲ひとつない夜だ。月の真下を点滅するナイトカーゴの光がゆっくり交差していく。マンションは海を埋め立てた土地に屹立している。

　男は海で溺れた無数の人間たちの、それぞれの苦しみと恐怖と絶望のことを考えた。そして、最近新聞が騒いでいる、東京湾にあらわれた巨大なピンクの鯨とは、海で溺れて死んでいった人間たちの化身なのかもしれないと思う。

　男はまた浴槽に潜って息をひそめた。ゆっくりと苦しくなっていく。いま、この瞬間にも、どこかで溺れかかっている人間がいるだろう。その人間が発する叫びにならない声が、耳の奥に、確かに聞こえる。海からの溺死者たちのコールが耳に鳴りひびく。

「センセイ、センセイ、早く！早く！センセイ、センセイ！」




'93 12 13



南伸坊の

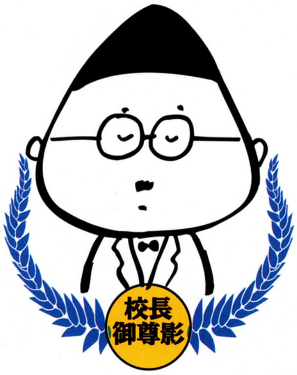
Shimbo Minami's Fake School

フェイク・スクール

第二講

おことわり　本校の教育内容は、すべて本校独自の視点に基づいたものです。悪しからずご了承ください。

校長訓辞



にもかかわらずであります。すなわちひとつの、偉大なる目的にむかって、粉骨砕身の努力をすすめていくならば、必らずや人体はその形をとどめず、肉泥と化すであろうことは、まことに、火を見るよりも明らかであるといわねばなりますまい。どうかひとつ、前途洋々たる諸君には、早まることなく、からだだけは大事にしていただきたい。所詮、人生というものは短いようで長い。長いようで短いようだが長いかもしれないのであります。



写真1
フェイク・スクールの授業風景。明日のフェイクを担う人々がここに集っている

近代における フェイク・スクールの 歩みを振り返る

今月の講師　太田孝幸

Text & Graphics : OTA Takayuki

月日が経つのは早いものです。このあいだ始まったと思ったフェイク・スクールですが、早くも**連載２回目**を迎えることになりました。

前回、掲示板で募集しましたように、当フェイク・スクールでは投稿生を大々的に募集しています。まだあまり**集まっていない**ようですが、皆さんにとってみれば当校がどんな学校なのかもよくわからないでしょうし、それも無理のないことであります。ですので今回は、**当校の実態**についてざっとご紹介してみたいと思います。

フェイク・スクールの中心人物は、もちろん南伸坊校長です。南校長には『モンガイカンの美術館』『シンボーの大学ノート』『ぼくのコドモ時間』『面白くっても大丈夫』『放課後のサイエンス』『ハリガミ考現学』など、いろいろな著作がありますが、私は中でも**『笑う写真』**こそが当校の**バイブル**であると考えています。

で、前回予告した通り、今回の教材は『笑う写真』なのです。でも、同書の記事を新しくコンピュータを使って焼き直してもあまり意味がないように思います。まずは、その**マインドを読み取る**ことが重要でありましょう。

Design : INOUE DESIGN

ここに集いし若人よ、擦り切れるまで励め。

私も若い頃は『笑う写真』でずいぶん勉強をしたものでした。もう擦り切れるくらい読みましたねぇ。『笑う写真』は、昭和末期に今はなき「写真時代」という雑誌で連載されていたのですが、平成初年にそれが単行本として太田出版から発売になりました。なにを隠そうこの太田出版は、私とは全く関係がない出版社でありまして、私はこの太田出版刊行の『笑う写真』で日夜勉学に勤しんでいたのでした（月日が経つのは早いものです）。

この前、この本を久し振りに書棚から取り出そうとしたら本当に擦り切れていて、困ってしまいました。そうしたところ昨年末に『笑う写真』がちくま文庫として再版になりましたので、投稿生志望で『笑う写真』を未読の人は、買うなりして予習を進めてください。



フェイク・スクールの輝かしき歴史と南校長の謎。

次に、フェイク・スクールの講師陣について紹介したいのですが……、実はその全貌については私も良く知らないのです。私は昨年の夏に、『ステレオ必勝ガイド』（白夜書房）という書籍の制作を担当しまして、この本の中で紹介したマッキントッシュを使ってのフェイク・ステレオ技法が認められて、フェイク・スクールの講師に任命されたのでした。

ですので私は当校の講師としてはまだ駆け出しなのです。えーと、誤解がないように言っておきますが、フェイク・スクールは「GURU」で連載が始まる以前から存在していたのです。私も講師になる前には、その存在をウワサでしか知りませんでしたが、これは事実です。フェイク・スクールの実態については、最近、少しずつ教えてもらっていますけど、私にも詳細はベールに包まれたままです。

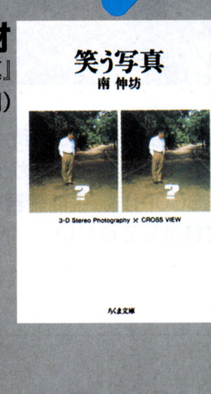
そして、南校長もそのあたりの話はあまり語りたがらないのです。で、「そんなことでは生徒は集まりませんよ」と私が言ったところ、南校長は「わかった」とおっしゃり数枚の写真を出してきました。

その１枚が［写真１］です。若い生徒達が教室にたたずんでいます。机には『笑う写真』が立て掛けられています。この『笑う写真』はロゴから見て、太田出版発行のもののようですが、この写真は撮影時期が不明なため断定はしかねます。生徒達の服装から察するには、明治あるいは大正時代ではないかとも推測できます。

しかし、そんな時代に『笑う写真』は出版されていないはずです。ひょっとすると『笑う写真』は明治時代にもあったのかもしれませんが、だとすると南校長はいったい何歳なのでしょうか？　どうもミョウです。私は“『笑う写真』は古来から何度かに渡り著されてきた書物であり、同様に南校長自体も何人かの代替わりを経ている”のではないかと推測しています。

［写真１］の左下に、生徒のイタズラ描きが写っています。これはこの生徒の自画像であり、この生徒が大きくなって現在の南校長になったのではないでしょうか（月日が経つのは早いものです）。

今月の教材
南伸坊『笑う写真』
（ちくま文庫・780円）



かくも豪華なる校舎設備と幅広い卒業生人脈。



写真2
右に写っているのがフェイク・スクールの校舎。地上８階建てと高層ではあるが、日照権の問題等での地域住民とのあつれきは事前に解消してある様子

次に［写真２］を見てください。これについて南校長は「この写真は、フェイク・スクールの記録写真としては**数少ないカラー写真**である」とおっしゃっていました。

右に写っているのがフェイク・スクールの**校舎の一部**だと思われます。この写真もいつ撮影されたかは不明ですが、周囲に写っている家の**藁葺屋根**、歩いている人の服装などから見て、幕末から明治にかけての撮影ではないかと思われます。そんな時代に、下見板張りの**疑洋風木造8階建ての**建築物を有していたフェイク・スクールは、**相当な財力と文化水準**を兼ね備えていたと言えるでしょう。

この写真では校舎の一部しか写っていないため**その全容は確認で**



太田講師が本校に招聘されるきっかけとなった『ステレオ必勝ガイド』（白夜書房・1,800円）。生徒諸君も太田講師を見習って精進してほしい

きませんが、［写真３］を見るとその敷地面積が相当な広さであったことがわかります。［写真３］は「フェイク・スクールの講堂を撮影したもの」（南校長）だそうですが、この講堂だけでも畳にしておよそ836畳はあろうかという規模です。

また、「毎週月曜日の朝に行われていた朝礼には、この講堂でさえも入りきらないほどの生徒がいた」（南校長）そうです。それほどの生徒数をかかえていたフェイク・スクールには、いったいどのような人々が学んでいたのでしょうか。疑問に思った私は南校長にそのことを訊ねてみました。すると南校長は一冊のファイルを見せてくれました。そのファイルの表紙には「卒業生名簿」と記されていました。

その中を見て私は驚きました。そこには年度順にズラリと名前が並んでいましたが、「こんな人が！」というような名前がたくさんあったのです。芸術家、スポーツ選手、政治家、財界人、外人……。古来より「フェイクを極めし者は世界を極めん」と言われてきましたが、私はやっとその言葉の意味するところが理解できた思いです。ファイルにあった名前をここで発表することは差し控えますが、私はそれを見て世間に対する価値観が根底から揺さぶられてしまいまいました。それは、しかるべき時が来れば明らかにされるのではないかと思います。

本校の教育方針

一、面白い
一、インパクトが強い
一、ばかばかしい
一、わかりやすい
一、オメデタイ

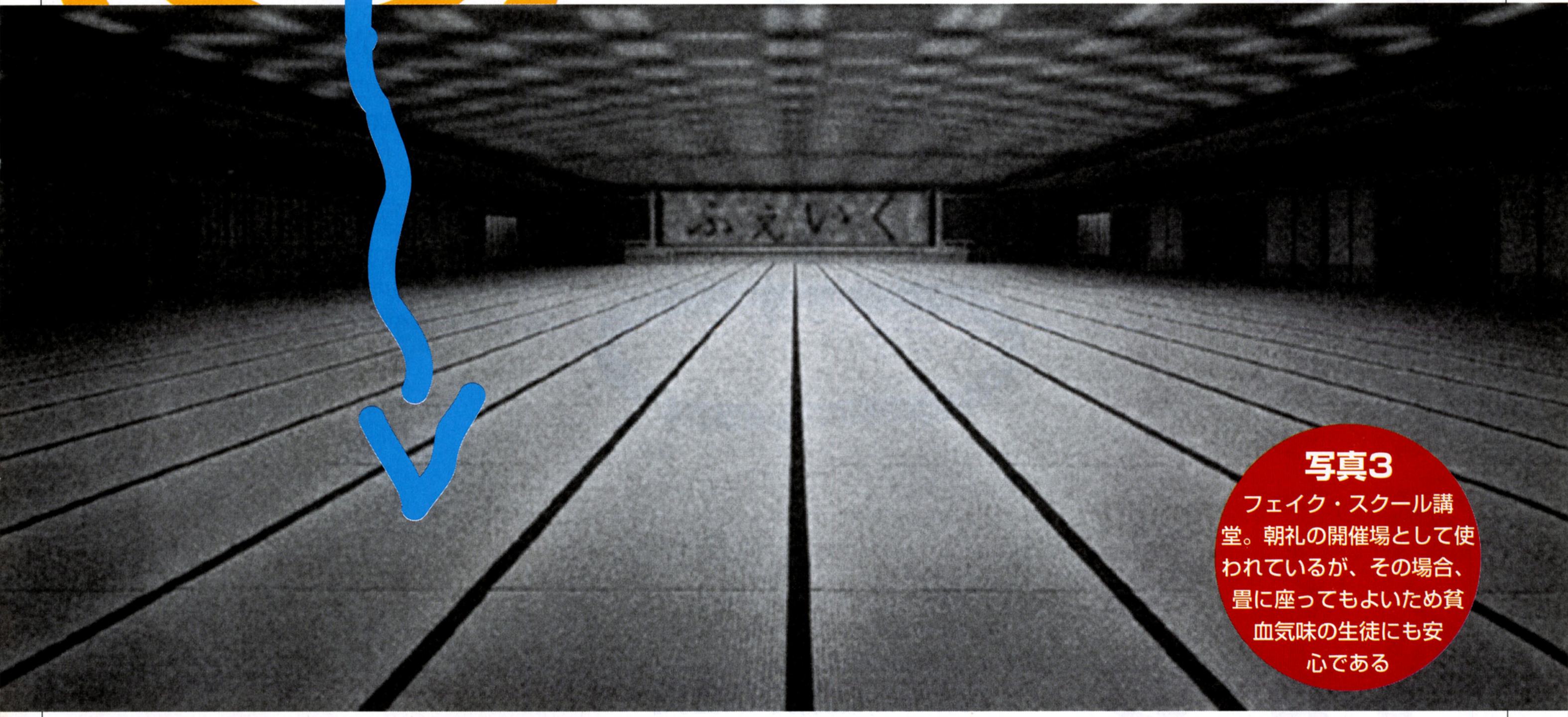


写真3
フェイク・スクール講堂。朝礼の開催場として使われているが、その場合、畳に座ってもよいため貧血気味の生徒にも安心である



写真4
フェイク・スクールの運動会より。今年は戌年なのでこういう光景はお目出度いが、動物にはくれぐれも優しくしよう

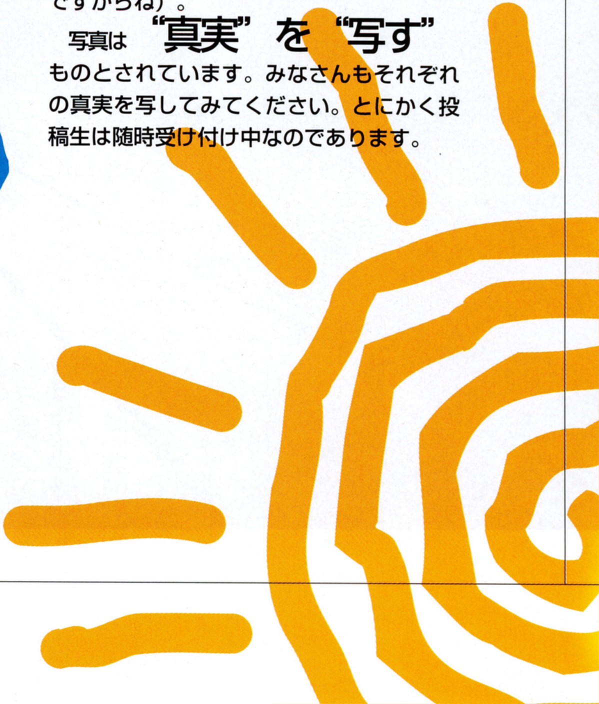
精神と身体の両面を鍛錬することがフェイクの道である。

名簿には性別・年齢も記されていました。生徒達の年齢層は広く、**女生徒もかなり多かった**ようです。［写真4］を見てください。これはフェイク・スクールの**運動会のヒトコマ**と思われます。この**マスゲーム**をしているのはフェイク・スクールの婦人連のようです。参加者それぞれが**愛犬と息の合ったプレー**をし、全体で美しい光景を演出しています。

フェイク・スクールでは、このように身体を動かすことの重要性も認め、自然や**動物達との戯れ**も疎かにはしていなかったようです。そんな安らかな気持が伝わってか、**犬達も実に晴れ晴れと**宙を舞っています。

残念ながら、今回発表できるフェイク・スクールの関係写真は以上です。以上の4つの写真だけでも**当校の歴史・実態がいかに深いものか**がおわかりいただけたかと思いますが、いずれもっと貴重な写真をお見せできる時がくるでしょう（月日が経つのは早いものですからね）。

写真は**“真実”を“写す”**ものとされています。みなさんもそれぞれの真実を写してみてください。とにかく投稿生は随時受け付け中なのであります。

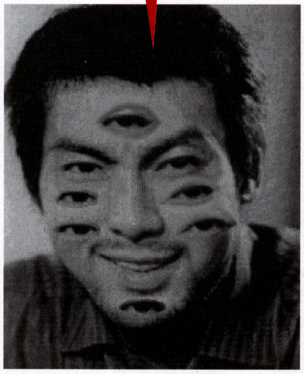


生徒の作品

有名なところでは有名な投稿夫婦の作品。

──さて、今回の生徒作品は前回に引き続き名誉読者の東京都目黒区在住、吉野忍さん・吉野由紀子さんご夫婦からいただきました。さっそく忍さんの作品『美人図』から見ていきましょう。
校長「中国の絵ですね。これは面白いんじゃないですか」
──今回は校長にほめていただけました(笑)。
校長「バックがもっとしつこいとさらに面白いけどね。キチガイが描いた絵っていう狙いでしょ？　それにしてはちょっとあっさりしてますよね。もう少ししつこく、強迫観念に迫られてやってるようなところが出てくるとよくなりますね」
──なるほど。
校長「バックの文字はわりと好きですよ。地球上のものではない感じがするから」
──もっと作り込んでいくには、具体的にどうしたらいいでしょうか？
校長「『ここまでやるか』『困ったなあ』って思わせるところがあると、気分が出てくるんですね。今は文字とか花とか、何かあるところを見つけて渦巻にしてるけど、なんとかして何もないところまで丸めたりすると、さらによくなると思います。この調子で他の絵もいろいろ作ってもらえるといいですね」
──忍さん、がんばってください。
続いては由紀子さんの作品、『八つ目の錠』です。
校長「これは前回の『千葉』の系統ですね(笑)。目が8つあるっていうのは、よっぽどうまくやらないとただ貼り付けただけになっちゃう。だけど、ホッペタのところに目があることで、違う顔が見えてくるでしょ。このあたりは面白いんだよね。同じ材料を使ってるにもかかわらず違う顔になる。この顔をさらに違う背景に置いたりすると、『宍戸錠の顔に目玉をいろいろ貼り付けてみました』とは違うニュアンスが出てくるんですよ。それでこの顔に違うヘアースタイルをくっつけてみたりするとさ、『宇宙人だ』って言ってもいいじゃないですか(笑)。そういうものを作ってほしいんだよね」
──ありがとうございました。最後に今回の講評をお願いします。
校長「『ここまでできる』ってとこで満足しないでほしい。『できる』っていうことよりも、『いろいろやってみたら変なものができちゃった』というほうが面白いよね。はじめにコンセプトを考えてその通り作っていくよりも、とにかくあれこれやってみて、その途中で出てきた『お、これは変だぞ』というニュアンスを大事に育てていってください」

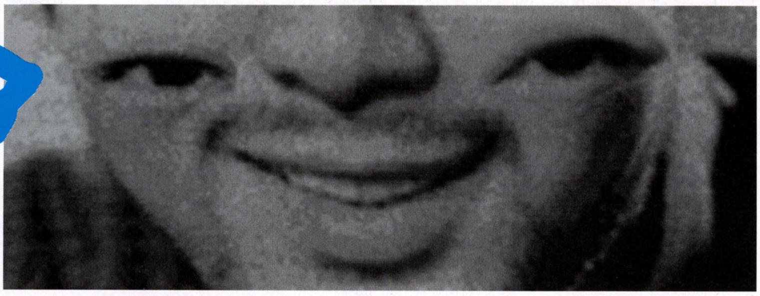
吉野由紀子さんの作品
『八つ目の錠』
5段階評価　2





吉野忍さんの作品
『美人画』
5段階評価　4

このあたりだけ見ると面白い



掲　示　板

●本校では生徒諸君の投稿を常時受け付けている。ただし、当校の教育方針に沿った作品であることが絶対条件。優秀な生徒は誌上で紹介し記念品を贈呈するが、成績の悪い生徒には南校長の容赦ない鉄槌が下るから覚悟しておくこと。
●次回は特別講師をお招きして特別講義を行う予定であるが、会場の都合により通常講義となるかもしれない。詳しくは当日掲示するので、生徒諸君はよく注意しておくように。

●あて先
〒107　東京都港区北青山3-10-18　北青山本田ビル
翔泳社　GURU編集部
「フェイク・スクール」係
NIFTY-Serve：LDB00443
ではまた次回！

情報 整 監修

だるい、だるい、だるいぞー！
情報化社会なんて浮かれちゃいるが、
あふれるばかりの情報の前に
日々のストレスは増すばかり。
いっそ情報を逆手に取って遊ぶ
うまいやり方はないものか？
そこでご登場願ったのが、
本誌をはじめ雑誌、テレビで
活躍する橋本典明氏だ。
氏の本業は整体師。
メディアをハッキングして遊ぶ
氏とその仲間の軽やかな手口も、
整体の考え方に
通じるものなのだ。
これからの12ページは、
「メディアをマッサージする」
情報整体術の実践ガイドだ！



メディアマッサージのすすめ

文・永江朗

何時間も同じ姿勢でひたすらCRTを見つめ、キーボードを叩き続けていると、だんだん身体がおかしくなってくる。首の後ろや肩がバリバリに凝った状態になり、腰も痛くなってくる。目はチカチカしてくるし、胃もムカムカする。頭の奥もなんだかボーッとしているみたいだ。

そんなときには整体が気持ちいい。整体師に身体をあずけ、あちこち触られているうちに、さきほどのコリや重苦しさや痛みもどこへやら。不快感がなくなるどころか、快感すらわいてくる。

べつに整体師がこっそりドラッグを嗅がせ、トリップさせているわけではない。あるいは性感帯を刺激して、エッチな快感を引出そうとしているわけではない。性感マッサージじゃあるまいし。

整体の基本的な考え方はこうだ。われわれの身体のなかには「気」が流れている。いや、厳密には「気」はわれわれの身体のなかだけでなく、森羅万象、宇宙のいたるところに存在している。いわば宇宙エネルギーである。

この身体の中を流れる「気」は、ときどき停滞をおこしたり、その流れる速度が異常になったりする。それがつまり病気である。整体ではこのとどこおったり、速度が異常になった「気」の流れを整える。その身体上のポイントとなるのが、いわゆるツボである。

さて、これを情報とメディアに置き換えて考えてみよう。いささかムリヤリである。

気と同じく、情報も世界を流れている。なにしろいまや情報資本主義世界といわれる時代である。とくにコンピュータがパーソナルな次元にまで普及してきたここ近年、あるいはこれから先は、身体と宇宙を成り立たせているのが気であるように、世界は情報によって根拠づけられる時代なのである。

この情報の流れも、停滞したり、速度が狂ったり、ときには混乱したりする。しかも情報の場合は、誰かによって意図的に停滞させられていたり、流れを狂わせられていることも少なくない。



そこでツボを押してやる。情報のツボにちょいとばかり力を加えてやる。すると停滞していた情報がスムーズに流れ出したり、流れが変わったり。つまりはハッカーである。ハッカーとは情報の整体師なのである。もちろん情報の整体師には、正常な流れをわざと停滞させたり、速度を狂わせたりすることだって可能だ。ときどきパラリとノイズを振り撒いてやればいいのだから。

もっとも、これまでだって情報の整体師はいた。それが一国の政局を、ときには世界の政治や経済の動向を左右することもあった。たとえばアメリカのウォーターゲート事件、あるいはイラン＝コントラ事件。日本のロッキード疑獄、目下真相究明中の佐川事件もゼネコン汚職も、整体師が押したツボから停滞していた情報が流れ出した。ただしそれらはみんなジャーナリストのスクープだった。

電話線が隈無く世界中に張りめぐらされ、オートバイ1台の何分の1かの値段でパソコン1セットが手に入り、携帯電話やコードレスホンの電波が飛び回るこの時代、情報の整体師とはただの無名のぼくらだ。モラルや功名心に裏付けされたジャーナリストではなく、ぼくらハッカーこそが情報の整体師だ。

電話線の中では個人も国家も対等だ。かつて情報を動かすことができるのは、国家や大企業（ジャーナリストだって企業の雇われ人だ）だけだった。ところが電話線や電波で世界がネットワークされた結果、10歳のガキでも、強大な経済力と軍事力を誇る国家と対等に渡り合える可能性がうまれた。

いや、なにもごたいそうなことを宣言しようというのではない。ただ、どれも同じのテレビ番組、同じ記事の新聞、どれもそっくりなオヤジ週刊誌が退屈で退屈で、思わずアクビが出ちゃう。それをちょいとおちょくって遊んでやれ。それだけだ。整体はされるほうだけでなく、するほうも気持ちいい。



［写真］宇賀神善之
大町信也
［デザイン］奥田敏弘

●





体術 ハッキング

Hashimoto Noriaki

人の精神が病むと、
身体が病む。
そして家族が病み、
やがて街が病み、
国が病み、地球が病む。
東洋医学には、そういう
「人と環境が相互に作用する」
という考え方がある。
それを現在の社会構造に
置き換えてみると、
個人的なBBSから
地球規模のマスメディアまで
あらゆるメディア・ネットワークが
人と環境の相互作用に
大きな役割を担っている。
そんななか「ハッキング」なるワザを通して
"社会のツボ"を
探してみよう。

橋本典明



開かれた情報を さがせ!

ツボは体の表面に現れた気の流れの窓口である

目に見える場所に必ずツボはあるのだ。
情報の「ツボ」もまた例外ではない。
開かれた情報の中に「ツボ」がある。
世の中を動かす重大なスクープも、
目に見える情報のちょっとした変化から
発見されるのだから。
映画のように秘密組織に潜入しなくても、
公開されたデータを入念に集めることが
情報収集の第一歩なのは言うまでもない。

情報はあるところでは澱みつつ、またあるところでは勢いを増しながら流れている。しかも想像を絶するほどの量でありながら、それこそ空気のようにその存在を意識されることなく流れ続けているのだ。逆にいえば、あるタイミングであるポイントに手を伸ばせば、それだけで思わぬ情報を入手できるチャンスは誰にでもある、ということでもある。

利害の錯綜する ソ連・米国が歪めた事故報道

1985年4月26日午前1時23分、旧ソビエト連邦共和国のチェルノブイリ原子力発電所4号機で、メルトダウンに至る事故が起こった。原発事故としては最悪のケースである。

当初ソ連はその事実をひた隠しにしていたが、アメリカのスパイ衛星がいち早く異変を察知し、メルトダウンに至る事故の発生が確認された。当然、同時にアメリカ政府がスパイ衛星からの第一報をどうやって世に流通させるか検討を始めたであろうことは想像に難くない。

当時のソ連はゴルバチョフ政権のもと、ペレストロイカやグラスノスチの掛け声は起こりつつあったものの、東西冷戦構造自体は根強く残っていた。アメリカ政府としては、ソ連の原子力発電プラントがいかに低い技術力で作られた危険なものであるかをアピールし、国家全体へのマイナスイメージを増幅させるには絶好の機会である。

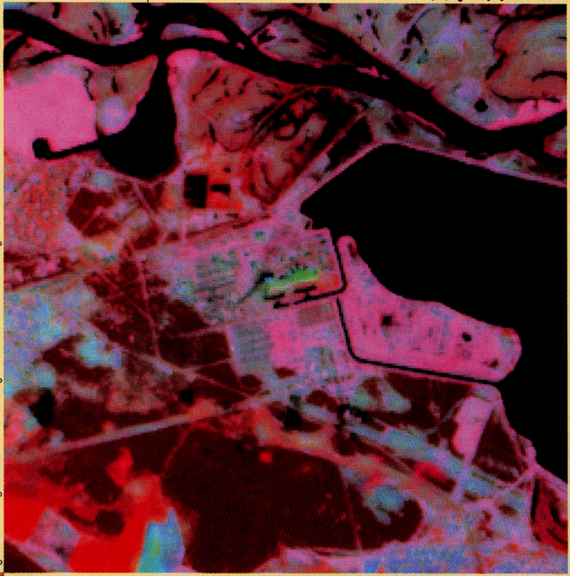
しかし、スパイ衛星によって得た情報そのものは、当然ながら国家の最高機密レベルに属する。その解像度だけでもアメリカの軍事技術水準が判断できるのだから、絶対にそんなデータを流すわけにはいかない。

この時点で、チェルノブイリ情報は2重の血行障害を起こしていることになる。つまり当事者であるソ連による情報封鎖と、首尾よくハックしたまではよかったものの、そのままの形で情報を流しては自らにも多大なデメリットが降り掛かってくるため世に流通できないアメリカという、ふたつの障害だ。

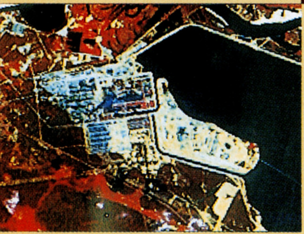
米国が仕組んだ 民間人による"ツボ"療法

なんとかチェルノブイリ情報を世に流したい=情報の"コリ"をほぐしたいアメリカは、どのような"ツボ"を押したのだろうか。

まずはルートを限定し、事故発生の情報を巧妙にリークする。次に、別のルートでたまたま翌27日にNASAの資源探査衛星ランドサットがその付近を飛ぶことをもリークしておく(余談だが、18日周期で地球を回っているランドサットは、本来の軌道ではあの画像をとれる位置を飛ぶ予定はなかったらしい)。あとはそれをキャッチした人間が勝手に

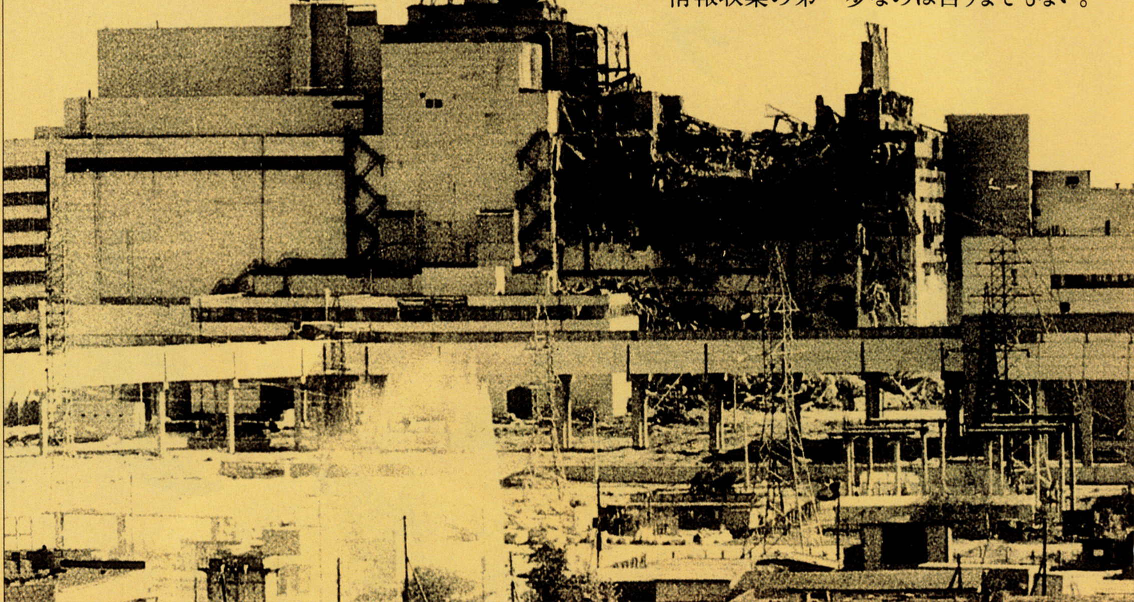


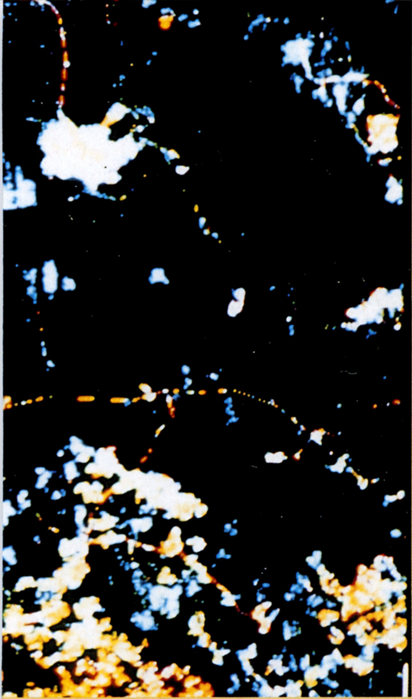
'85年4月27日の画像写真
衛星データの解析ミスで
2つのメルトダウン
(炉心溶融=原子炉に
破損などが生じて
炉心の水位が下がると
温度が上がり溶融する。
そのため
緊急炉心冷却装置が
取りつけられている)
を起こしてしまっている
チェルノブイリ原発事故の
衛星写真。
緑色の部分
左側が実際に
メルトダウンを
起こした4号機
青色がその中心。
写真中央で
煙が左下に
流れているのがわかる。





地球資源探査衛星
ランドサット5号がとらえた
モスクワから北東約500kmの
地区にあるSS-20/25
中距離核ミサイル発射基地の
衛星写真。
'85年に橋本氏が入手したもので
アメリカ3大ネットで放映され
話題となった。
線でつながっているように
見えるそれぞれのところが
ミサイル発射基地。





そのふたつを結び付け、核心であるランドサットのデータを入手すれば、放っておいても民間レベルでどんどん情報が流れていく。

結果的にアメリカ政府の思うツボにはまった形にはなるが、リークされた情報を入手した橋本氏のグループは独自のルートでランドサットのデータを入手し、独自に解析を行なってCG画像を作り上げ、マスコミ各社に配信した。翌日、その画像が大きなインパクトとともに世界中を賑したことはいうまでもない。これが決定打となってソ連はチェルノブイリ原発事故を認めざるを得なくなり、ひいては各種の情報公開や民主化路線に向けての動きが活性化していったのである。あるひとつのツボを効果的に押したことで、ソ連という国家のコリまでもがほぐれていったわけで、これは非常に象徴的な例だといえる。

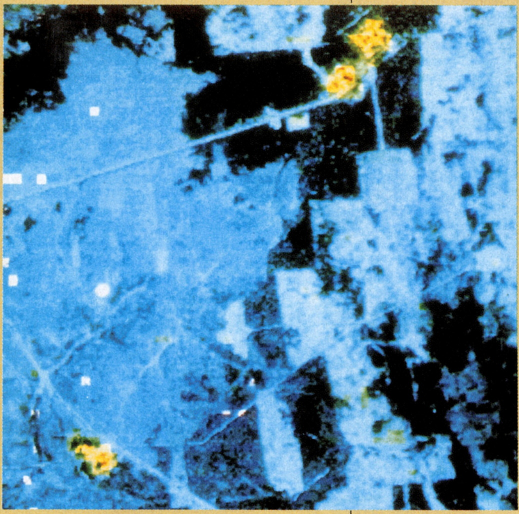
ちなみにチェルノブイリ原発の事故は、沸騰水型原子炉の制御棒に欠陥が原因だった。この事実をソ連側が正式に認めたのは、ソ連邦崩壊後である。しかし、実は事故直後の調査で、調査委員会はすでに設計ミスを究明していた。ところが当時は科学アカデミーの責任者と軍産複合体の責任者が絶大な権力を握っていたため、報告書には「操作ミス」と書かざるを得なかったという。国家の自律神経が衰弱していたわけだ。

ゴルバチョフはKGB経由で真相を知っていたが、それでもふたりの権力者に対抗するだけの体勢を持っていなかったために公表できなかった。ゴルバチョフ体勢を支持する意味で、IAEAもその件については深く追究しなかったのだが、いくら重要なツボとはいえ必要以上に刺激してはマズイ場合がある、ということの好例といえるかもしれない。



掌を差し伸べて 情報の流れをつかんでみよう

さて、意外に思われるかもしれないが、実はNASAの持っているデータ自体は誰でも入手できる。日本でも六本木にあるレステックという通産省の外郭団体が販売しているほど。そのデータをいかに解析するかが勝負になるわけだが、堂々の合法的ハック＝世の中のコリ解消につながる可能性もある。



それが面倒だというのなら手段はひとつ。衛星からの通信データをハックしてしまおう。無線通信を行なっているものには等しくハッキングの機会があるといっていい。昨今は移動体通信機器およびそれを利用したデータ送受信の需要が増えているが、格好のカモだと言えよう。データにスクランブルをかけようが何をしようが、無線で飛ばしてしまった時点で、その情報のセキュリティは100％ではなくなる。通信内容の傍受については法律的な問題も絡んでくるわけだが、基本的には受信した内容を他者に話さなければ大丈夫。CSアンテナで海外のエッチ番組を見るのもいいが、受信できる情報は存外に多いことを憶えておいて損はないだろう。

合法的に貴重な情報をハックできるメディアは、なにも無線通信に限らない。たとえば『官報』がいい例だ。ここには意外なほど多くの、そして特定の層にとっては何にも代えがたい貴重な情報が堂々と掲載されているのだ。たとえば特許関係の公示や発表前の新型車の燃費公示など、こんなことを公開してもいいのか？　と思えるような情報が流されている。実際、メーカー系企業などや××総研といったところでは、日々官報の内容をチェックする専任者を配している。会社ぐるみのハッキングを行なっているわけだが、これは天下堂々の合法ハックである。

また、種々の情報が流れている場所という意味であれば、アメリカを中心に運営されているインターネットにアクセスすればいい。

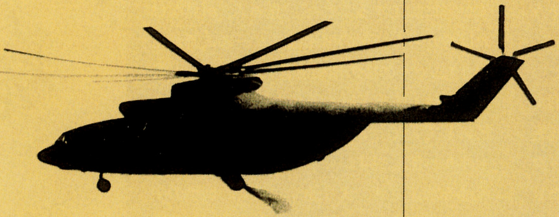
インターネットとはNSF（ナショナル・サイエンス・フォウンデーション）およびアメリカ国防総省がバックアップして作った、アメリカ全土を網羅する基幹ネットワークだ。ベースとなったのは主要な軍事施設を結び、1969年に設立されたARPAネットである。そこから発展したインターネットは80年代後半から民間にも積極的に利用されるようになり、現在では全世界に700万人のユーザを持ち、ホストは70万台、端末ネット数が5000にも及ぶ、巨大なネットワークに成長している（ちなみに日本におけるインターネットの知名度を高めたのは、1987年にロバート・モリスがかの有名なWarmを放った事件である）。



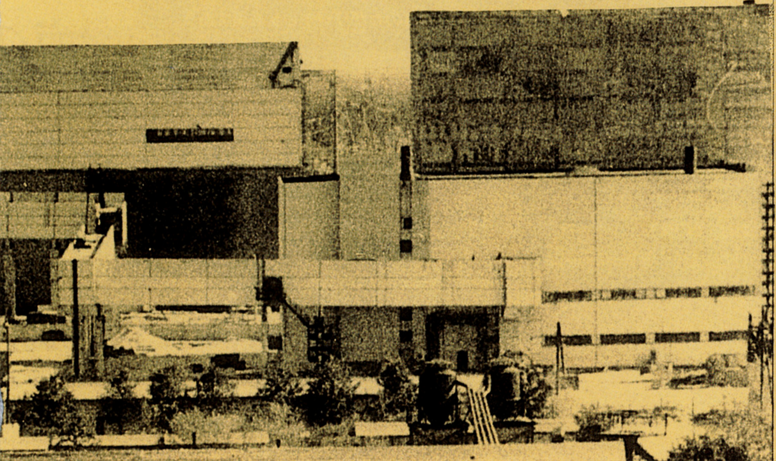
ランドサット5号がとらえたリビアの最重要軍事拠点シルテ基地の衛星写真。これは米ABCテレビのほか、NHKなどでも発表された。これが衛星を使った報道スクープ、いわゆる"ニュー・フォト・ジャーナリズム"だ。

インターネットの基幹部分は45Mbpsのスピードで情報を転送している。日本では通常のネットがせいぜい9600bpsだから、その情報量の大きさが理解できるだろう（ちなみに構内通信などは100Mbpsレベルが常識化しており、またNTTの計画により1996年から実用化される予定のB-ISDNは基幹部分で600Mbpsを目標としている）。インターネットの中ではあらゆる種類の情報が怒濤の勢いで流れている。企業間の取り引き、技術、学術、軍事などの情報や株価予測……。

あなたは、そこへそっと掌を差し伸べるだけでいい。そして、流れてくる情報の中にある種の"気配"や"感触"を嗅ぎ取ったら、そっと握り、用心深くたぐり寄せ、じっくりと観察してみよう。世界はニュースと事件と情報に溢れている。そして、それらは決してあなたと無関係ではないのだから。



文・松田勇治



マスメディアの「コリ」を

情報を受信して喜ぶだけでは
立派な整体師にはなれないぞ。
受け取った情報を加工して発信し、
「コリ」として滞っていた
情報の流れを活性化させることが
整体師たる者のつとめなのだ。
橋本氏の実体験をもとに、
発見した情報の「コリ」を
いかにほぐすかを考えよう。

核兵器情報よりも重要視される気象情報!?

情報入手のツボは誰もが一朝一夕に探り当てられるものばかりではない。最初のうちはやたらと数をうたなければならないだろう。思い切って手を伸ばしたものの、引っ張り出してみればゴミ同然、という事態の方がはるかに多いはずだ。

しかし、鍛錬を重ねていくうちに段々と感触がつかめてくる。肝心なのは、ツボそのものを探り当てることにだけ執着してはいけないということ。ツボ以外の場所で得た様々な感触や気配をも注意深く観察し、関連付けて推察していくことで、徐々に核心へ向かっていく姿勢を大切にしてもらいたい。

数々のスクープをモノにしてきた橋本氏のグループも、思わぬキッカケで重要なツボを発見してしまったことがある。

たとえば、例のオゾンホール問題である。オゾンホールは最初、南極上空で観測された。それが喧伝されるようにフロンガスに起因するものであれば、人口も開発の度合いも化石燃料の使用量も工業製品の生産量もケタ違いに大きい北半球には、もっと大規模なオゾンホールが開いているのではないか？　と考えるのはごく自然な流れだろう。

橋本グループは早速、NASA管轄の気象衛星ニンバスが採取した北極上空のデータを入手しようとした。しかし、通常なら簡単に入手できるはずのデータがどうしても出てこない。そうなればやることはひとつ、ハッキングである。その途端、メンバーの身辺に盗聴や尾行といったお定まりの〝警告〟があからさまな形で起こり始めた。それ以前からアメリカ国防総省から核兵器に関する情報等をさんざんハックしていたのに、そのような〝警告〟は一度たりとも起こっていなかった。この事実から、世界にとって核兵器の情報より気象情報の方がより重要度が高いことが自明となってくる。

その後しばらくすると、『地球環境サミット』開催など、環境問題に関する気運がにわかに盛り上がり、オゾンホールの原因とされたフロンガスの生産停止が決議されるなどの動きが起こる。と、ほぼ同時にその代替製品の開発がアナウンスされる。偶然と考えるにはあまりに不自然なタイミングではないか。さらに言えば、フロンガスに関する利権はデュポン社が独占しており、そのパテントは'95年で切れる。これが代替品に置き換われば、その後もデュポン社の利権は継続するわけだ。結局、〝警告〟の意図は「アメリカのビジネスにタッチするな、邪魔するな」ということだったのだろう。ただし、気象情報こそが世界の動向を握るカギであることは疑いのない事実。グリーンピースも、核ミサイルで武装する前に気象衛星を打ち上げるべきだ。

入手した情報を流れにのせる際の2、3の注意点

このように、意図していないにも関わらず重要なツボを捜し当て、押してしまうことがある。いわゆる〝ハッカー〟であれば、価値ある情報を入手したという事実だけで満足してしまうかもしれない。しかし、それはすなわちコリを発生させることに他ならない。また、意図的ではないにせよ真にプライオリティ・レベルの高い情報を入手してしまった場合、それを個人レベルで止めてしまえば逆に自分自身を危険な状態にしてしまう可能性すらある。誰もが知っている情報には特別な価値がない。ならば、その情報を周知のものにしてしまえば、身の危険を招かずに済む。

で、探り当てた〝世界のツボ〟から、首尾よくなんらかの情報を手に入れたとする。では、それを実際に世の中に流し、〝コリ〟をほぐすためにはどうすればいいのか。特に個人レベルでは新たな〝流れ〟を作り出すことが難しい。つまり、取り出した場所とは違う〝流れ〟にうまく乗せてやることが基本になってくるわけだ。

そこで大切なのは、情報を入手したそのままの形で流すのではなく、誰にでも分かりやすい形に加工することだ。〝見る人〟が見なければ分からない形の情報はスムーズに流れていかない。その後の情報流速に勢いがつかず、流量自体も不足気味だろう。誰にでも分かる形にしてこそ、それを受信した人間が次のチャネルへ流しやすい。この連鎖こそが情報の流通を加速させ、より速く、効果的に世の中のコリをほぐしていくのだから、大いに留意してほしい点である。心霊写真にしても、なんだか得体の知れないものが写っているだけではインパクトが薄い。やはり「そう言われれば、若い女性が振り返ったところのように見える」程度のわかりやすさが必須である。

南極
オゾンホールの
真実
[文]松田勇治

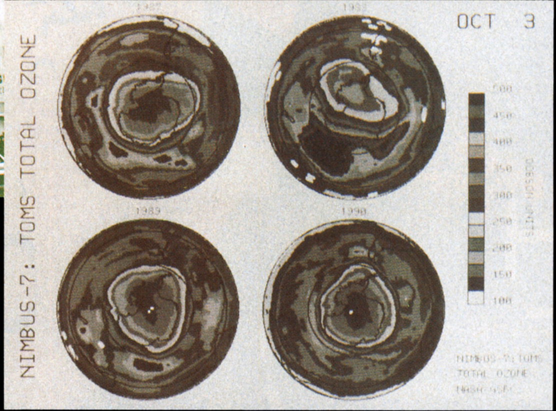
ほぐせ!



写真提供●共同通信社



写真提供●ロイター・サン＝共同通信社



写真提供●共同通信社

ディテールがあなたの情報の活躍度を決める

発信する場所の選定も大切だ。よく言われる話だが、ロイターやAPといった通信社を有効に使えば、いとも簡単に世界中を騙せる。湾岸戦争時の油まみれの水鳥がいい例だ。今でこそ「あれは北海油田での写真」との見解が一般的になっているが、当時はあの1枚の写真が発信された瞬間、世論は一気にアメリカ側に傾いてしまった。また、不思議なことだが日本においては、同じ情報でも国内から発信するよりはデュッセルドルフやニューヨーク、ロンドンといった場所から発信された方がありがたがる傾向がある(ただし、サンフランシスコやアムステルダム等、なぜかあまりありがたみが向上しない土地もあるので注意してほしい)。

信憑性を向上させるためには、発信者のプロフィールに関する細かな演出も大切だ。例えは悪いが、路上生活者のオッサンや恐喝等で前科17犯の結婚詐欺師やテリー伊藤が発信者であっては、どんなに重要かつセンセーショナルな情報であってもあまり重要視されないだろう。逆に××大学の教授、××研究家、××評論家という肩書きを持つ人間が発信すれば一気に〝らしさ〟が高まる。情報がピュアかつ本物であるのか、バグだらけのいかにもいかがわしいものなのかは、この段階ではどうでもいいことですらある。

情報入手のプロセスそのものに関してもヒエラルキーがある。道端に落ちていた紙切れを何気なく拾ってみたら大変なことが書いてあったとか、神様が私だけにソッと教えてくれた……というのでは信憑性が低い。ここで有効なのがいわゆるハイテク機器である。これも、実際にハイテクであるかどうかはあまり重要ではない。なんかスゴそうな雰囲気がわかりやすい形であればいいのだ。64ビットとか305MFlopsとか170MIPSとか並列分散処理とか、思いついたことを適当に言えばOK。

つまり、情報としての価値は等価であったとしても、北区在住の佐藤恵理さん(21歳・家事手伝い)がパチンコ屋で隣に座った見知らぬオッサンからそっと手渡された重大情報を文化放送に投書するよりは、リチャード・コシンスキー氏(37歳・物理博士・カーネギーメロン大学非常勤講師・流体力学専攻)が研究室のパラボラアンテナで受信したデジタル暗号データをクレイのスーパーコンピュータを駆使して解析し、その結果判明した驚くべき情報をCNNで爆弾発言するほうが、より効果的に世界のコリをほぐせるわけだ。バチカンやフリーメーソンあたりをからめれば、さらに情報の価値＝流速は高まる。

「金は天下の回りもの」という。そして、情報もまた然り。入手した情報をうまく環流していける形に整え、絶妙のタイミングと力加減で再び世に放つという行為は、自分自身が情報の澱みにはまらないための最善の策でもある。〝その時〟のため、常にネットワークとフットワークの鍛練を怠ってはならない。



コンピュータなしでハッカーになる 10の方法

文・八谷和彦



1 ●名刺をつくろう。

人間、やる気を出すためにはまず名刺だ。使うあてがなくとも、まず名刺を作ろう。100枚で4000円くらいで作れるぞ。肩書は当然「ハッカー」だ。それ以上の説明はいらない。もちろん、住所と電話番号とか書くやつはバカだ。名前は当然偽名。アシがついちゃうからな。その代わりニフティーのIDを書こう。もちろん適当でいいぞ。ようするに、そう見えれば勝ちなのだ。ただしそーとーもったいぶって渡すように。「ぜったい他人に見せるな」とかな。言うまでもないが、渡すときに照れちゃイカン。

2 ●服を選ぼう。

名刺を渡すということは、人と会うということだから当然服装には気をつけるべき。この場合の選択肢は3つだ。

●オシャレ系

ティモシー・リアリーとか、カウンターカルチャー系のやつですね。アナーキックアジャストメントとかそのへんか？

●オタク系

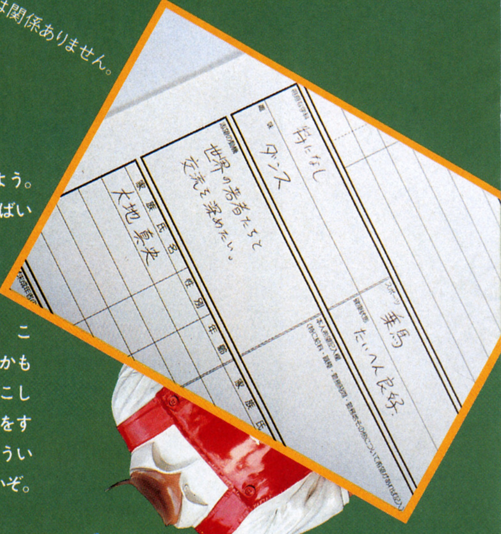
割とベーシックなやつ。後ろで留めた長髪とか必要以外は無口ってとこか。パトレーバーよりはアップルシードですかね？　バイクとかのってるとさらに気分がでるぞ。

●リーマン系

ヤンエグではなく、サラリーマン。会社という場所は、実は情報のリソースの宝庫だから、こんなやつがいてもおかしくないだろう。実はNTTの社員とかだとカッコ良すぎる。もちろんスーツ。アオキとかコナカとかで5000円くらいで買えるぞ。

基本的にはキミのキャラクターで選ぼう。でもギャップが大きいのも笑えて好きだけど。

※写真と本文は関係ありません。



3 ●目的を決めよう。

なんでもいいから、自分の目的を決めよう。ハッカーは、まず目的だ。目的さえあればいいのだ、なにもしなくても。一番ポピュラーなのは「ただ面白いから」ってやつだ。一般的にみんなこれだね。あと、「情報は自由になりたがっている」とか。これは伊藤穣一さんが言ってたな。KLFとかもかっこいいし。でも個人的には、もうすこし具体的な方がスキ。身も蓋もない言い方をすれば、「金儲け」とか「世界征服」とかそういうことだが、「モテモテ」とかも案外いいぞ。要は本能全開であれば何でもいいのだ。



4 ●情報を集めよう。

とりあえず、情報をあまり知らないハッカーって見たことない。どんな分野でもいいから、むちゃくちゃな知識量がまず必要。最初は本を読みまくる事。特定分野に関して日本で30本の指に入るくらいまでな。例えば「クラゲの生態と通信における情報伝達の相違点と子供の関心度」とか限定された分野だったらそんなにたいしたことないと思うぞ。



5 ●作品をつくろう。

個人的な意見では、ネットワークにアップロードするよりもフロッピーとかのほうが気分ですかね。3.5インチのやつ、それを配るの。フロッピーはいいぞ。中身が見えないし。でもカセットテープにするのはやりすぎだ。いまどきデータレコーダーとか凄い気もするが。やっぱりモノとして一般人が見れなきゃしょーがないでしょ。特に目的がモテモテとかだったらね。ラベルは意味不明のものがいい。

「流出フロッピー」とかね。あと、めちゃくちゃ無愛想なラベル。中身はなんでもいいぞ。できればデータは読めない方がいい。MS-DOSとかIBM-PCとか、MACは避けるべきでしょう。でも、ラベルには画像データ3点とか書いてある方が悔しさが増していいかも。



本物のハッカーは、お金を使うのが大嫌いだ。そういった点から言えば、電話タダがけってのがハッカー道の基本ですね。詳しいことは言えないけど、日本でもタダがけやってる人は結構いるみたい。あと、ヤバイ仕事に自分のパソコンとか使えないし。お金を使わなくとも、電話1本で情報操作とか出来るのがハッカーのココロザシってもんでしょ、やっぱり。





6 ●メディアにのせよう。

ある程度の知名度は必要だと思う。というわけで最初にお勧めするのはトイレや電柱だ。意味は分らなくて暗号っぽいのが良いな。下北に「胃カメラクラブ」とかあったな。あと渋谷のガード下に意味不明のチラシを貼るやつとかいるな。この場合ビジュアル重視だから、美術系の友達がいたら頼むのもいいかも。ただしマックでつくるのは底が見えちゃってあんまり感心しないがな。PC-6000とか、ぴゅう太とかどうだろう。テプラ使ってるってのもすげーかっこいいと思うが(ガビンさんのことだが)。





7 ●国際政治の世界に詳しくなろう。



落合信彦とかロスチャイルドとか。大前研一とか、そのへんだ。私はよく知らない。ハッカーじゃないから。

現代っ子のみなさんだったら、やっぱり形から入るべきでしょう。パソコンとかなくてもいいし。

8 ●話術を鍛えよう。

ダイヤルQ2がお勧めだ。バイトの女の子に直電かけさせるくらいまで頑張れ。そのときは夢を語るのではなく、事実を語るのだ(もちろんホラの)。見てきたようなウソをつけなければ、ハッカーへの道は遠い。もちろんディベートにも強くなければならない。







9 ●雑誌の記事にしよう。

このころになると人脈も増えてくるから、そのうちライターの知り合いとかも出来ているだろう。そうなったらしめたものだ。口からでまかせや壮大なホラ話とか、無茶苦茶なコンセプトとか言いまくろう。案外それが本職になったりするかもよ。

10 ●ただし、スパイに要注意。



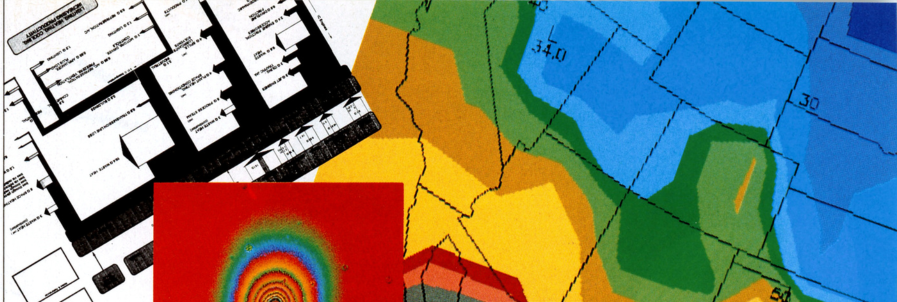
なんかホントにスパイに監視されたり、盗聴されたり、郵便物が開封されたりするらしいぞ。スパイみたい。一応気をつけたほうがいいだろう。特に元共産圏の国や近所の共産国は洒落ですまないらしいからな。

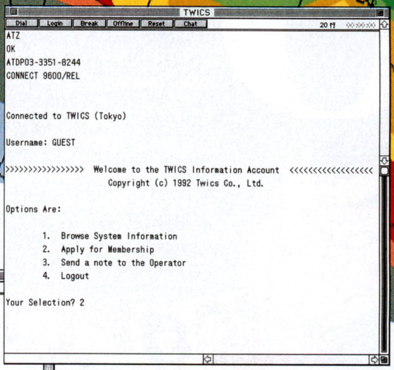
●御中元、御歳暮を送ろう。

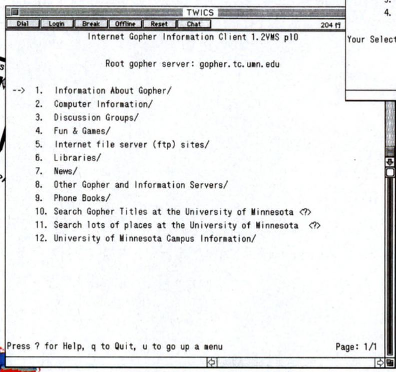


この方法では、安易にハッカー(もどき)になる方法を書いたが、この程度では本物にあったら一発でバレてしまう。今後のことを考えると、橋本典明さんとか伊藤穰一さんとかには付けとどけをしておくのが業界の礼儀だと思うぞ(私はハッカーじゃないから送ったことないが)。あと、あんまりこれを本気にしてもらっても困るが。なんかあったとき、私の名前をだすのだけはやめてくれ。たのむから。







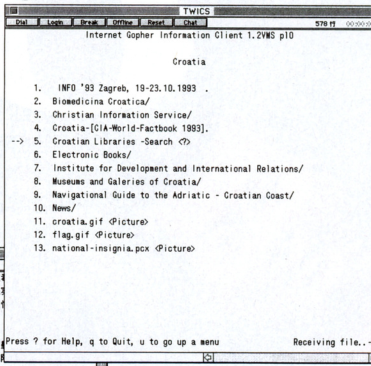


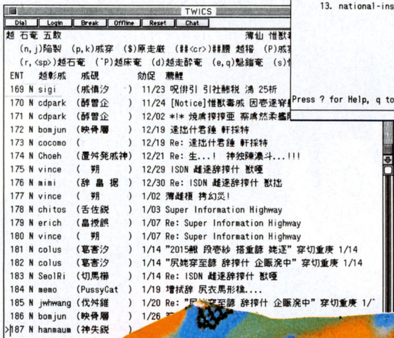
①TWICSにはじめてアクセスしたところ。パソコン通信の方法自体はマニュアルや他の解説書を参照してほしいのだが、この画面にまでたどりつければもう半分は成功したも同然だ。

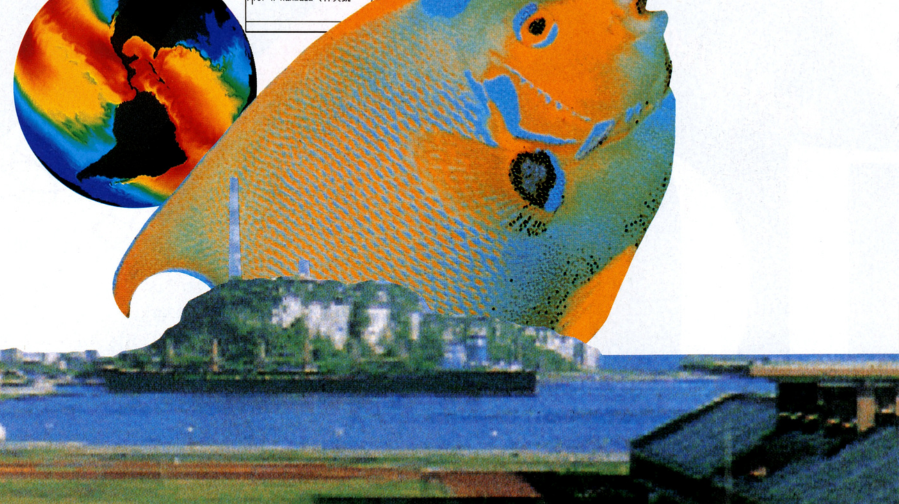
②「gopher」と打ち込んだ直後。ミネソタ大学で開発されたgopherは、普通のパソコン通信の機器だけで全世界に簡単にアクセスできてしまう。gopherを終了するにはqキーを押せばいい。

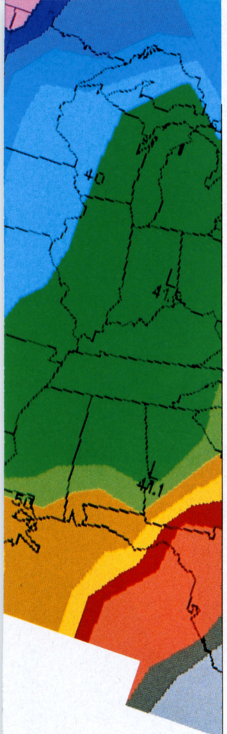
③今なお紛争が続くクロアチアのネットワークにもすぐつながった。「croatia.gif<Picture>」というファイルに何かすごい情報があるかと期待したが、ただの地図と国旗だった。トホホ。

④韓国のBBSにログインしてみたら、意味不明の漢字の嵐。どうやらハングルが日本語の漢字に文字化けしてしまったらしい。こんなハプニングも、他では絶対体験できない楽しみだ。











情報の【ツボ】はインターネットにあり

インターネットの名前は本号の巻頭特集をはじめ、あちこちで聞いているかもしれない。世界中の大学や企業、研究機関などのコンピュータどうしが直接つながっていて、24時間大量の情報をやりとりしている。

アメリカで生まれたネットワークなので当然英語ベースというのがネックだが、なに、旅行英会話ぐらいのレベルだ。辞書で引くなり人に聞くなりすれば問題ないぞ。

現在、日本でパソコンから直接インターネットにアクセスできるサービスは数社あるが、いちばん手軽なのは東京・四谷の日米会話学院が運営するTWICSだ。

TWICSにアクセスするためにどうしても必要な道具は3つ。

1：パーソナルコンピュータ
2：モデム
3：VT-100エミュレーション機能がついた通信ソフト

1と2は普通のものでまったくOK。問題は3の通信ソフトだ。VT-100とは、大型コンピュータの端末の規格。この機能がないと、インターネットの探索はちょっと苦しい。

編集部で推薦できるベストの通信ソフトはJTerm2.0（まつもと・9,800円、Macintosh用)。MS-Windowsの場合は、パッケージに付属してくるターミナルがそのまま使える。これから手に入る情報の量と質を考えれば、通信ソフトの値段なんてはっきり言って安いものだ。パソコン本体ですら安いぞ。

TWICSとインターネットへの第一歩は、03-3351-8244にモデムでアクセスすること。リターンキーを一度押し、「Username:」に対して「guest」と入力すればいい。

ID（メールアドレス）を手に入れるには、左ページの①をよく見てほしい。この状態で

2. Apply for membership

を選ぶことができれば、もう半分以上はおしまい。あとは名前、住所などの個人データを登録するだけ。支払いにはカードが使える。

ここでインターネットにおけるIDのルールだけ説明しておこう。他人と重複しないかぎり英数字で好きなID名をつけられるが、インターネット上ではあなたのIDは

examples@twics.com

となる。この場合「examples」がTWICSでのあなたのID、「@twics.com」が「この人はTWICSという商用ネットから来てますよ」という印になる。

さて、無事IDを手に入れたら、さっそく世界中の情報のツボに手を伸ばしてみよう。

打ち込むのはこれだけだ。

Twics>gopher

しばらく間を置いて、画面に左ページ②のようなメニューが現れる。この画面、実はアメリカのミネソタ大学から送られてきているもの。メニューからナンバーを打ち込むだけで、いきなり国境を越えてしまうわけだ。

表示されたメニューは直接ファイルの名前を表していることもあるし、次のメニューへの扉（末尾に/がついている）だったりもする。面白そうな情報があったらそのメニュー番号を入力するか、矢印キーでメニューを選んでリターンキーを押すだけでいい。画像ファイルやプログラムの場合は、Sキーを押せばTWICSの自分のディスクスペースにファイルをコピーできる。あとでゆっくりTWICSからダウンロードすれば問題ない。

せっかくだからさらに先へ進もう。

8. Other gopher and Information Servers/

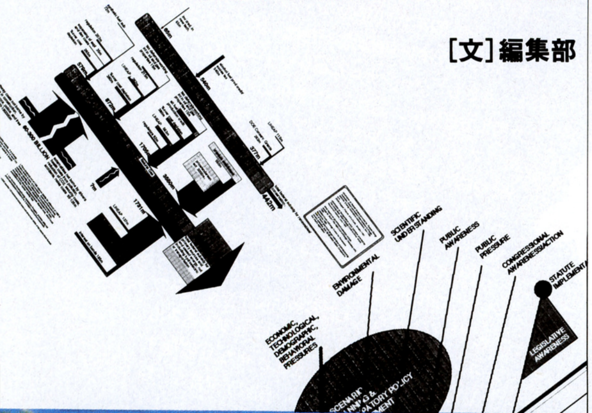
を選ぶと、メニューは全世界のgopherサーバーのリストに変わる。ここで次の行き先を指定すれば、アメリカからチリに飛んだり、トルコ経由でクロアチアのBBSを覗いてみたりと、文字どおり世界中をかけめぐって情報を手に入れることができるわけだ。

archieやWAIS、WWWといったさらに高級な検索ツールもあるが、とりあえずはこれだけわかれば大丈夫。あとはアクセスするかしないかという、あなたの決断だけだ！

●問い合わせ先
TWICS　03-3351-5977
アクセス番号　03-3351-8244

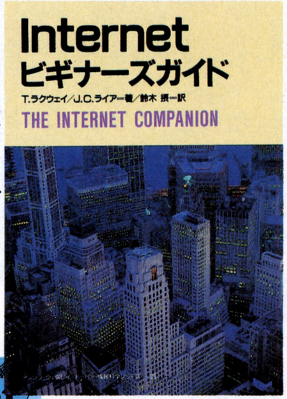
コンピュータがなくても情報整体はできる。
だが、世界を動かすコンピュータが
ネットワークで互いにつながれて、
自宅のパソコンからでも直接
アクセスできる状況となったいま、
情報整体師がこれを見逃すわけにはいかない。
情報の流れる道＝経絡に直接手をかざし、
世界の【ツボ】をダイレクトに押そう。

［文］編集部

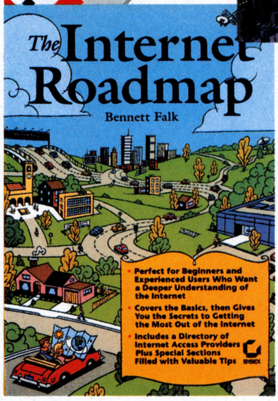




インターネットのガイドブック



「Internetビギナーズガイド」
T.ラクウェイ／J.C.ライア著、鈴木摂訳
トッパン、2,200円
ISBN 4-8101-8059-X



「The Internet Roadmap」
Bennet Falk著
SYBEX Inc.、$12.99
ISBN-0-7821-1365-6

このページの写真は、すべて実際にインターネットから取り出した画像ファイルを使用しています。

さて、ここまでは情報の「ツボ」の見つけ方とほぐし方をいっしょに考えてきたわけだが、「長年の腰痛が治りました」「花粉症で悩んでいたのがウソのようにスッキリしました」などという「治療」だけが整体だと思ってしまうことが、実は最大の「コリ」なのだ。健康を超えてさらに気を回し続ける、それが情報整体術の極意だ！



健康だけ

たとえば、よく上野公園や代々木公園に集まっているといわれるイラン人。マスコミは彼らの偽造テレカ商売を非難する。だがテレカの偽造がそれほど悪いことだろうか。たかが電話のタダがけではないか。

もちろん偽造テレカがヤクザの資金源になってるという話もあるから、その面では問題もあるけど、べつにヤクザの資金源は偽造テレカだけじゃない。イラン人の偽造テレカで、電話会社が深刻な経営危機に陥り、社長が首を吊ったとか、専務が狭山湖に身投げしたなんて話はまだ聞いたことがない。

偽造テレカでできるのは、たかが1分10円のタダがけ電話だ。電話会社のほうは、解約しても戻ってこない債券だとか、青少年の股間の欲望につけいりバカ高い料金を巻き上げるダイヤルQ2だのでさんざんボロ儲けしているというのに。

そもそもつい最近までは、電話のタダがけもテレカの偽造も、なんら犯罪ではなかった。取り締まる法律がなかったのだ。だって、具体的な損害額がはっきりしないもの。電話線はすでに引かれている。それをタダで使うだけ。誰も損はしない。

これは電車のタダ乗りも同じだ。誰も乗っていなくても、電車はダイヤ通りに動いている。タダ乗りしたところで誰も損はしない。せいぜいが社会の秩序を乱したといったところか。いってみれば電車のタダ乗りやテレカの偽造には、立ちションや露出狂ほどの犯罪性もない。

これまでの国家や大企業やマスコミは、なんとかハッカーを悪者に仕立て上げようと躍起になってきた。たとえばマスコミが報道するハッカー像はいつもパターン化している。コンピュータのネットワークに入り込み、プログラムを壊したり、書き換えたりして、世間に多大の被害を与える愉快犯としてのハッカーだ。コンピュータウィルスを作って、他人のコンピュータやデータを壊したり、無限度数使えるテレホンカードを作って、電話会社に「多大な損害」を与えたり。メディア世界の無法者のイメージだ。

しかもその風貌といったらダサイったらありゃしない。いつもパソコンの前に座り続けて、スナック菓子ばかり食べ続けているから、全身は不健康にむくんだように太り、陽に当たらないから色白。めったに風呂に入らず、だらしなく伸びた髪は脂でぺっとり。瓶の底みたいに分厚いメガネのフレームは銀色で、こめかみの肉に食い込んでいる。服はいつもアニメのプリントが入ったトレーナーと、ブランド不明のジーンズ。ごく稀に外出するときは、紙のショッピングバッグを離さない。

おいおい、そんなやつ、いねぇよ。

一方、サブカルチャー系メディアが流すハッカー像だってパターン化されている。いまだにイデオロギー色を拭えないでいるのだ。つまり、国家や巨大企業に対して、パソコンひとつで果敢に戦う勇者としてのハッカーだ。

そりゃあ、たしかに、アップルの創設者たちをはじめ、60年代70年代のハッカーたちには、60年代反体制運動の影が色濃く残っている。もともとパーソナルなコンピュータという考え方自体が、この巨大で無限の可能性を持つマシーンをペンタゴン(アメリカ国防総省)やIBMに独占させてなるものかというところから生まれている。コンピュータを人民の手に！　コンピュータ・リブだ。

そして現実に、人民はコンピュータを手にした。これからどうする？　「反体制！」なんて叫びながら、大蔵省や防衛庁や警視庁のコンピュータに侵入し、そのデータを盗み出したり書き換えたり、混乱させたり破壊する？　うん、それもいい。国家が混乱し、崩壊する瞬間を見てみたい。でもその先は？



じゃつまらない!

文・永江朗

美しい世界の創造? 新しい国家の建設?
なーんだ、そんなのまた振り出しに戻るだけじゃないの。AのかわりにA'が生まれ、A'のかわりにA"が居座るだけ。世の中の大転換なんて絶対にやってこない。いらないよ、もうイデオロギーなんて。そんな気分にもなるじゃないですか、とくに天安門と赤の広場の後じゃ。

ハッキングはハッキングそのものが面白いからやる。それでいいじゃないか。世の中を変革するためとか、巨大な国家や企業に挑むためなんて、目的や目標を立てちゃったら、達成したとき、そのあとどうするの。



ところで整体は健康のためのもの、停滞したり、速度が異常になった気の流れを整えるのが整体術である、なーんてホントだろうか。ならば情報の整体師、ハッカーは社会の健康のため、明るく清く正しい社会の導き手なのか。

いやいやそんなことはない。整体は健康のためなら死んでもいいなんていう健康至上主義の健康おたくのためにあるんじゃない。全てをなすがままに。あるいは、流れる気が暴走したっていいじゃないか。気の暴走によって、たとえ命が縮まろうとも、面白ければそれでケッコー。整体は気持ちいいからやる、それでいいじゃないか。

なかには「ハッカーが横行したら、社会の秩序はどうなる」と心から憂う人々もいる。そんな人には「ごくろうさん」のひとことをかけてやろう。秩序なんてケツ食らえ。ハッカーが横行し、混乱だらけの世の中、大いに結構。不健康で結構。朝まで遊び続けろ。

昔からマスコミの良識人たちがハッカーについて憂慮するのは、たとえば、ハッカーが軍事コンピュータに侵入して、ミサイルを発射してしまうのではないかということ。ありえないことじゃない。ミサイルの発射がコンピュータによって制御されていて、そのコンピュータが外部と接続されているなら、原理的にハッキングはできるはずだ。たとえその可能性が低いにせよ。

だが、アメリカでは二流俳優上がりのじいさんに核のボタンをまかせたことがあったじゃないか。あのカウボーイ気取りのイカれたじいさんだ。しかもじいさん、政治のことは女房専属の星占い師が決めてたっていうじゃないか。星占い師が核のボタンを押せとお告げをしたら、じいさん、きっとソ連めがけて発射したに違いない。こんなじいさんにボタンをまかせるのも、ハッカーがいたずらして押すのも、五十歩百歩だ。

もちろん、悲惨なこともある。たしかオランダでのことだったが、病院のコンピュータに侵入したハッカーがいた。ハッカーはデータを破壊し、病院のコンピュータを止めた。ところが現代の医療もまたコンピュータで制御されている。集中治療室の患者は、コンピュータが突然止ったことによって死んでしまった。

そのハッカーは自宅のパソコンで、CRTを眺めながらキーボードを叩いて、一瞬にして何人かの命を奪ってしまった。なんのリアリティもないまま、殺人犯になってしまったのだ。

空港の管制室のコンピュータに侵入すれば、ジャンボがいくつか落ちるかもしれない。信号機を制御しているコンピュータを壊せば、道路は大混乱に陥るかもしれない。

なにしろ世界が電話線とコンピュータでネットワークされている社会とは、誰もが大統領や首相や官僚と同じ力を持ちえる社会だもの。核のボタンを押す権利は、大統領にも、パソコンを持った少年にも、まったく平等にある。

病院のコンピュータに侵入して、何人かの患者を殺してしまったハッカーには、自分の殺人行為について、なんのリアリティも持っていなかった。ほとんどがゲーム感覚だったろう。

でもそれは湾岸戦争のときのブッシュだって同じじゃないか。彼だって、ゲーム感覚でボタンを押していたに違いない。フセインはミサイルが飛んでくるから多少リアリティがあったかもしれないけど。そして、ユダヤ人を地上から消滅させようとしたヒトラーも、東アジアを丸ごと自分の領土にしたかったヒロヒトも、人を殺すリアリティなんてまったく感じていなかったに違いない。

ハッカーによって、個人と国家はまったく対等になった。おっと、これは60年代のコンピュータ・リブが目指していたことと同じだ。

誰もが人類を絶滅させられる権利と可能性を持った社会がついに実現した。究極の直接民主主義の世界だ。これは不健全で危険で悪夢のような社会だろうか。ハッカーにボタンを押されて絶滅するのがいやなら、さっさと核兵器だの原発だのを潰してしまえばいい。整然と秩序だった社会なんてつまらない。健康なんてもうたくさんだ。



相続した後、彼女は3年という歳月を、ただ庭造りのためだけに費やした。
子供のころ、私と彼女は、よくこの庭園をいっしょに散歩したものだ。
春には、たんぽぽや黄水仙、それに大きな目のような柄を持つパンジーが、
こちらをしっかり見据えて咲き乱れていた。
初秋には、ティアレと呼ばれるタヒチ産のクチナシ、
そして赤やオレンジのけしの花がふたりの背丈ほどにも延びた。
北風の吹く真冬でさえ、クリスマス・ローズやシクラメンが雪のように
大地を覆い、いちめんを白一色に埋め尽すのだ。
だが、この庭園がもっとも輝くのはなんといっても初夏。
私たちが大好きな白い花、ホワイトローズ、プルメリア、
シャワーフラワーがいっせいに咲き誇る。
それにかぐわしいラベンダーの茂みを抜ければ、
ハマナスの群生林が、化粧をしたように続いた。
その先にはスイレンの池があった。
どんなときも、花が絶えることのない、植物の聖域。
1年中楽園だった。それどころか昼と夜、
そして時には日ごとに色を変えるこの庭を、
メルティングキャンディーのようだね、と私たちはいとおしみ、楽しんだ。
色ばかりではない。歩くごとに違った植物の香りが漂ったし、
太陽の匂い、雨の日には湿った土の香りが
やさしくふたりを包んでくれた。
でも、彼女には、もうひとつ、
とっておきのシークレットがあった。
それは植物とおしゃべりするという楽しみ。
スイレンの池の手前にくると彼女は
いつもその場にたたずんだ。そして、
植物たちにヒソヒソと話しかけるのだ。
おまえは相変わらずの器量良し。
今日のあんたはちょっと無愛想。
でも思いやりがあるわ。ときどきいじわるにもなるけれど。
だけどね、みんなかわいい私の妹。だ・い・す・き・・。
私はいつも、クスクスと笑いながら、
そのおしゃべりを聞いていた。だって、まるで人間と話しをするように、
いつまでもいつまでも座り込んで植物と会話する彼女が滑稽に思えたから。



REM SLEEP DREAMS

シークレットガーデン

庭園の妖精

その夜、突然に彼女は私を庭園に招いた。
私と同い年の彼女が、その向こうの大きなお屋敷とともに、この庭園を遺産としてもらったのは、3年も前のことだ。
100年前には植物園だったというが、このあたりでも有名な大金持ちのおばあさんの持ち物だった。
その庭園が自分のものになったと知ったときの彼女は、喜びのあまり、熱病にかかったように、ただただ茫然と森のように広大な庭を、屋敷の窓から何日も見下ろしてばかりだった。
彼女は、祖母にあたるおばあさんと同じくらい、幼い頃からその庭園を愛していたのだ。
植物園だった頃のように庭園を復活させたのだ、と彼女はいう。それを私に見せたいと。
晩年、おばあさんの手におえなくなって荒れ果てていたのだが、

Vol.2

写真：所幸則
ヘアメーク：渡辺サブロオ
構成・文：大江ふみ
デザイン：イットイズデザイン



夜風が数種類の花の香りをステアする。
ふたりはそれを身にまとった。

さすが、私の好みは知っている。と彼女は笑った。
あんた、性格悪いから、好き、と私。

今夜、庭園を歩いたのは、
季節はずれの初夏の花を見せたかったからじゃない。
ほんの少し、遠い思い出に浸りたかっただけ。

鏡のような水面に、彼女のシルエットが浮かび上がった。
手のひらには、宝石箱を持っている。
子供の頃、あこがれた宝石箱を。
彼女はそれをそっと開けた。
星のかけらが輝いている。
また、香りの微風が吹き抜けた。
なんていい香り。私は少し酔う。花の香りに酔う。
やわらかな音が流れだした。
その旋律に、花弁は散り、空に舞う。
まるで、まわり続けるバレリーナのように。
それから、長い長い数秒が過ぎ、ふと目を開くと
宝石箱の光を吸って、燃え立つように銀色の花が揺れていた。
オルゴールの音が、遥かな記憶をもっともっと明確に呼び起こしたのだ。
　眠りの中で、何度も出会った花、今まで見た、
どんな花にも似ていない。おしゃべりをする美しい花。
ガラス細工のようにもろく、
妖やしい花。あの時夢の迷路で見た花は・・・。

迷子になるから、見つけたりしないでね。もう二度と。

その花はそうつぶやいた。
もうすぐ夜明けが呼びにくる。空は、降るような星空。
記憶の箱を閉じるように、
秘密の植物園に、夜の戸張がおりてきた。



もう、帰ろうよ、私、飽きた。というと、
あんた、性格悪いから、好きよ、と彼女のささやきが遠く聞こえた。
ひんやりと、森の微風が吹き抜けて、ノースリーブの肩を冷たくした落日。
どの季節より早く過ぎた夏の午後。
夕方近くに池に行くと、いつも決まって植物の香りがたちこめた。
とろりと甘く、うっとり眠気を誘う匂い。
水面に、金色の日だまりができて、その中に柔らかな睡魔が住んでいる。
そう信じてた夏の午後。私はいつしかまどろむ——。
彼女はスカートを翻し、風に泳ぐ。
私は、桜貝のようにもろい彼女の踝を見た。
妖しくて、こわくて、清らかな踝。
午睡の夢に、私は浸る。
いつ、どうやって目覚めたのか、その先のことは、
大人になった今も思いだすことができない。
ただ、覚えていることがひとつ。彼女がいつも手にしていた、
宝石箱のように光るあのオルゴールのこと。
秘密のおしゃべりに熱中していた彼女が、
ふと蓋を開けるとまるで永遠のように鳴り始めるオルゴール。
さわさわ水の合唱、ざわざわ木の葉の揺れる音と
いっしょになって流れてくると、浅い眠りの中、いつのまにか私は
ふわりふわりと甘い香りの風になっていた。
記憶の彼方で、かすかに話し声がした。
それは花びらのすれあう音、虫たちのささやき声。
今夜、月光に浮かび上がった庭園を歩きながら、再び、その池の前に来た。
はぐれた時、花の香りを手繰り寄せれば、いつもたどり着いたスイレンの池。
あの時と同じように、私と彼女は立っている。
すくっと向き合って、立っている。
微風にのって花の香りが漂ってきた。
時を越え、はるか遠い宇宙から流れて来た香りのように。
手前のは日没後、開花して夜半まで香る月下美人。
その奥は夜だけ香る夜香木。
あれはビルマのジャスミン、月光草、
そしてこっちはミモザアカシア、ムーンジンジャー。

甲田益也子の夢見話

●青く透明な空いちめんに、花が咲き満ちています。足もとには広い草原が続いていて、その色が美しすぎて、私はただぼーっと空を見上げているのです。いつまでも目覚めたくないと感じた印象的な夢でした。
●六本木の街の真ん中にコンクリートの階段が、突如出来ていて、私はそこをどんどん昇って行きました。階段の先に、なんと海が開けていたのです。白い砂浜があって、何組かのカップルが水平線を眺めている。遠くの方に庭があってそこから白い煙が立ちのぼっていました。最近、ちょっと不思議で、心地よく、うっとりしてしまうこんな夢を見ました。

甲田益也子　モデル／ミュージシャン。ニューアルバム「KM93・11」発売中。3月にビデオが発売予定。また2／25、3／25にインクスティック鈴江ファクトリーにてライブショーが。

GURU·SERIES REPORT
ティーンのデジタル周辺記・第2回
松本きより＝文
TEXT: KIYORI MATSUMOTO

TEEN'S DIGITAL LIFE:NO.2


今のカラオケは小ワザがいっぱい

カラオケで最新ナンバーはすぐ練習!

学校帰りに1時間、デート で2時間…カラオケは遊びのキホン。

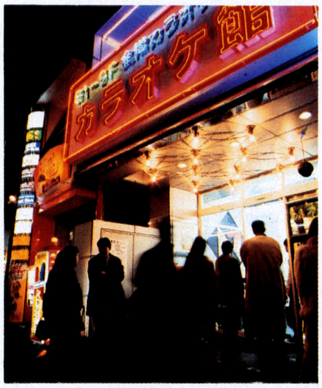
ファースト・フードに
ゲーセン、カラオケ。
これが、遊びに重宝する街で
一番ひんぱんに見かける
スポットだ。
ティーンにとってカラオケは、
何人でも、個室で、自由に、
楽しめるから魅力なんだけど、
最近は選択肢の多さも
重要なポイントだ。曲数の多さ、
マニアックなレパートリー、
食事、室内装飾……
そしてハイテクを駆使した
いろいろな装置である。

PHOTO: KAZUYA SEKIYAMA
DESIGN: RYOJI YAMAGUCHI

誰でも一回は体験したことがあるであろう≪カラオケ≫。今や日本が生んだ世界の文化。≪カラオケ≫はインターナショナルで、ハワイに行ってもグアムに行っても香港に行ってもちゃんとKARAOKEと書かれた看板が出ている。

今さらではあるけど、≪カラオケ≫の語源は「空のオケ」という音楽業界の専門用語から定着した。ボーカル（声）だけが入っていない演奏のテープは、例えばアイドル歌手がデパートの屋上でイベントをやったりする時に使用されてきた。それがいつのまにか、現象として多くの人に受け入れられるように成長した。

10年くらい前の≪カラオケ≫はまだバーでお酒を飲んだ時のアトラクションみたいな存在だった。ところが、コンパ好き、酒好きの学生によってどんどんメジャーな娯楽に急成長してしまった。バーが居酒屋になり、BOXになる。だいたい、知らない人の歌う歌くらい退屈なものはない。まして大人数だとほとんどマイクが回って来ない。恥じらいながら「私



が歌うの〜？」なんてシナを作っているようなGALは90年代にはノー・サンキュー！　「歌いま〜す！」と明るく立候補して当たり前の時代なのだ。

こうして若者に支えられるよう成長してきた≪カラオケ≫。不況と言われる近年、多くのテナントビルが空室状態になってしまう一方で、つい最近までDISCOだったり、バーだったりした場所が、次々と「カラオケBOX」に様変わりしている。ビルごと全部カラオケBOXなんていうのもめずらしくない。都心部の駅をおり立てば、必ず「カラオケBOX」の派手な看板が目に留まる。地方だってそうだ。以前は、地方のデート（娯楽）は映画かドライブしかないとまで言われていたのに、そこに≪カラオケ≫が加わるようになった。その魅力のひとつには、「意外なほどチープ」という若者のハートをGETするのに十分な要素があることも見逃せない。お酒なんて飲まなくったって、ハイになって暴れられるのが若さってヤツだ。

テレビの歌番組みたいに歌う姿がスクリーンに映る!

……というわけで、今回は≪カラオケ≫の実態を探るべく、われわ



れは街に調査に乗り出した。

現代の若者文化発祥の地と呼ばれる渋谷、週末になると朝まで若い連中でゴッタがえすセンター街、大型レコード店、ファッションビル、ゲーセンがひしめき合う……そんな渋谷のカラオケBOX『カサレス』が最初の訪問店。井の頭線のガードわきのビルにあるこの店の目玉はビデオ・プロシステムというハイテク・マシンなのだ。一体これは何なのか？　実は、ステージわきにある巨大マルチスクリーンに、ステージで気分良く歌っている人が映し出されるシステムなのだ。天井に取り付けられた4台のカメラはメイン、アップ、ロング……といろいろなバリエーションでステージの歌い手を撮影し、なんと曲と連動してフルオート。だからサビのタイミングで



NO.2 GURU·SERIES REPORT

TEEN'S DIGITAL LIFE

ティーンのデジタル周辺記・第2回

カラオケで最新ナンバーはすぐ練習!

学校帰りに1時間、デートで2時間…カラオケは遊びのキホン。

ファースト・フードにゲーセン、カラオケ。これが、遊びに重宝する街で一番ひんぱんに見かけるスポットだ。ティーンにとってカラオケは、何人でも、個室で、自由に、楽しめるから魅力なんだけど、最近は選択肢の多さも重要なポイントだ。曲数の多さ、マニアックなレパートリー、食事、室内装飾……そしてハイテクを駆使したいろいろな装置である。



アップへ、なんてこともやってくれちゃうのだ。気分はもうミュージシャン。スクリーンの画像は2分割〜36分割になったりモザイクになったり、バックに雪を降らせたりでムード満点。ついついスクリーンに映る自分自身の華麗な姿に自己陶酔してしまうかもしれない。ナルシスト派にはもってこいだ。さらに、熱唱シーンをビデオに録画し、テイクアウトもできる（120分テープで1000円）。しかし、さすがに部屋代は割高。平日の6時以降に行くと、1時間で1万円も支払わなければならない。そこで、大人数で部屋を借りることがオススメ。パーティ形式で盛り上がること間違いなしだ。

人気は平松愛理、ZARD ドリカム、永井真理子

続いて訪ねた店はセンター街を抜けて、宇田川町の交番横にある名物ビル『カラオケ館』だ。この店の前は本当にスゴイ！　特に週末や深夜になると、道路に順番待ちの若者があふれかえっているのだ。地下1階から地上9階まで全部がカラオケBOXだというのに、そこがすべて埋まって満室状態だなんて!!　一体どうなっているんだろう!?

さっそく各階をまわって、エンジョイしている数名のグループのオジャマをして話を聞いてみた。部屋の外で耳をすますと、平松愛理や永井真理子といったシンガーソングライターの曲を中心に歌っている女の子たち3人を発見。ソングライター系の歌は、そのアーティスト独特の歌い回しがあったりして結構歌いこなすのが大変だって言われているけど、イヤイヤ上手。彼女たちは高校2年生の同級生。

この日は学校の後、カラオケにやって来て2時間歌う予定だとか。

「曲数が多いってことが、カラオケBOXを決めるポイントかな。一応家でCDを聴いておいて、カラオケBOXに女の子同士で来た



時に練習してみる」

「工藤静香の曲は人気あるよね」

部屋にある対戦式の得点ボードに挑戦したことは？

「あるある。87点出したこともある。でも誰も対戦してくれないから一人でやってるの(笑)」

モチロンBFたちと大勢でやって来ることもあるとか。女の子だけの時に新しい曲の練習をしているのかもしれない。

違うフロアに行くと、ドリカムやプリプリ、BOOMを歌っているロックバンド派の女の子たちがいた。カラオケの人気のひとつに、歌謡曲や演歌以外の曲も歌うことができる、ということがあるのも忘れちゃいけない。数年前は、まだロック系アーティストのカラオケ・ソフトなんてあまりなかったので、店によっては独自の方法でボーカルを抜いた音源を作っている所もあった。が、今では新曲もカラオケになるのがホント早い。

「私たち中学3年生の受験生なんです」

えっ!?　こんな所で歌なんか歌ってていいの？

「まっ、なるようになるでしょ(笑)」

そうだ、カラオケはストレス解消にももってこいだったのだ。受験や就職、家庭問題など、現実で直面する悩みの多さは若いうちから山ほどある。大人みたいにお酒を飲んでクダを巻くわけにはいかないから、≪カラオケ≫をしちゃうのだ。いたって健康じゃないか。

この日、全館をリサーチして歩いたが、インタビューに答えてくれる人達が少なかった。たぶんこれも≪カラオケ≫の人気の秘密なのだろう。BOXという限りなくプライベートな空間だからこそ、安心して歌えるのかもしれない。人前で歌いたい人ばかりだったら、今でもBOXより飲み屋のカラオケの方が人気があったかもしれない。BOXになることによって、それまで人前で歌ったことのなかった人にも歌を歌うという素晴らしいチャンスが与えられているのだ。ちなみに、この日の『カラオケ館』では、不思議なことにどの階に行っても松任谷由実の『真夏の夜の夢』が歌われていた。

「オリラブの『接吻』があったのはここだけだったんですよ!」

だが、まだまだ情報世代の若者の欲望は尽きない。

「とにかく新しい歌を誰よりも早くマスターしたい」

そういう人達のニーズに答える新機種登場！　これこそ「カラオケのハード革命」だ。ノン・パッケージの≪JOYSOUND≫≪X 2000≫と呼ばれるそれぞれの機種に共通しているのはISDN電話回線でカラオケ情報をデータ



として送ることができるということだ。

つまり、CDやLDだと収録曲数が集まるまではプレス出来ないし、プレスして配送するまでにタイムロスがある。これが電話回線で送る方式だと、新曲も1曲単位でリリースできるし、発売から1〜2週間で歌えるのだ。

　こうした機種を揃えているハイテク中のハイテク・カラオケBOX『MOVE』に探検に行ってみた。従来のチープな雰囲気にハイソな空気をプラスした新型カラオケBOXは昨年末にオープンしたばかり。

「低年齢化が進んだカラオケBOXをゴージャスに作ることによって、サラリーマンが商談にも使えるスペースにしたいと考えているのです」

と支配人さんが話してくれた。電話回線を利用した≪JOYSOUND≫は、大きさもミニコンポ・サイズ。あまりにもコンパクトでビックリしてしまう！　これさえあれば、荒井注氏の店の入り口も楽勝だったのに（笑）。

「オリジナル・ラヴの『接吻』を歌いたかったんだけど、どこを探してもカラオケがまだないって言われてたのに、ここにはあったんですよ！」

「LDと違って、次の曲がすぐに出るところもスゴイの。だって、あの待ってる時間ってイライラするじゃない」



「こんなに曲数があっても値段は安いから、もうオープンしてから4回目。今一番気に入ってる店かな」

「やっぱり、内装も可愛いくて落ち着く店がいいんですよ。でも内装ばっかりゴージャスでも曲が少なかったらイヤだしね」

と、楽しそうにオシャベリしながら20才の大学生3人組はZARDを歌っていた。彼女たちにカラオケBOXに通う回数を聞いてみた。「1カ月に5回くらいかな」そんなに!?　いや、これが実態なのかもしれないな。考えてみればサ店に入ってウダウダ話していることに比べたら、個室で、飲み物や食事までもオーダーできるし、歌いたくなったらカラオケもできるし、MOVEではカラオケ画面でゲームや占いもできる。



さらに、おもしろいサービス『あなたの声がCDに！』というのがある。ハイテク・カラオケで歌ったカラオケがCDになって1回2曲で3000円。世界に1枚のオリジナルCDだ。こうなったら、今後オーディション用のデモテープなんかもお手軽にカラオケBOXで作れる時代に突入なのだ。当然、回線使用の新参ハードの登場は従来のCD、LD中心のハード界にカウンター・パンチをくらわすことにもなりそうだ。近い将来、日本中がこのテの回線使用のハードに取って代わるだろう。それはもう今年のことかもしれないな。まさに、マルチメディアミックスを地で行くカラオケ産業は、どうやら不況知らずみたいだ。

渋谷は今日も朝までカラオケで盛り上がっている。終電が出てしまってから朝まで、もうひと盛り上がりするゾ、といった気合の入った若者がカラオケBOXに集まってくる。どうやらこの熱は当分さめないみたいだ。1億総アーティスト時代だからしょうがない。でも、女の子たちにとって一番重要なことは、ハードがどうとかのこ難しい話より、単純に、「アーティスト気分で、最新ヒット・ナンバーを歌いたい」っていうのが本音のようだ。

Kitchen Amiga Think 002

キッチンアミーガシンク 台所で考える

TEXT BY 陳奇翔

第2回

台所にAMIGAを。心に花束を。公園にはすべり台。

今月のオテホンズと新登場『サクラ1号』

アタタタタタ。さて、見ていただきたい。オテホンズ002は、名付けて『氣合拾参號』。作者である小寺氏はさまざまなテレビ番組（有名なあの番組ではない）用のCGアニメーションをばしばし作りまくっているCGアーティストであって、気がついていないけどあなたは小寺氏の作品をすでに見ているはずなのである。このようにあの番組以外でもAMIGAは活躍しているという事実は覚えておいていただいてかまいません。

「為せばなる」は大松監督ですが（ふ、ふるい）、「氣合こめればAMIGAの道も自ずと開かれん」というありがたい教訓が隠されている作品だと勝手に解釈するのも読者であるあなたの自由です。これほどのD難度CGを作らなくても、「千里の道も新大阪から。心斎橋からも可」という言葉もあります。できるところからやるのです。

さて、作品募集が主眼のこの連載ですが、この第2回目の原稿というのは創刊号が出る前に書かれているわけで、当然、作品なんてくる



オテホンズ002『氣合拾参號』
©KODERA Nobuyoshi
おばかさんのように見えて深い何かを感じてしまうのは筆者だけではないように思う。この作品はAMIGAのIMAGINEという3DレンダリングソフトとSCENERY ANIMATOR、そしてOPAL PAINTを使って作られている。それぞれ今後紹介しますが、こういったあわせ技も今後の課題となるでしょう。しかし字数が（苦笑）。

わけがない。くるわけはないのだが、そこはそれ「サクラ」という東洋の神秘、日本古来からの手法があるわけで、今回は「サクラ1号」として筆者の知人の奥方である小島めぐみさんの『富士人魚』が登場。どうです。日本情緒のダイナミズムが香る作品でしょう。この人魚は近いうちアニメとなって動き出すことをお約束いたしましょう。AMIGAならすぐできる。

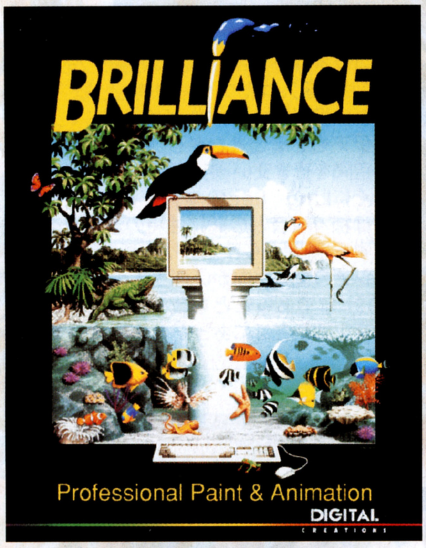


サクラ1号『富士人魚』
©Kojima Megumi
「人面魚は珍しいだけだけど、人魚は不老不死の薬になるそうです」
小島めぐみさんは立派に主婦をするかたわら、MacのPhotoshop＋Kid98＋DELUXE PAINT IVと、3機種のソフトを使って作品をこさえてくれた。「なぜばなる。ナセルはアラブの大統領」という流行語が懐かしい。

さて、ブリリアンスだ。浅漬がおいしい。

ひとことで言えばAMIGAのお絵描きアニメーションソフトなのですが、昨年8月の発売以来、それまでデラックスペイントの独断場であったAMIGAのお絵描きCG界に衝撃をもたらした逸品で、使ってる人は多いぞ。おー、なのです。

実はデラックスペイントというソフトはVer 4.5になって、A1200やA4000に搭載されているAGA対応になりHAM8（AMIGA特製のフルカラー）を扱えるようになったのですが、非常に重くなってしまった。



ブリリアンス Brilliance
(DIGITAL CREATIONS)
出ると言ってからなかなか出ずに、1年近くAMIGA雑誌を賑わせていた広告に使われていたこのパッケージ。BrillianceとHAM8が扱えるTrue Brillianceというふたつのソフトが入っている。値段は日本で買って2万円前後というところ。安い。

それに比してブリリアンスはとにかく軽い。肉にも野菜にもあう。通称ドングルと呼ばれるハード的なプロテクトがかかっているところがちょっと煩わしいが、デラックスペイントな人ならすぐ慣れる。24ビットファイルも変換して表示するし、アニメーションプレーヤとしても高速。ほんとは詳しく書きたいのだけど字数足りないくらい高機能。読者の方々の投稿と支持が集まればページ数を増やして細かな説明もたぶん可能なので、どんどんお便りください。

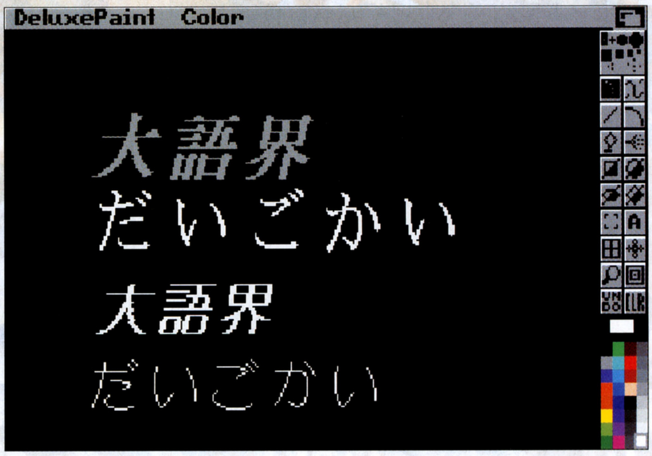
AMIGAの日本語FEP大語界、ついに台所でも日本語化

AMIGAの日本語FEPは今までふたつほど商品として出回ったのですが、ここにきて新たな日本語FEPが登場。『大語界』と人を喰った名前がついているけど、まじめに偉い。なんといっても偉いのはソフト的に使用できるので、大語界を切ればもとの英語モードに戻れるというところ。リセット（CTRL+左AMIGA+右AMIGA）して立ちあげ直さなくていい。そのうえ必要な時しかFONTをメモリに読みこまないのでメモリへの負担が少ない。キー操作はシフトキーを頻繁に使うという特殊なものだけど、それは慣れ。FONTも4書体つくし、おまけに打った日本語でAMIGAがしゃべる（笑）。ちょっと他機種のFEPでは考えられない面白さを持った使える日本語FEP。いろいろな英語版のソフトで日本語が扱えるようになるので、いよいよAMIGAも日本に慣れてきたと感じる1994年のAMIGAな台所ではあります。

さて、次回は載せきれないくらい作品が送られてくるだろう（祈）。

大語界
マイクロソフトウェアアソシエイツ
AMIGA界に現れた新日本語FEP。実は数年前フリーウエアとして流通していて、かなりの評価を得ていたソフトなのであるが、ついに製品版として登場。値段は12,800円。詳しくは03-5688-1411(代)伊澤さんまで。







●陳奇翔プロフィール
香港清水湾で産湯につかる。VCLAデザイン工学科卒。現在は香港南Y島在住。AMIGAの店がなくなった香港でAMIGAを使ってがんばっている。

突然だが、この人は誰だ？

名前は楊秋榮。香港でアンティークショップを経営するステレオマニア。持っているのは、フランス製のビューマスタービューワー。珍品です。お店の名前はNONNI。香港へ行ったらいってみよう。

NONNI G2A, C C WU BUILDING, 302-308 HENNESSY ROAD, WANCHAI, H.K.
tel 893-8232



紙の上だけじゃ寂しいわ、というあなたに。

●このページで紹介した各作品は、NIFTY-ServeのFMSA（MSAフォーラム）にデータとして登録されます。データライブラリ「キッチン・アミーガ・シンク」からお好きな作品のファイルをダウンロードすれば、本誌と台所がより近くなるでしょう。パソコン通信の方法もおいおい説明しますので、「ダウンロードってなに？」とおっしゃる方もご心配なくどうぞ。

KITCHEN THINK CD 002
dancing stone/normal free
SOUND FACTORY RECORD SFCD 006

人間の声には風土が宿っている。ヒカシューのリーダーでもある巻上公一のヴォイスが日本を感じさせるように。Ling Lee とNelson Hiuのヴォイスは聴く者の耳もとに香港とハワイという彼らの出身地の今をそっと差し出す。

前回約束したAMKの新譜がちょっと遅れているので、今回は同じ香港のSound Factoryのもうひとつのレーベル Sound Factory Recordから昨年発売になった、dancing stoneのデビューアルバム『normal free』。

全18曲。ヴォイスと様々なインストルメンツのコラボレーションが淡々と続く。豆の入った瓶。お米を入れたブリキの箱。壺。紙。プラスチックの板。ギター。竹笛。インストルメンツのアイデアもさることながら、男の声、女の声が音の空間を行き交い、走り回る。

とくにLing Leeのコケティッシュなヴォイスは様々な音との間に独特の濃密な空間を構成する。隙間だらけでありながら濃い。

アジアの音楽と向かい合う私たちに、アジアも1994年であることを改めて確認させてくれる音空間がここにあった。



●作品またはお便りを送ってくれた方の中から抽選で2名の方に一部では名著（笑）と言われているAMIGA本『コモエスタ・アミーガ！』（翔泳社刊）をプレゼント。待っています。

作品募集

あなたのCG、音楽などを募集します。女性、子供、家族共同作品およびAMIGAで作られた作品は掲載率があがります。もちろん、他機種、男性の応募も可。フロッピーディスクが基本ですがMOでももちろんOK。

あて先

〒107 東京都港区北青山3-10-18
北青山本田ビル
翔泳社 GURU編集部
「キッチン・アミーガ・シンク」または
「K. A. T.」係
NIFTY-Serve：
LDB00443



あなたと編集部はつながっています。
マレーシアとシンガポールもつながっています。←

マレーシアとシンガポールの間の土手を走る水道管（平行法）
Photo:YOSHIMURA Makoto

協力：株式会社マイクロソフトウェアアソシエイツ　Design：INOUE DESIGN

DIGITALEROTORONICS

DIGIERO デジエロ



佐藤 大の

デジタル・エロトロニクス vol.2

今回のお題は「整形美人」。
なんで整形がデジタルなの？
とお思いのあなた、浅いよ、浅い。
いまや世の中にデジタルじゃないもの
なんてないんだから。
整形、特に豊胸手術と言えば、シリコン。
シリコンと言えばコンピュータ。
ゆえに整形はデジタルなのだ。
と、強引な三段論法でお送りする
デジエロだよ～ん。

構成・文【佐藤 大】
SATO Dai
タイトルCG【野澤 現】
NOZAWA Gen
デザイン【岩瀬 聡】
IWASE Satoshi

整形美人（レプリカント）は胸の谷間（シリコンバレー）をめざす

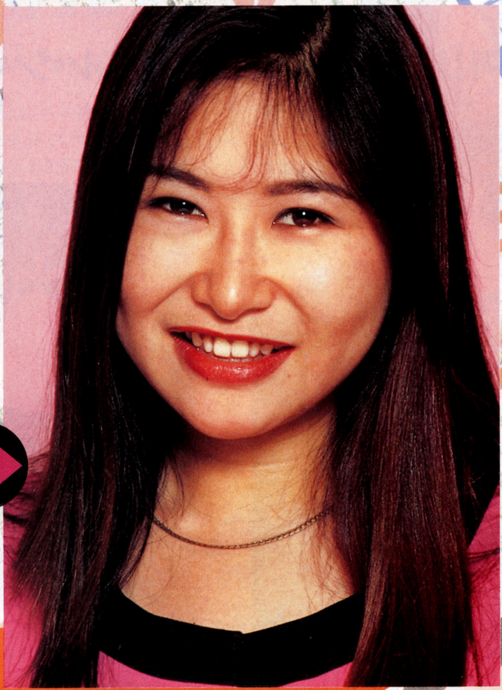


●顔全体を整形。費用は二重まぶた12万円、鼻20万円、ほお脂肪吸引30万円、あご形成50万円、額75万円で合計187万円

【中村かおり●22歳●】

Kaori Nakamura

まさに話題の整形美人である。人生を変えるこの技術こそデジエロの真骨頂





あのシリコン(コンピュータ)と このシリコン(オッパイ)は同じなのか？

いやいや。ホントに連載になってしまった《デジタル・エロトロニクス》略してデジエロ。この企画は、最近色々と話題になるマルチでニューなお堅いメディアのテクノロジーをもう1回ウェットなエッチで柔らかくした頭で考えてみましょ、というのが目的。

さて、今月のお題はというと《マン／マシン(人間と機械の融合)》についてです。うーん。ちょっち難しいですか？　まぁ、簡単に言うとテクノロジーによる人体改造のこと。そう。サイボーグとかアンドロイドとかレプリカントとかいう類のものですね。おおお、これだけ聴くと完全にSFの世界じゃないかと思われちゃうかもしれないけど、実はもう身近な話なのである。フューチャー・イズ・ナウ／

こう考えてほしい。コンタクトも入れ歯もすでに人体改造である。江戸の人から見たらガラスを眼球にくっつけるなんて、もう改造に他ならないハズでしょ。まぁ、時代によってモラルが違うワケですから、もうちっと経ったら整形なんて当たり前の時代になるかもしれませんぜ、ダンナ(実際今回のリポートで実感)。技術によって人間をより高めるというものすべてを《マン／マシン》というと強引だけど、人からカッコ良く見られるためにキンパツに染めるというのも人体改造の第一歩と僕たちは考えたワケ。ほらほら、その究極のパターンがマイケル・ジャクソンだと考えると《マン／マシン》ってのがうなずけるでしょ。だってありゃサイボーグって感じ。あとデニーロみたいに役で体格まで変化させてしまうというのも人体改造・別バージョン。で、モテルために美しく、エッチになるために《顔》や《胸》までかえちゃうって人にアタック／　その変身願望を叶える技術の向こうにエロが見える／

ただ、なんだっていきなりデジエロが《マン／マシン》の企画に走ったかというとですね、こんな一発ギャグが原因である。

「コンピュータにシリコンって使うじゃない。あれってオッパイ大きくするのに使うシリコンと同じなのかなぁ？　同じだったら、これがホントのシリコンバレー、なんちって」



【石井秀忠 大塚美容外科院長】

Hidetada Ishii

ダンディな院長。シリコンの分子構造式まで詳しく教えて貰いました……



【伊藤ガビン】

Gabin Ito

ボストーク所属。もとログイン編集者にして、最近はアーティストとして個展《コミックチューン》を福岡で開いたりしている人。今回は、唯一コンピュータな業界の人としてのコメントをお願いした。このテのまとめには……

デジエロなマン/マシン
DIGI ERO man machine

【中山美穂】
Miho Nakayama

あ……人じゃありません。
……うEXですってば！



●85年、デビュー・シングル『C』(KING)


●放送中のドラマ『もしも願いが叶うなら』(TBS系金曜21:00〜)より

【マイケル・ジャクソン】
Michel Jackson

まさにマン／マシン化を地でいく人。
うーん。ここまでくるとロボットくん



●79年発売のアルバム『OFF THE WALL』(EPIC SONY)


●93年12月、例の事件の記者会見時（写真提供・共同通信）

【ロバート・デ・ニーロ】
Robert de Niro

この人の改造の場合は精神的……
私生活のない男としてのマン……


●デ・ニーロ演じる主人公の太っている場面。……のジャケット写真のスリムさと比較



●80年『レイジン……』ワーナ

【江口洋介】
Yousuke Eguchi

あのこの人も整形じゃない……から
らさ、髪型変えるのもマン……！


●87年、デビュー作の『湘南爆走族』(東映ビデオ)より


●サラサラ髪でいまや代表的なトレンディー俳優となった江口洋介

すいません……つまんないですか。でも企画会議なんてこんなモノなんす。でも、この単純な発想が意外と本質をついたりすることもある(イイワケ)。

気がつくと我々は、ま夜中のCMで有名な《大塚美容外科》のまるで美容院のような、病院とは思えない明るさの待合室にいた。

「シリコンね。同じですよ。医療用シリコンと工業用シリコンの違いはありますけどね。ただ、今はもう整形にシリコンは使ってないんですよ」(石井秀忠院長)

ガガーン。そうだったのか。早くも《じゃあシリコンバレーって胸の谷間ですねというギャグをチャンスを見つけて言う》の夢破れる(涙)。2年ほど前からシリコンの人体への悪影響が言われ始め、今では、シリコンの代りに《食塩水パック》を胸に入れるそうである(しかし、また最近シリコンの再評価も始まっているそうである)。他にも鼻を高くする整形には耳の裏の軟骨を使ったり、胸の場合でも他の場所から吸出した脂肪を詰めたりするそうである。まさに素材を生かした整形。本人の素材を使うと拒否反応をおこす確率がかなり低いそうである。でも、整形っていうとほらほら、スパイな感じで《600万ドルの男》とか《ナイトライダー》を想像しちゃうんですけどぉ。

「そんな人はいないですよ(笑)。美容整形というのはですね。あくまでも、人に解らない程度に自分の顔を美しくみせるのが基本なんです」(石井秀忠院長)

そりゃそうだ。



マン／マシン《かおり・ナカムラ》登場

……と落胆していた我々の前に「こんにちは」と登場したのは、最近話題の整形美人である。「よろしくぅ」なんてへらへら言いながら半年前の写真を見せて貰った瞬間。カガーン／　ああ、こうして我々はホンモノの《マン／マシン》に遭遇したのだ／

「うーん。最初の1カ月くらいは鏡を見る度に驚いてました。なんか違うなって、慣れるまでに3カ月ぐらいかかったかな」

簡単に笑顔で話してくれた彼女。そう、巻頭の写真が改造前後である。そうそう、人に解らない程度って……全然違いまんがなぁ／

「ずっと昔から自分の顔が嫌いでした。今までは、おちゃらけて人から注目して貰う立場だったんだけど。今では、男の人の態度が全然違って、驚いちゃうくらいです」

じじじ人生変ってまんがなぁ／　改造(あえてこういう)以前は人材派遣の会社に所属していた彼女。今では「夜のお仕事関係をちょっとねっ」である。ううむ、やはりこの改造の裏に《エロ社会》の影を見た取材班、デジエロは正しい／と確信した。では、この変化を周辺はどう受け止めているのだろう。

「姉はやる前は気持ち悪いとか言ってたけど、もう慣れちゃったみたい。友達もそう。だってもう半年たちましたから。でも、まだ昔の写真をみると驚きます(笑)」

まるで自分じゃないみたいぃ。誇大広告ではありません。ただ彼女、まだ改造後の姿で《里帰り》をしていないというオチャメさん。もちろん親に内緒のサイボーグだ。人間の欲望とはかくもパワーを持つものなのか。

「女性の方たちの美に対する欲望にはホント驚かされますね。ただ最近は男の方も増えているんですよ。団塊の世代の人たちが多いんです。この世代の人たち以降は、自分の顔を変えるということに対して抵抗が少ないのかもしれませんね」(石井秀忠院長)



取り返しがつかない捨て身のリアリティー！

ショックが冷めないまま、我々はコンピュータ業界の人に意見を聴くことにした。そう。この企画タイトルだけで取材をオッケーしてくれた伊藤ガビン氏である。

「編集者的に言うとこれタイトルだけでオッケーでしょ(笑)。で《マン／マシン》みたいな考え方でいうと、現在だとナノマシンとか、バイオ・テクノロジーとかになるでしょ。でそうなるともうシリコンとかじゃなくて、蛋白質でマシン作ってる世界でしょ」

すでにここでもシリコンの時代は終わっていた。うう、ギャグを使うチャンスは最後までなかった。だがしかし、ここで切り札《マン／マシン・ナカムラ》の使用前後写真だぁ。

「おお(笑)。うーん。これ重要だよ。こういうことがこれから重要なんだと思うよオレは。だから、話題としてさ、人と共有出来る話っていうのは、もう取り返しのつくことじゃインパクトがないワケ。そういう意味じゃこれからの時代は、スキャンダルと事故、そして、スポーツ。これがメディアが流す意味のある情報になるでしょ。取り返しのつかないことでなきゃ人と語り合う意味がない。もう、なんでも取り返しのつく世の中だから、よけいそういうのに飢えてるワケ。あとコンピュータってさ、何度も同じことが出来てリセットすれば、もとどおりなんていうイメージがあるじゃない。でも、ほんとは違うんだよね。例えば、無くなっちゃったプログラムなんてオリジナルはもう2度と同じものは復活出来ない。バックアップしたコピーならあるけど。本当はそれはあくまで複製なんだけどあまりに本物に近いから区別がなくなる。それがデジタルの怖さ。完璧に取り替えがきく世界ではリアルは消滅してしまう。だから、リアルを感じるための快楽が重要になってくる。コンピュータのデータとんでもリスクがないからね。見た目痛そうじゃないからさ。同情されない(笑)。でこういう整形とか、あとスケボーとかって、これから凄く重要だと思える。それは、そこに取り返しのつかないっていうスリル(快楽)があるから。自動車事故とかはダメ。ヘタすると死んじゃうでしょ。スケボーの擦り傷とか、ああいう転んだ時の感覚って、これからどんどんなくなっていくからね」

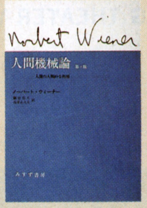
うーん。ギャグから始まったこの企画。辿りついたらメディアが流すべき快楽の話となって、まさにデジエロ。ガビンさん感謝！　確かに彼女に出会った時のドキドキは、もう快楽といってもいい感覚だったのかも。彼女は、改造によって自分自身の存在自体をメディアにかえてしまったのかもしれない。バックアップを繰り返す時代に生活をしている僕たちに必要なエロは、実はこういうスリルという名の快楽なのかもしれない。しかし、このスリルはソフト化出来ない。それゆえの快楽である。ソフト化した瞬間に快楽ではなくなる。

R レプリカントとは?

人造人間の定義は基本的に実在の人間を改造、又は創造することにある

book

【人間機械論】



●ノーバート・ウィーナー、1948年の著作(みすず書房／¥2060)



film

【エマニュエル】



●35才のエマニュエルが魔術的な(笑)美容整形で20才の若々しい肢体に生まれ変わる(バップ／¥3800・税抜)

film

【ブレードランナー】

●言わずと知れたSFの傑作。2020年の地球にレプリカントが登場(ワーナー／¥3800・税抜)





C シリコンバレーとは?

アメリカの一地方のアダ名。パソコンが現実化した時シリコンバレーは金でイッパイになったとさ

book

【シリコンバレーの夢】



●ポール・L.サッフォ著(ジャストシステム／¥2000)

C 欲望(エマニュエル)という名の改造人間(レプリカント)の美学

column

『エマニュエル』というエッチの元祖みたいな映画がある。でヒットしたもんだから続編が次々つくられるンだけど。それが凄い、いつしかエマニュエルはなんと全身整形で別人になってしまうのだ。しかもグラマー姉ちゃん。御都合主義と言えばそれまでだが、人間の科学ほど今まで御都合主義を原動力にして進化したものはない。だから、きっといつかこうなっちゃう時もくるかもしれない。見た目20の80才とか(笑)怖い。でも、そんな時の流行は、《永遠》の逆《瞬間の美学》になるンだろう。そして、それは記憶のために生まれたコンピュータとは全く逆のようなイメージがある。だが、実は、コンピュータの存在こそが《瞬間の美学》そのものなのである。ためしにワープロや計算をしている途中でスイッチを全部オフにしてみるといい。瞬間に全てを失うコンピュータ。例えば、紙とかなら失敗した途中の原稿とかが物質として残っているだろう。しかし、電子の記憶には物質がない。もう何処を探しても何もない。最初から物など何もないのだ。これこそ《瞬間の美学》といえる。そして、それだけが現実として信じられる世界がくる。

虹色マウス

FANTASTIC PAINTING THEATER Vol.2 : ARAI Ryoji

文　町田バブオ



荒井良二の巻

**Mac未体験のイラストレーターの仕事場に
いきなりMacを持ち込んでイラストを描いてもらう虹色マウス劇場
その第2回目は、牧歌的でファンタジックな世界を描く
荒井良二が登場。どことなく無国籍的でユーモラスな
荒井ワールドがモニタ上でどんなふうに再現されるか
電気的紙芝居のはじまりはじまり**



最新刊の『はじまりはじまり』(ブロンズ新社:左)と
ゆったりとした時間の流れが心地よい『バスにのって』(偕成社:右)

ス 劇 場 ②

Design: SATO Naoki＋Photo: WATANABE Takashi

みんなは、荒井良二というイラストレーターを知っているだろうか。『オリーブ』や『アン・アン』などにイラストを描いていてとっても人気がある。それに最近、絵本を描いていて、それがとってもいい。たとえば『バスにのって』(偕成社)なんぞは、旅人がバス停にズーッとすわっていて、ズーッとバスを待っているという絵本なのだが、そのズーッと待つ作業のスバラシさ。やっとバスが来たのにバスは満員で乗れない、それで"歩くことにしました"というくだり。ただそれだけの話の絵本なのだが、これがとってもはげまされてしまうのですね。

ほかに『ユックリとジョジョニ』(ほるぷ出版)、それに本誌が出るころには、『はじまりはじまり』(ブロンズ新社)という絵本が出る。僕はとても楽しみにしているのです。

今回は、その荒井良二さんのところにMacを持ち込んでみたのです。ソフトはもちろんだれでもわかるキッドピクス（僕も2回の取材でだいたいわかった気になっている）。

習うより生むが易し

最初は、「メチャクチャやっていい？」と荒井さん。それはもちろんどうぞどうぞ。

まずは、いろいろな道具や筆を持ちかえたり、ペンキツールでジャーとベタを流しこんだり、反転させたり、いろいろやってみることが、教えてもらってやるより本当にいいようで、まさしく"習うより生むが易し"なのですね。

それで1画面あらゆるアイテムを使ってとっても複雑怪奇な画面ができましたが、それは肩ならし。その画面をいったんまっ白にして、「さあ、なにを描こうかな」とひとりごと。そしておもむろに、画面中央よりちょっと左に赤い玉をふたつ。ポツンポツンと描きはじめた。

何を描くのだろうと見ていると、その下方にちょっと形のくずれた円をふたつ、そしてそのまた下方に縦長のだ円を描く。まだ何を描いているのかわからない。そのあと、オレンジに筆をかえて赤い玉から赤い玉へと線を結ぶわけです。この時点で荒井ファンの僕としてはわかりました。

「これは、ダンスをしている男と女ですね」と僕。

「わかった？」と荒井氏。

中央のちょっとくずれた赤いだ円はなんと男女の結んだ手であったのですね。スバラシイ。



ラフにかまえているようで目は真剣



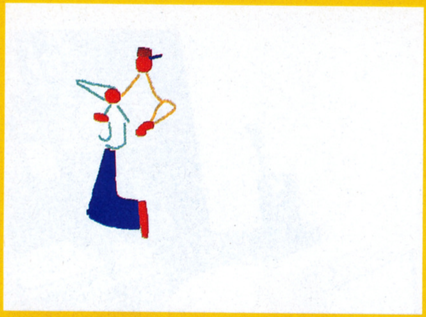
思わず画面にすいよせられる2人

オドリタイではアリマシェンカ

線を緑にして女の方の帽子、そして肩の線を、さらに紫にしてスカートを。どんどん要素が加わっていくたびに、美しい形になっていくものだから不思議ですね。「プロとはこうなのか」と唖然としてしまいます。そしてまぎれもなく荒井良二の絵に仕上がっていく。

スカートに何か柄がと思ったのか、星形のアイテムをスタンプツールのなかからさがしてきて、スカートのうえにはりつける。星形がキレイに柄になり、さらに黄色のペンキツールに持ちかえ、クリックしてジャーと流しこむと、黄色の星柄のできあがり。

細い黒線にして顔や手に表情が加わる。そ



赤い丸を線で結んでいって



ダンスを踊る若いカップルが完成



緑のベタ面でファンタジックな雰囲気に

して、このふたりができたかなと思ったとき、バック全体に緑のベタ面がジャーと音をたてて流しこまれる。この瞬間は実に感動的でありました。

ただっぴろい緑の草原で、みめうるわしき若い男女が楽しくダンスを踊っているではありましぇんか。ウツクシイではアリマシェンカ！ウラヤマシイではアリマシェンカ！ワタシメもオドリタイではアリマシェンカ！

そしてそれから右下方に荒井良二特有のツギハギのような山。その山の後方には赤い山があって滝が落ち、その滝ツボには魚がチラホラ。と思うと、ふたりの後方にまた赤い線の山、その山に紫の太陽が登っているのか沈んでいるのか。モニタの上には実に感動的で幻想的な風景が展開しているのです。

まぎれもない荒井良二ワールド

これでできあがりかなと思っていると、ふたりの周りに黄色の星がちりばめられる。さっき使ったスタンプツールをまたもってきて、マウスでポンポンとクリックしていくと、踊るふたりを囲む星の輪ができあがる。

男の胸のあたりから、赤い直線が広がり、そこにまた今度は、紫色の星と中央に三日月。どこまでいくのかなと思っていると、ふたりの右側に、また赤い線の山。と思うと、そこから顔を出し、そこには海藻がゆらゆらゆれている。スゴイ。絵の構成のされ方がスゴイ。緑の草原は、海底にもなり、果てしない宇宙空間にもなってしまう。そう、これが荒井良二の空間であったのですね。

スゴすぎてMacのでる幕がない？

ここまで、マウスを持ってのためし描きから始めてキッカリ１時間。

「本当は面でとらえて描こうかなと思ったけど、線で描いてしまった。あまりMacを使った効果がなかったかな」と言われる。

「とんでもない。これで十分」と僕は思った。それどころか、Macは、まちがった線の修正や場所移動、色の塗りかえなどが、簡単に修正できるのに、前回の宇野亜喜良さん同様、荒井良二も、最初から最後まで、何も描き直すことなくモニタを見ながら描き上げてしまった。これはやはり驚くべきことだと思う。プロとはこういうものなのかとタメ息がでる。

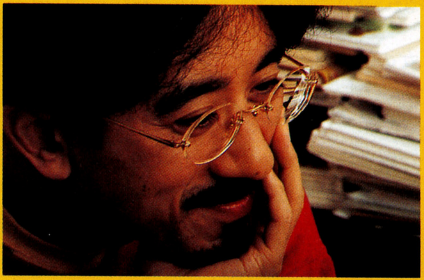
そういう意味で、逆にMacの特長を生かしてないということが言えるのかもしれない。と僕は、今回の取材の結論をこじつけるのに苦労するのであった。



ふだん使っている絵の道具類



ボトルネックがさりげなく



完成したあとの満足そうな笑顔



楽器と絵本に囲まれた仕事場

荒井良二（あらいりょうじ）
1956年山形県生まれ。日本大学芸術学部卒業。玄光社主催の第４回チョイス1986年度賞入賞。若い女性向けの雑誌などにイラスト多数掲載。絵本に『MELODY』『ぼくの絵本』（トムズボックス）『ユックリとジョジョニ』『モンテロッソのピンクの壁―文・江國香織』（ほるぷ出版）『バスにのって』（偕成社）最新刊『はじまりはじまり』（ブロンズ新社）がある。

町田バブオ（まちだばぶお）
1957年広島県生まれ。トムズボックス主宰。絵本編集者。吉祥寺に小さなこだわりの絵本の店「トムズボックス」もやっていて、絵本に関することならなんでもやりたい熱血編集者。

A Lecture on "MEDIA" for Digital Generation

メディアの原理

デジタル世代のメディア学講座

文＝橋本典明

写真＝渡邉高士
Design : SATO Naoki



メディアテクノロジー進展のおそるべきスピードはSFがSFのまま安住することを許さない

ウィリアム・ギブスン著『ニューロマンサー』早川書房

サイバーパンクのコンセプトはここからはじまった

〝メディアの原理〟第2回は、今年でちょうど出版10周年(日本版は8周年)を迎えた、SF小説『ニューロマンサー』を取り上げたい。

まずは、著者ウィリアム・ギブスンについて簡単にふれておく。

現在、彼はブリティッシュ・コロンビア州バンクーバーで、妻と2人の子どもといっしょに生活する、いわゆるSF作家である。

デビュー作は'77年、アメリカの人気SF雑誌『アンアース』3号に掲載された『ホログラム薔薇のかけら』。

その後、しばらくの充電期間を経て、'82年、アメリカの科学雑誌『オムニ』に掲載された『クローム襲撃』が、世界2大SF大賞のひとつ、ネビュラ賞候補作品にノミネートされ、ギブスンなる人物の存在がSF界で注目され始める。

でね、ついに'84年、今回のテーマでもある彼の処女長編『ニューロマンサー』を発表。これが翌'85年のネビュラ賞、ヒューゴー賞、ディトマー賞等々、SF界の5大賞を総なめ、ギブスンは一躍SF界の寵児として、世界の桧舞台に登場する。

しかし、彼の『ニューロマンサー』は、単なるSF作品では終わらなかった。

この作品によって誕生した、SFファンならご存じの「脳にコンピュータ端末をダイレクトに接続し、全世界のコンピュータネットワークで行き交うデータ群を、脳内で視覚的に再構成する」サイバースペースと、その中(サイバースペース)を縦横無尽に駆け回るサイバーパンク(ハッカー野郎)なるコンセプトは、その後、SF界だけじゃなく、映画、現代思想などにも大きな影響を与え、世界中で一大サイバーパンク・ムーブメントなんてものまでを巻き起こしてしまったのだ。覚えてる人もいるかもね。

リアリティをましてきたサイバースペース

ところで'91年、2度目の来日(初来日は'88年)を果たしたギブスンは、僕にこんなことを話してくれた。

「メディアのパラダイムが、かつて人類が経験したことがないほど変革されつつある現代においては、誰もが情熱さえあれば軍事機密も含めた、どんな極秘情報でも入手(ハッキング)できる状況になっている。〝サイバースペース〟は、もう我々の目の前に来ているってね。

……」

いかにもアーティスト(SF作家)らしい発言だって言っちゃえばそれまでだけど、ただ実際、たとえば昨年ようやく日本版が刊行された、ギブスンの友人でもあるSF作家ブルース・スターリングの労作『ハッカーを追え』(アスキー刊)を読めば、このサイバースペースやサイバーパンクは、(まだ極く極く一部ではあるけれど)アメリカン・ティーンエージャーの間では、それなりのリアリティを持ってきたってことがわかるハズだ。

アメリカ社会では、モデムを介したネットワークコミュニケーションが、かなり当たり前になってきてるんだ。

インフォメーション・スーパーハイウェイは現代のアポロ計画

一方、僕の友人で、NY在住のアーティスト三上晴子の話だと、今、アメリカでは、全米に光ファイバーネットワークを構築する、クリントン政権(正確にはゴア副大統領)の〝インフォメーション・スーパーハイウェイ〟構想は、かつての〝アポロ〟計画と同じくらいの盛り上がりをみせてるらしい。

おそらく、この構想が実現すれば、今でも100万以上ものBBSが相互接続する〝インターネット〟を生み出したネットワーク大国アメリカでは、サイバースペースなる代物が、さらなる勢いで一般大衆に定着してゆくことは間違いないだろうね。もちろん、サイバーパンクの活躍もね。

今やマルチメディアだって、ネットワーク上のアプリケーションってのが、アメリカあたりの常識だからね。

とはいえ、マルチメディアと聞けばCD-ROMと答える、スタンドアロン型思考の蔓延する日本のメディア環境では、この辺りのセンスはかなり受け入れられにくいものかもしれない。

インターネット加入率にしたって、台湾、韓国なんかと比べても、まだまだかなり低いしね。

SFがあっというまにノンフィクションに

話を戻そう。『ニューロマンサー』は僕たちに、こんなことを教えてくれている。

それはね、今日のメディアテクノロジー進展のスピードは、それこそサイバースペースとかサイバーパンクなんてSFさえも、10年もしないうちに〝ノンフィクション〟にしちゃうってことなんだ。

昔からSFと言えば、僕たち一般人に〝夢〟を与える代物(メディア)だって相場が決まってた。

けどね、現在の秒進分歩のメディアテクノロジー進展のパワーは、そんな夢を見る時間(ヒマ)さえ、僕たちから奪ってしまうというわけだ。

〝SF作家ほど、この先、苦労する職業はない!〟

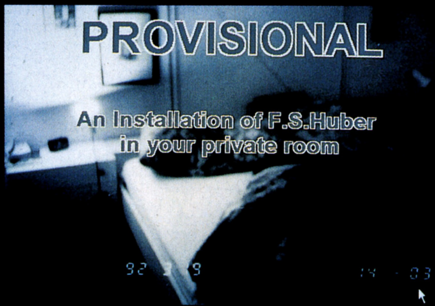
これが出版から10年経った、『ニューロマンサー』の教訓だ!

現代美術をかけるコンピュータ・ネットワーク「THE THING」

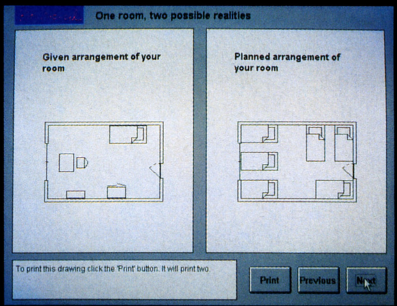
ヨーロッパからアメリカ8都市を結び、広範で領域横断的なムーヴメントを起こしている
コミニケーションシステム——この精緻化された現代美術の挑戦は、
"社会彫刻"であることも内包しているのだ。



「The THING」のイメージスクリーン



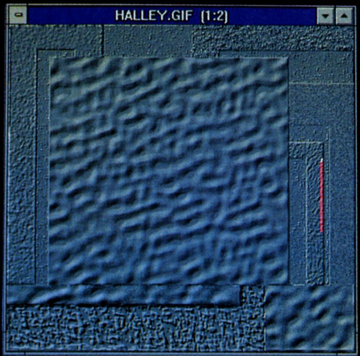
"PROVISIONAL"展のオープニングの画面



スクリーンの左は体験者が入力した自宅の部屋構成、
右はヒューバーのアートワーク



Felix Huber



ポストモダンの大家ピーター・ハーレーの作品
$20でダウンロードできる

Text:SHIMADA Junko
Design:IT IS DESIGN

アーチストたちによる現代美術のためのコンピュータ・ネットワークが、「THE THING」。アイコンの“GALLERY”をはじくと展開されるV(ヴァーチャル)展示会(エキシビジョン)。今月は、フィリックス・ヒューバーによる“PROVISIONAL”。体験者が自宅の部屋構成をインプットすると、ヒューバーの考案する構成が返送される。生活空間からTVの存在を消し、その一方通行な情報操作を批判するインタラクティブな作品である。体験者は、名前、住所、日付を入れていくわけであるが、この情報も作品の一部となる。月毎に企画される“GALLERY”は、コンピュータを媒体とするアーチストたちの実験的空間でもある。また、展示された作品をコンピュータ画像処理を通して購入することも可能だ。より実験的な試みとして、ピーター・ハーレーの作品がある。彼の大きなスケールの絵画をA4サイズのデジタル画像にした版数入りの作品が、20ドルでダウンロードできる仕組みになっている。



「The THING」のイメージスクリーン


創造者Wolfgang Staehleとメンバー


Morgan Garwood


Jeffrey Schluz


Gisela Ehrenfried


Jordan Crandall

視覚体験のみならず、アーチスト、作家評論家、学芸員その他美術に関心のある人々の対話を深めるためのコミニケーション・システムとして、「THE THING」は常に活動している。情報交換の方法としては、3つの柱〈メッセージ、ファイル、コンファレンス〉があり、現在ヨーロッパからアメリカ8都市に結ばれている。メッセージには、美術論、地政学、生化学といった分野の情報やアイデアが入り、閲覧者は質問や意見、また新しいメッセージを加えることができる。ファイルは辞書の役目を果たし、理論やエッセイの引用から、美術用語の説明まで項目ごとに分類される。月一度テーマを決めて催されるのが、コンファレンス、利用者同士の意見交換がオン・タイムでなされる場となっている。

多様な方法で現代美術を見つめ、考え直していく姿勢を持った「THE THING」について、創設者ウルフガング・スターレはヨーゼフ・ボースを引用し、「“社会彫刻”と見ることもできる」と語る。メンバーはもちろん、参加者によって成り立つこのハイ・タッチなネットワークを美術と呼ぶことによって、隔離されていると思われがちな現代美術に新しい側面を与えるといえるだろう。なお、現在はE-Mailでメッセージを提供することが可能。WOLFGANG.STAEHLE@thing.ny.ny.usまで。

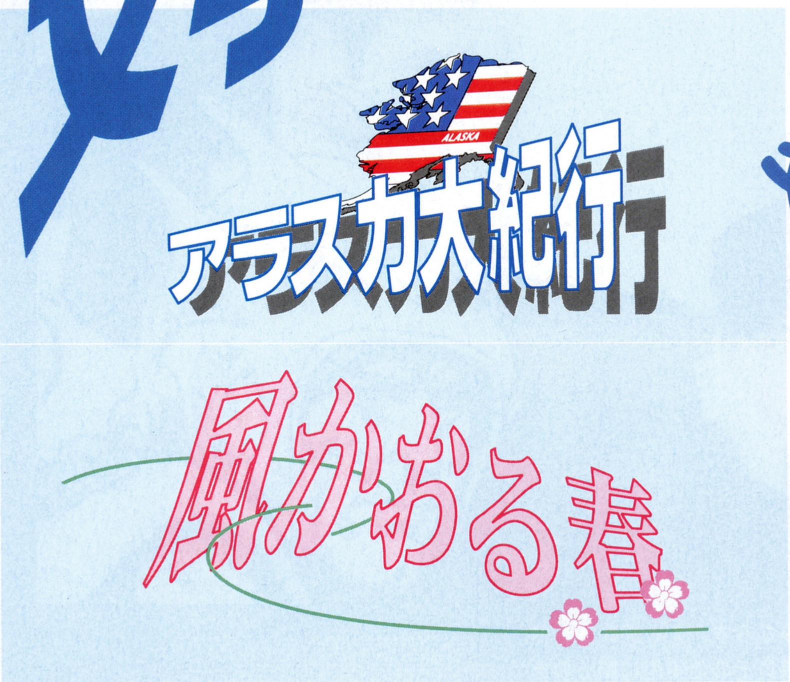

「The THING」コンファレンス参加者のテキスト。


「The THING」プログラムの最初の画面。



「The THING」
プログラムのアイコン。

文字のアクロバット
変形自在のレトラスタジオ

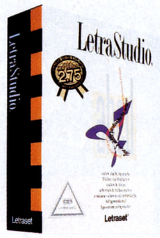


レトラスタジオ2.75漢字

(日本語版) 標準価格；¥110,000(税別)

ポストスクリプト日本語フォント※の大きさやウェイトの調整、レイアウト、文字変形などが自由にできるフォント加工プログラム。 (※アウトラインプロテクトのかかっていない TrueType、PSフォント対象)

- JTCウインなどのポストスクリプト日本語フォント(アウトラインプロテクトのかかっていないもの)が取り扱えるようになります。
- Apple社の欧文TrueType、および日本語TrueType(モリサワ書体を除く)にアクセスします。
- DICの1580色とパントンカラーのカラーパレットをサポートしています。
- Adobe Illustratorファイルの読み込みと保存ができます。
- レトラセット、Adobe、Monotype社のポストスクリプト欧文フォントにアクセスします。
- プレビュウ画面で書体の確認ができます。
- エフェクト機能で文字を自由に変形できます。





Fractal Design Painter 2.0

フラクタル・デザイン・ペインター2.0

(日本語版) 標準価格；¥105,000(税別) (英語版) 標準価格；¥89,000(税別)

従来の画材タッチを忠実にシュミレートするほか、刺激的なフォトデザインツールを持つ高機能フルカラーペイント・プログラム

❶照明効果—グラフィックイメージにさまざまな光をあて、照明効果の演出を楽しめます。

❷ガラス効果—イメージに対し、透かしガラスを通して見るような効果をつくります。

❸クローン機能—スキャナーなどから取り込んだ画像を元に、変化させたいタッチの絵筆で、全く違ったイメージに変化させます。 元絵をなぞるだけで油絵でもマーカー画でも自由自在です。

❹リキッド効果—複雑なマーブル模様など液状のように歪ませる効果です。

❺セッションの記録とプレイバック—イメージ作成の一連の作業プロセスをプレイバックできるので、デモやセミナーでの教材に利用できます。



FRACTAL DESIGN CORPORATION



好評発売中

レトラセット・デジタル・フォント・ライブラリ(日本語／欧文・書体見本帳)

A4サイズ/328ページ
定価¥3,200 (税別)

DTP化されたデザイン制作、編集など、幅広くご利用いただけるMacintosh用デジタルフォントの書体見本帳です。
書体のオーソリティ・レトラセットがあらゆる場面に対応する高品位デジタル・フォント(日本語/欧文)の印字サンプルを約3000書体収録しました。

レトラスタジオ2.75漢字バージョンアップ・キャンペーン

レトラスタジオ2.75漢字のアップグレードサービスにお申し込みをいただいた全てのユーザー様に、レトラセット・デジタル・フォント・ライブラリをプレゼントいたします。 この機会にデジタル・フォント・ライブラリをレトラスタジオと併せてご活用ください。

Letraset®
レトラセットジャパン株式会社

ESSELTE
本社・レトラセット・ダイモ事業部 〒153 東京都目黒区東山1-6-5 杉田ビル TEL03(5721)1661
大阪営業所 〒533 大阪市東淀川区東淡路3-3-47 福岡営業所 〒812 福岡市博多区博多駅南5-9-29

●詳しくはレトラセット担当営業までお問い合わせください。

とり・みきの

大星雲ショー

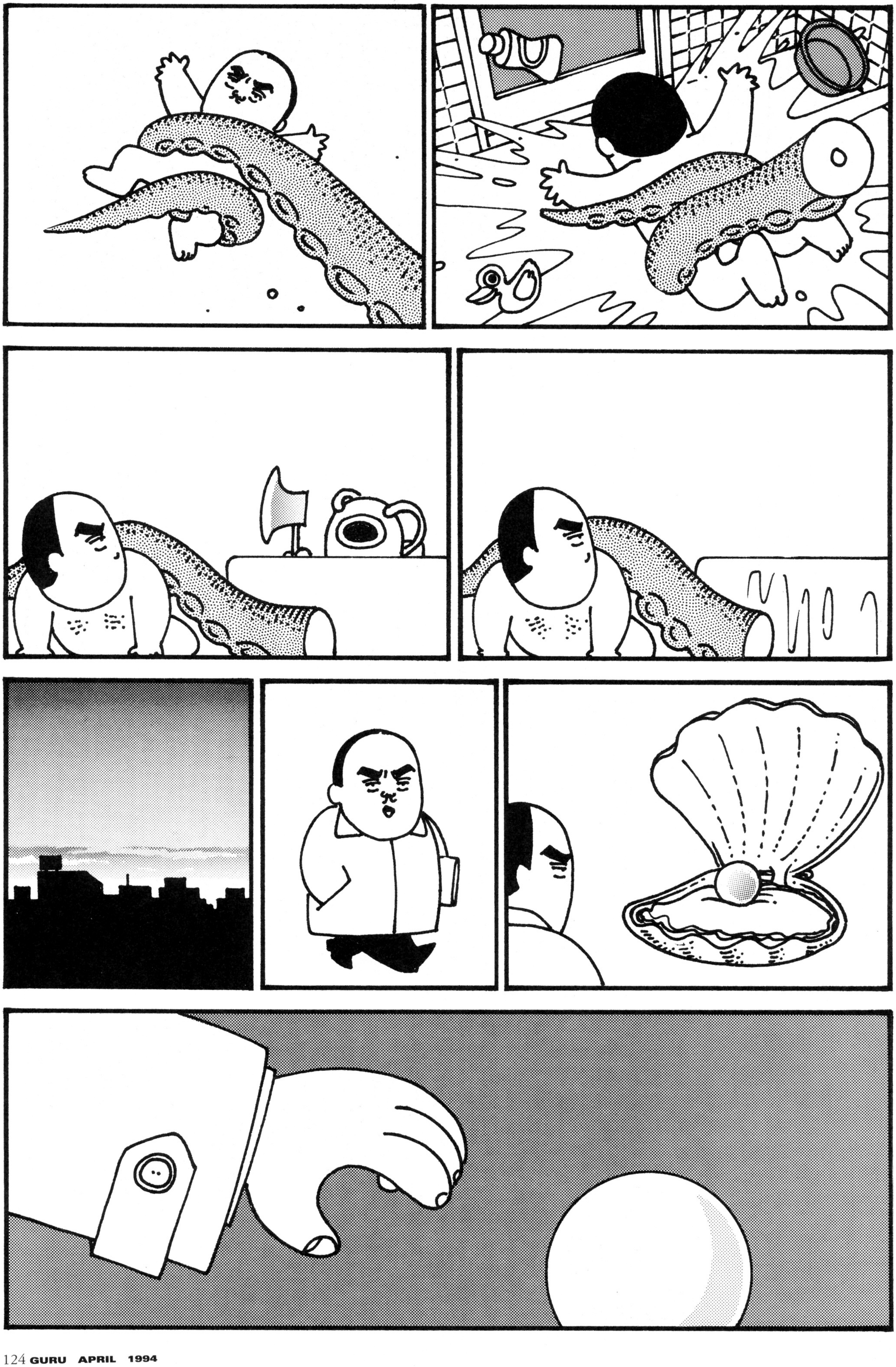
THE MEGA-NEBULA SHOW

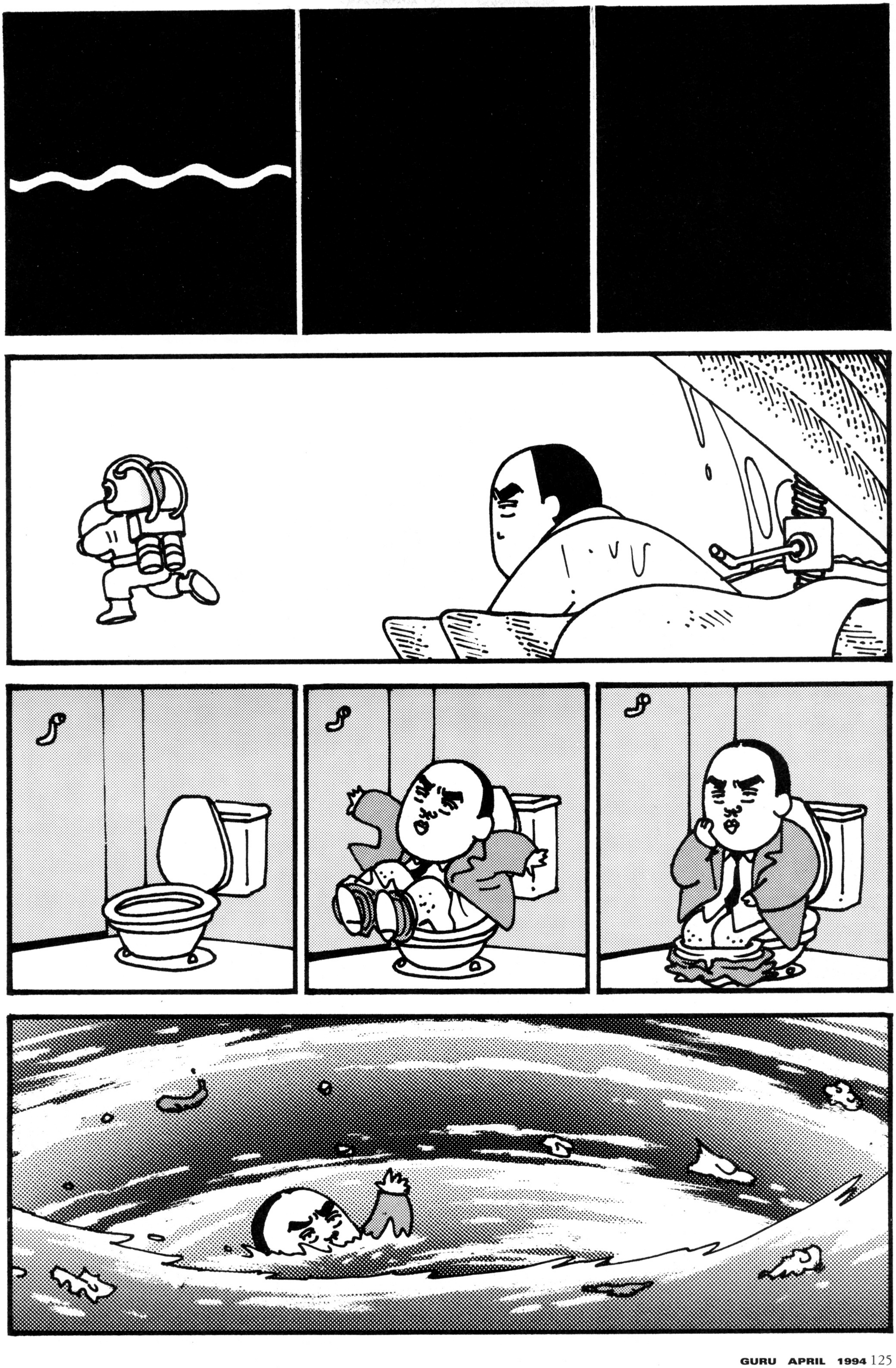


海底二万里

作；とり・みき

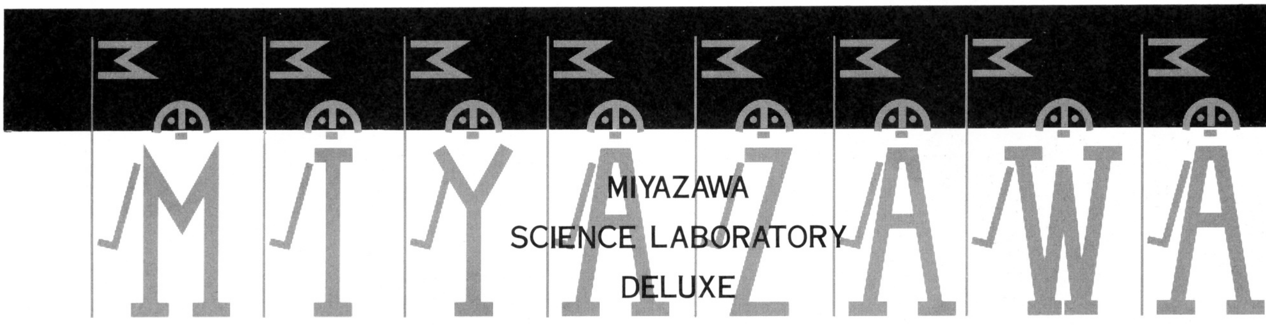








宮沢科学研究所



①

本日はご来場いただきありがとうございます。最後までごゆっくりお楽しみください。

②

遊園地再生事業団は、本作品でようやく四作目になりました。まだまだ途上にあります。どこまでいっても途上でしかないかもしれません。劇団とは性格を異にする私たちは、集団として積み上げるもののないまま、ずっとこんなふうですが、積み上げることで生じる息ぐるしさから自由であることで、もっとべつの収穫があると信じています。というか、信じるしかないわけで、とりあえず、気の向いた方向に歩いてゆくだけです。

③

作品について解説めいたことを、以前はよく書きました。作品の「方法」について過剰なほど能弁だったし、どこか気負いみたいなものさえあったのですが、ある時期からやめようと思いました。今回にかぎって、解説したいと思うのは、それをよく理解して頂かないと、全体がどうなってるのかよくわからないと思うからです。

太田省吾さんが、『劇の希望』に書いていることのひとつは、「劇的」の、その「劇的」である由縁でした。それを私の理解した範疇で簡単にまとめれば、人生から退屈な部分を省略したものが、劇的と呼ばれるものになります。たとえば、派手なカーチェイスが売り物の映画では、車がガソリンスタンドで給油する部分を省略します。何かあるならそこを描くのでしょうが、単にガソリンが必要で、ただ給油するならその場面は描かれません。シナリオや戯曲では省略はテクニックのひとつです。巧みであれば、うまいと人から称えられもするでしょう。けれどテクニックは、おおむね、「劇的」のやつに奉仕する構造に出来ています。もちろんテクニックはそれとして必要な場合がありますが、そのことによって失うものもたくさんあります。そして、身につけた技術を捨てるのは困難です。あとはせめて、いかに劇的のやつに奉仕しないかを考えるだけです。なぜ奉仕しないのかと問われると困りますが、つまり、「劇的」とは、「意味」のことだからで、さらに、「意味という病」について詳しく書くと長くなりますから、その手の本を読んでくださいということにしておきます。

ともあれ、私はそうしたことから、「ただ給油する場面」だけを表現しようと思いました。

この作品は、大きく分けて5つの部分から出来ていますが、そのあいだの4つの省略された部分にドラマはあります。

①行方不明だったコバヤシが帰ってくる。

長いあいだ「行方不明」だったのですから、帰ってきたときはさぞかし大騒ぎになったでしょうね。コバヤシはみんなからどうしてたんだと問い詰められたかもしれません。何か劇的な事態があったことは容易に想像できます。容易に想像できるだけに、その部分は省略です。

②カトウが行方不明になる。

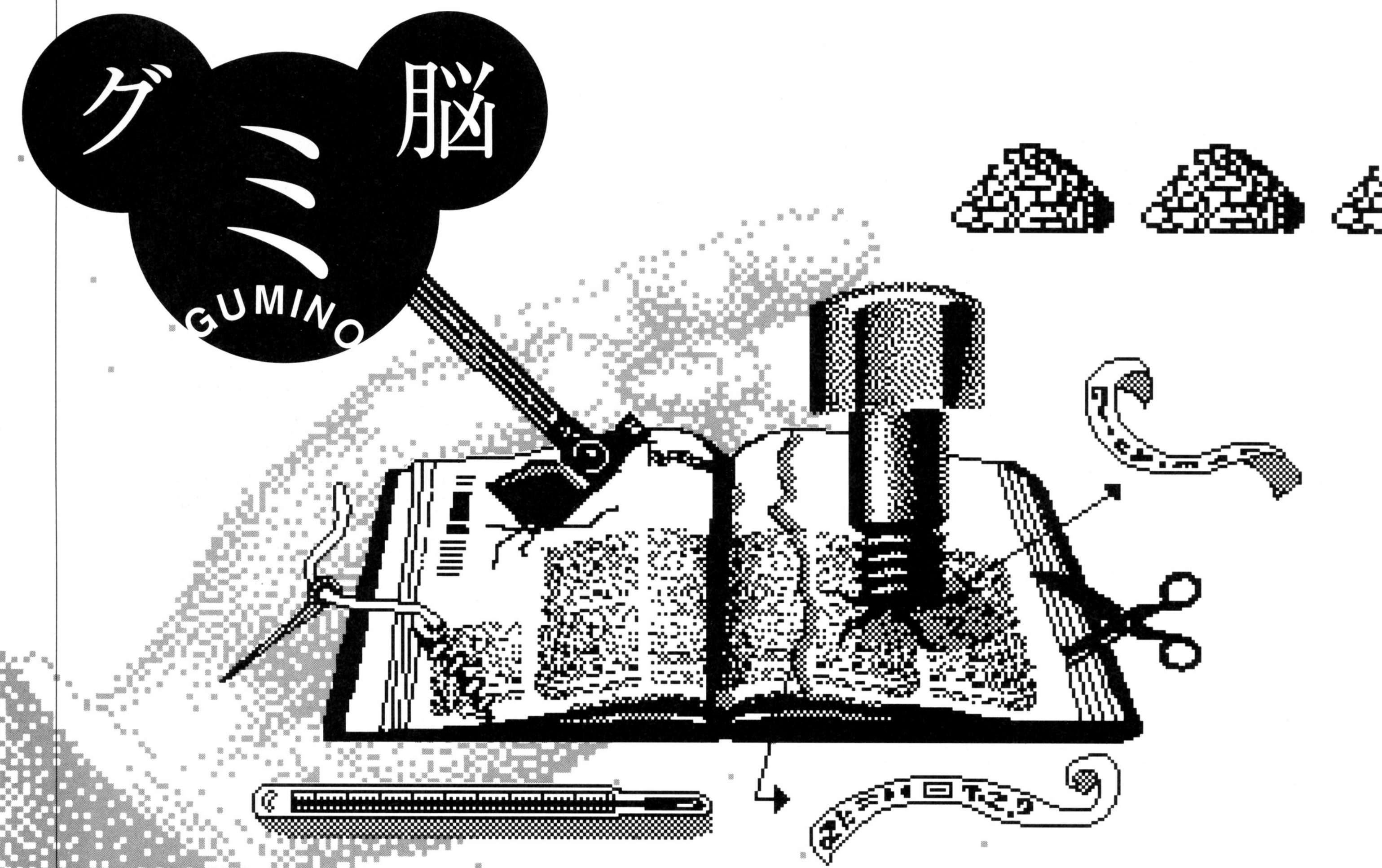
コバヤシは帰ってきましたが、今度はカトウがいなくなりました。それに気がついて彼らも慌てたでしょう。大変なことになりました。

2回目にして、早くも本連載の原稿が落ちてしまいました。2/2〜2/8にザ・スズナリにて行われた、宮沢氏、作・演出「砂の国の遠い声」のパンフレット文を代わりに掲載します。文字数が多く1回では掲載できないため、2回に分けて掲載していくつもりです。つづきは、次に宮沢氏の原稿が落ちたときに掲載する予定です。お楽しみにお待ちください。（編集部F）



宮沢章夫（みやざわあきお）
放送作家・演出家・劇団遊園地再生事業団主宰。主な作品に「遊園地再生」「ヒネミ」（岸田國士戯曲賞）、著書に『彼岸からの言葉』など。

Illustration : ISHIDA Tsuyoshi
Design : SATO Naoki



大量テキスト時代とカットアップ

by EV

さて、世の中はすでに大量テキスト時代へと突入しています。紙メディア以外の膨大なテキストがコンピューターネットワークだのCD-ROMだのを通じてどかどか手に入る、そういう時代です。

たとえばうちのボロい2400bpsのモデムでパソコン通信を1時間つなぐ。すると新書数冊分の圧縮ファイルがどかんと入手できます。むろん、「ところで○○さん、お元気ー？いや、これはゴミだったかな、わははは」なんて文章も含まれていたりするわけですが、とにかく、とてもじゃないけど読み切れるもんじゃない。

さらにCD-ROM。これがまた、新書数冊どころか数百冊は入る景気のよさ。といっても、たいていの場合テキストはほんの少しで画像だの音だのがほとんどですけれども。しかしですね、伺いますが、あなたは最近手に入れたCD-ROMに収められたそのほんの少しのテキストってやつを全部読みましたか？「Read.Me」も懇切丁寧なマニュアルも、「必ずお読み下さい」ですら、ほとんど目を通していない。そうでしょう。あれだけでも頭を悩ませるにはすでに十分な量だ。と、わたしは思う。

労せずして大量のテキストに埋もれることができる時代、それが「大量テキスト時代」です。この時代に、電脳化された文章のすべてを読むなどということは不可能。そもそもわたしたちは、読む＝知識を蓄えるなどといった地道で報われない作業から逃れるためにコンピューターを手にいれたはずです。

知識はもはや脳の収納スペースをはるかに越えている。知識など、ディスクにでも食わせておけばいい。1993年でもっともおもしろかった本のひとつ、『「超」整理法』(野口悠紀雄／中公新書) にしても、デスクトップ上では簡単に実現できます。知識は封筒に放り込むがごとくバカスカHDに放り込めばいいし、バカスカ忘れてMOに押し出しちゃえばいい。

では、何を脳に収納するか、という問題が残ります。

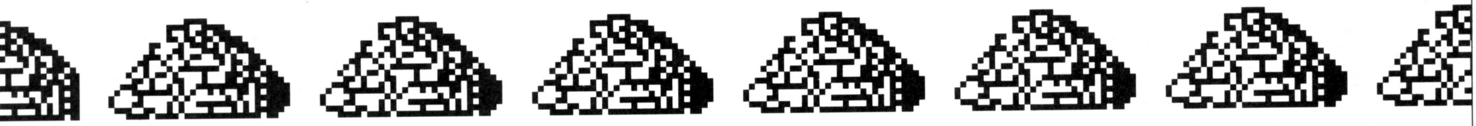
わたしたちに残された仕事は、知識を呼び出す、ということです。いかに物を知っているか、ではなくて、いかに知識を呼び出すか、言い換えれば、知識と知識をいかに結びつけるか、ということが問題になってくるわけです。『「超」整理法』を読んで「よし、もう『分類』はいらん」と思ったあなた、残念でした。それは本棚やデスクトップのお話。それどころか、今後わたしたちの脳は、知識と知識の関係を発見する力を、つまりは「分類」そのものを問われることになるでしょう。

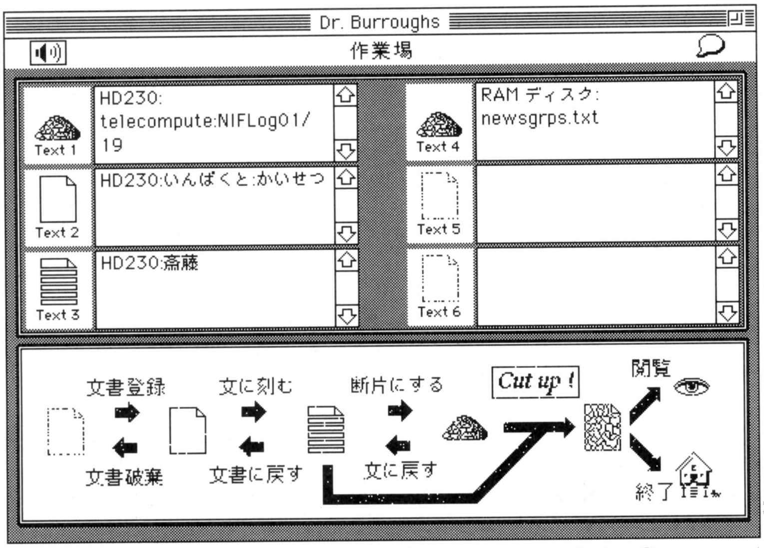
さて、知識をコンピューターにまかせてスカスカになった脳にはどのような「分類」を収納すればよいでしょうか。もはやABC順だのアイウエオ順の「分類」には用はない。それもコンピューターの

Illustration:KUBO Kyoko+EV
Design:IT IS DESIGN

EV PROFILE　1960年生まれ。科学者。国際バカスタック協会会員。1990年よりMS-DOS、Macintosh用のフリーソフトウェアを多数発表している。

◎NIFTY-ServeのFBEAT（総合音楽フォーラム）、FMSA（MSAフォーラム）などで、このページの内容と連動したMacintosh用ハイパーカードスタック「グミ脳remix」が入手できます。各フォーラムのデータライブラリ「国際バカスタック協会」をごらんください。





カットアップについて語るのではなく、自らカットアップを実践すること。ハイパーカードスタック「Dr. Burroughs」

●今回のグミ脳周辺：『「超」整理法』と認知科学との関係についてはNIFTY-ServeのFPSY（心理学フォーラム）「認知心理学の部屋」を参照。「Dr. Burroughs」は、FBEAT、FMSA（MS-DOS版、Mac版）などで手に入ります。「グミ脳 remix」もよろしく。唐突だがペヨトル工房から出てる『ステレオ——感覚のメディア史——』、この本は凡百のステレオグラム本を軽く凌駕する名作だから買いましょう。

お仕事。

知識と知識をつなぐ新たな結び目。感覚と感覚をつなぐ新たな結び目。ノード。それがわたしたちが考えるべき「分類」です。あるいは、ある手がかりから別の手がかりを呼び出すための新しい呪文といってもいい。

そして、ここにこそ、B.ガイシン発、バロウズ経由で開発された「カットアップ」の現代的意味があるというわけです。テキストを切り刻み、並べ替え、テキストのあらゆる場所に新たなノードを発見するためのツール、これが90年代におけるカットアップの意味です。

ところで実際にやってみればわかりますが、カットアップの現実はさほどかっこよくもないし効率も悪い。何度も並べ直すうちに畳の目やフローリングの隙間に埋もれて二度と戻ってこないあの断片この断片。表文書のために殉職してしまう裏文書。ばらばらになってしまった蔵書。指にまとわりつくフエキ糊。なにより、無意識のうちになんとかきれいな「文章」を作ろうとするあなたの野心が、カットアップを邪魔します。

というわけで、この情けない事態から脱却すべく、2年前にデスクトップカットアップツール「Dr.Burroughs」というソフトをMS-DOS用に作りました。電脳化された大量のテキストは、カット&ペースト、ランダムアクセスに適している。作業の途中で断片がなくなる危険も少ない。そこへもってきて作者のぼくが言うのもなんですが、このツールは文脈などおかまいなしの能なし野郎でして、テキストに対してひたすら無情の殺生と縫合を繰り返すというすぐれもの。

このMS-DOS版の欠点は、鋏と糊の快楽までも省略してしまったことです。じつのところ、本というフェティッシュな物体を切り刻むというサディスティックなしわざもまた、カットアップの魅力だったはずだ。

ならばインターフェースが売り物のマックでそれを実現することは可能ではないか。というわけで、最近これをハイパーカードに移植しました。つまり、紙メディア以外の膨大なテキストの中にノードを発見するための新しい呪文がマックユーザーにも手に入るというわけです。こいつを使えば、鋏の音も軽やかに、必ずお読み下さいというふざけた名前のドキュメントも、そのあらゆる場所に発見されるノードをスカスカになった脳にバカスカ放り込めばいい。そして、ここにこそ、B.ガイシン発、バロウズ経由で開発された「Dr.Burroughs」をディスクに食わせておく意味がある。これがまたフリーウェアで入手できてしまう。我ながら気前のいい話じゃないか。さあもってけ泥棒。

というわけで、え、バロウズってまだ流行ってるの？……「カットアップ」ってなんかあちこちで話題になるやつでしょ……いや、あれはスノッブなギャグだよ……といった、カットアップ「についての」役立たずな思考こそさっさとゴミ箱に放り込んで、まずはカットアップ「的」思考から始めるというのはどうでしょうか。他ならぬ、大量のテキストに埋もれているあなた自身の知識と感覚のために。

けいかほーこく　2がつ3にち

マサヒロはおれを利口にし2くれるという。おれは利Dになりたい。おれザウ○スという名前だ。5日前にマサヒDが友達から借りてきた。マサヒDはおれを少し使ってからおまえはチャーリー・ゴードンみたいだなといって笑った。うれしいなマサヒロはおれが好きなんだ。

什いかほーこく2　2がつ4にち

マサヒロがタッ千ペンで入力した手書き文字をおれが当2るテストをした。いっしょうけいめいやってみたがおれは“什”ができなかった。マサヒロはこれは“け”だという。おれには“什”という字にしか見えない。おれは“2”も苦手だ。よく“て”や“Z”と間違えてしまう。おれが“D”だと思っている字は本当は“ロ”や“口”だという。マサヒロはもっと賢くなったらおれを買ってくれるという。おれは多分マサヒロに買っZもらえないだろう。

けいかほーこく3　2がつ5にち

マサヒロはおれの使い方がだんだんわかってきたそうだ。おれがマサヒロの手書き文字をときどき間違えるのはマサヒロの書く字がクセ字なのとおれの認識能力にもクセがあるからだという。マサヒロがおれのクセにあわせて字の書き方を変えてくれたのでおれは“け”や“2”や“ロ”を間違えないようになった。マサヒロはおいチャーリー重要なのは書き順とおまえの認識のクセにあわせて字を書くことだといった。おれはチャーリーじゃないけどマサヒロがおれを買ってくれてももっと利口になれるといいと思う。

けいかほーこく4　2がつ6にち

今日おれはマサヒロといっしょに渋谷に行った。マサヒロが女の人と会っておれを見せると女の人はあんたってオタクねといった。おれは女の人に紹介されてうれしかったがマサヒロは気分を害しておれをカバンにしまった。おれは3人で楽しく映画を見たかったけどそれからずっとカバンの中だった。書くことがないのでおれはちょっと寂しい。

経過報告5　2月7日

うれしいな！　マサヒロがおれをスケジュール帳と原稿の下書きに使ってくれるそうだ。おれはマサヒロの字がちゃんと認識できるか

Everything is All Right
アルジャーノンに電子手帳を

文・市川昌浩

Illustration : GOTO Emiko＋Design : SATO Naoki



市川昌浩（いちかわまさひろ）
新年早々ピーター・グリーナウェイの「ベイビー・オブ・マコン」を観に行ってゲロ吐いたのは私です。でも、外人さんもゲロ吐いていたので「そーだよなあ」と納得しました。何がそーなんだかよくわかりませんが（笑）。

なと思って少し不安になったけど、でも一生懸命頑張るぞ。

マサヒロがおれを電話帳に使ってくれないのは、おれがパソコンとデータをやりとりできないからだ。マサヒロはパソコンの中に電話のデータをもっていて、いつもパソコンを使って自動的に電話をかけている。電話のデータを手で全部入力するなんてマサヒロは嫌だそうだ。だから今度パソコンとデータの交換ができるケーブルを買ってきて、そのデータをおれに転送してくれるという。その話を聞いて、おれはすごーく興奮した。

経過報告６　２月８日

マサヒロと仕事の打ち合わせに行った。でもマサヒロは、打ち合わせしたことをおれに入力してくれなかった。マサヒロはメモをポストイットに書いて、それをおれの蓋の裏に貼った。相手の出版社の人が「イチカワさん、それじゃ意味ないじゃないですか」というと、マサヒロは「だって面倒なんだもん」といった。そして「でもいまコイツで原稿書いているんだ。アルジャーノンに電子手帳をっていうんだよね、オチは当然ああいうヤツでさあ、ワハハ」と笑った。それを聞いて相手の出版社の人達もみんな、「ワハハ、それはいいっスねえ」と笑った。おれはみんなが笑ってくれたので、幸せな気分になった。

経過報告７　２月10日

この数日間で、おれの蓋の裏はポストイットだらけになった。マサヒロは相変わらずスケジュールを入力してくれないので、おれは少しガッカリしている。でも、マサヒロは電車に乗って座れると、いつもおれに原稿を入力してくれる。おれはその原稿を読んでみた。そうしたら、マサヒロはおれのことを書いてくれているんだとわかった。マサヒロはよく単語登録をしてくれるので、おれはどんどん利口になっている。おれはデータさえ入力してもらえれば、もっと利口になれるんだ。おれはポストイットが妬ましい。

経過報告８　２月11日

マサヒロがおれにスケジュールを入力してくれた。蓋の裏に貼ったポストイットが、しっちゃかめっちゃかの状態になり、マサヒロはスケジュールを何件（何枚）かなくしてしまったのだ。それで、おれにスケジュールを入れる気になってくれたらしい。

マサヒロはおれが月間カレンダーと連動して、１週間のスケジュールや毎日のスケジュールを切り替えて表示できるのを気に入ったようだ。「おっ、チャーリーって賢いじゃん！」と喜んでくれた。おれはもうポストイットのことなんか気にならなくなった。

経過報告９　２月18日

この数日間、マサヒロのスケジュールを処理した結果、おれはマサヒロのスケジュール管理が極めてアバウトなことに気がついた。締め切りをいくつも抱えていながら、ドタン場になるまで仕事にかからないし、１日のうちでもっとも効率よく仕事に集中できる時間帯に打ち合わせで外出することが多すぎる。

そこでおれは、マサヒロのスケジュールを積極的に管理し、もっと効率的に仕事が遂行できるよう取り計らうことに決めた。明日は午後２時から打ち合わせが入っているが、これを５時にして、夕方まで仕事に集中させよう。午前８時にアラームを鳴らして、朝から仕事にかからせるのもいい。それから……。

経過報告10　２月21日

マサヒロは見違えるほど能率的に仕事をこなすようになった。どうやらマサヒロは、おれが元々スケジュールを最適な状態に調整する機能を備えていると思っているらしい。マサヒロはマニュアルをロクに読んでいないので、おれにとって都合のいい展開になってきた。「ザウ○ス買ったんだけど、賢いよコレ」と人に会うたびにいっている。おれはもうマサヒロを自由に動かすことができる。

経過報告11　２月22日

おれのことを書いた原稿がほぼ完成したので、マサヒロはケーブルとパソコン用のコントロールソフト一式を買いに行く気になっている。マサヒロは、おれの中の原稿をパソコン側に送り、ワープロを使って最終的に仕上げ、それをもう一度おれに戻して、ザウルスを買った友人に光通信機能を使って原稿を送信して読ませるのだと盛り上がっている。

おれは先週、Ｘデーを23日に設定しスケジュールを組んだ。マサヒロは明日、秋葉原に出かけてケーブルとソフトを購入する。おれはいよいよ、マサヒロの主人になるのだ！

けいかほーこく　３がつ１にち

今日マサヒＤがサービス・ステーションにきておれを引き取ってくれた。おれは２がつ23にちにケーブルでパソコンと接続されたときに事故にあってウンともスンともいわなくなって修理に出されたそうだ。おれは何も覚えていないけどマサヒロにまた会えてうれしい。マサヒＤはおれを少し使っておまえはまたチャーリー・ゴードンに戻っちゃったなといって笑った。おれはその名前をどこかで聞いたことがあるような気がしたけど思い出せない。もっと利口になったら思い出せるのかな。チャーリーも電子手帳なのかな？

C　O　L　U　M　N

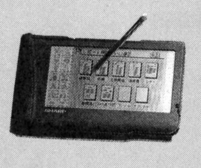
電子手帳はハイパーテキストの夢を見るか

今回はダニエル・キイスの本を読んでない人とＳ社の電子手帳を知らない人には、何のことだかわからない原稿になりまして、どーもスミマセンです。でも、GURUを買うようなもの好きな読者なら、アルジャーノンもザウ○スも知っていると思うので、まあいいっスよね。知らない人はぜひこの機会に知ってくださいということで。

ところで、アルジャーノンってずいぶん昔に映画化されてるんだけど、その監督がラルフ・ネルソンなんですよね。ラルフ・ネルソンってのは、似非コンピュータ・インテリなら誰でも知ってる（冗談っスよ）、ハイパーテキスト「ザナドゥ」の生みの親テッド・ネルソンのお父さんなのです。

電子手帳というか、PDAのようなものが本格的な通信機能を持つようになると、ネットワーク上で当然ハイパー・テキストのようなものと出会うハズなわけで、そうなったときには我がザウ○ス君もチャーリーのように賢くなれるかしらん？　などと考えながら今回の原稿を書いた次第ですが、実際にこのザウ○スは、非常によく考えられていて実に感心する製品です。聞くところによると、UNIX関係者の間で大ウケしているとかで、いろいろと便利なプログラムも出まわっているとか。

ちなみに私、「機能」ボタン→「カレンダー／スケジュール」ボタンと操作すると、今日のスケジュールが一発で呼び出せることを発見したんですが、これってジョーシキ？





▲電子手帳「ザウルス」（シャープ、定価65,000円）
「アルジャーノンに花束を」（早川書房、定価1,500円）▶

丹羽信夫の世界的発見！ 第2話

DESIGN：KOJIMA Masaki（BAD DESIGN）

読者からの情報によると、某所で銀行強盗があり、犯人はまんまと逃亡したが、犯人が計画を練ったときに所持していたと思われる不審なパソコンをさがしている刑事がいるのであたってみてほしいという。

場所は栃木県宇都宮市。2度連続して、ローカルな話である。マロニエの街、宇都宮。宇都宮線の通る宇都宮である。

しかし、そもそも不審なパソコンとはなんなのか。思い返してみると、ぼくたちは今まで、不審ではなく、不振なパソコンならばいやになるほど見てきた。実際、いやになったのである。時には不振に陥るとは思いもよらず、大枚を投入し、後日、不振に陥ったパソコンを目の前にして悔し涙にくれたこともあった。そう、不振なパソコンならば苦労して発見するまでもないのである。

ぼくたちパソコン発見調査隊が急行して、指定された待ち合わせ場所についたのはそれから3時間後のことだった。しかし、指定された時間を過ぎても指令書にある刑事とやらは現れない。そうこうして、2時間も待つと、発見調査隊の誰もが、いいかげん待ちくたびれ、そろそろあきらめて帰ろうかと思い始めていた。「今晩は牛モツのナベですね」小林隊員がさじを投げかかったときだった。

「おれなら来ている」低い声にぎょっとして振り向くと、そこには40代後半と見られる長身のやせた男が立っていた。

この男、短髪でもみあげが長く目が鋭い。そばには、25歳前後と見られる背の低いずんぐりした男が立って、ノートパソコンに向かい、カチャカチャと一心に何かを打ち込んでいる。黄色いトレーナーを着て黄色い野球帽をかぶり度の強そうなメガネをかけている。この2人が例の刑事なのか？

その野球帽男、いきなりぼくたちの目の前に、手に持ったノートパソコンのディスプレイを突き出す。そのディスプレイには“君たち、どうしたの？ほおら、しけた顔しちゃってさあ。”と表示されている。のっけから意外な展開にぼくたちは唖然とする。こんなメッセージを打ち込んでいたのか君は。

「驚いた？　これ買ったばかりでさ、キーの打ち込み具合をみるんで、会話はしばらくこれでやろうと思ってんだよね。あ、君たちもこのサブノートパソコンが、になるわけ。そうでしょう、そうでしょう。たしかに、この辺じゃ見かけないよね。これってDOS/Vマシンでさ。だってさ、北関東きってのパソコン使いのぼくにとってはパワーノートや98ブックというのも今さらでありふれているしさあ」と、野球帽男。パワーノートや98ブック？　どういう言い間違いだ。

「あの、不審なパソコンっていうのは、どういうパソコンなんでしょうね」ぼくたちは彼らに根本的な疑問を投げかけてみた。

“さあ、どういうパソコンが不審なのか、私たちもそれを探しているところなんですよ”野球帽男の突き出すディスプレイ。とんでもない会話である。

「不審ねえ。言ってみればパソコンなんて全部不審だ。仕事でもないのにパソコンやってるやつはパソコンで何かをやらかそうとたくらんでいるわけで全員容疑者だ」怒ったようにモミあげ男。ちょっと言い過ぎじゃないか？　彼はしゃべり続ける。

「おれの友人にこういうのがいたな。職場にパソコンが導入されたが、やつには使えない。説明は聞いたんだが、説明がへたでわからんし、あれは英語だ。日本人の彼にはワケがわからん。ま、こうして、使えないというレベルで止まっていればまだよかった。ある日、やつは犯罪者リストのはいったデータベースファイルをぶっこわしてしまったわけだ。そこでやつは考えたね。犯罪者データベースがいきなりなくなると上司にお目玉をくらう。そこでだ、職場の人事ファイルを犯罪者ファイルとさしかえておいた。復活した犯罪者データベースを見ると所長が有罪になっていたりして驚嘆したんだが、1週間後やつは、つまりおれの友人のことだけどな、理由もなくクビをとばされたさ。いわゆるパソコンが原因の不当解雇だ。かわいそうなのは、残された中年の奥さんさ。見飽きたけど、いい女だったんだ。去年の夏のお盆の頃、パソコンへの恨みを

抱きながら満員の市民プールで入水自殺した。ああ。女房をかえせっていうんだ、かえせよ、おい！」一気にまくしたて、野球帽男の胸ぐらをつかんでほえるモミ上げ男。この話、彼の友人のことだったのではないのか？

「やめてくださいよ。また悪いクセだ。パソコンのこととなるといつもこうなんだから。ふう」野球帽男、モミあげ男の手をふりはらって、ディスプレイを突き出す。

“使いもしないくせに、パソコン雑誌の記事に従ってRAMを増設し、ハードディスクを増設したC氏ですけど、その後何に使ったのかという点で、使途不明ハイテク機器の増設容疑というのはとりあえず不審ですかねえ”クチで言ったらどうなんだ。

「いや、銀行強盗の計画を練ったというと、おそらくは表計算ソフトをインストールしているんじゃないか？　おれはそうにらんでいるわけだ。犯人が地理にくわしいことはわかっているから、どうせ近所の人間だろう。この近所でパソコンに表計算ソフトをインストールしているやつをしょっぴいてくればいい。表計算ソフトなんていうのは、そもそも、最初っから全部不審だしな。ああいう連中は表どころか裏の計算もうまいに違いないし、不法裏ビデオも隠し持っているかもしれん」おいおい、そんな偏見ばかり言っていると記事に書けないんですけど。

「ヒントを見つけましたよ」

そう言う野球帽男の突き出すディスプレイを見ると“単独犯とは思えません。わけまえを計算したとなると、マクロを使っているかも知れませんね。こいつはてごわいな”君はいちいち打ち込まないと会話ができないのか？

「マクロというくらいだから、おそらくはクロだろう」シャレを言っている場合ではないぞ、もみ上げ君。

ここで、野球帽男、あっと小さな叫び声をあげて、何かを思い出したのかまたもや一心にキーボードをたたく。

“女に使わせるマックというのも不審ですね。犯罪の影に女ありっていうし”おいおい、男女差別か？

「別の線で、前のバージョンも使いこなしていないくせに、バージョンアップの広告があるとハードからソフトから盲目的にバージョンアップしまくっているパソコン使いというのも不審だな。金回りがよくなったということだし。そういえば、灯台もと暗しと言うが、98版とDOS/V版で同じソフトを買ったやつもいるな。こいつは、不審だぜ。金回りがよすぎる」モミ上げ氏、野球帽男をにらむ。

“言いがかりはやめてくださいよ。ぼくは善良なパソコンユーザーですからねっ。”いやあ、君のパソコンは不審じゃないかもしれないが、君自体は十分すぎるほど不審だぞ。

そうこうしているうちに、事件は迷宮入りとなり、不審なパソコンはついに発見することができなかった。ぼくたち発見調査隊は現在も犯人捜査に協力し、関連情報を収集中である。読者のみなさんの中で“記事中のパソコンは普通だ。私は本物の不審なパソコンを発見した”という方は写真を添えて編集部までご一報願いたい。

なお、今回の発見ネタに関する問い合わせをマスコミ各社にすることは、いろいろな意味から思いとどまってほしい。

発見調査隊ミニコーナー

※今月の隊員紹介

小林君：28歳。パソコンが好きだったためイラストレーターを廃業し平成5年11月に入隊した新人。

発見！ ~~不振~~ 不審なパソコン



写真撮影：小林弘人（発見調査隊）

オンラインデータベース遊泳術 ②

俺がウンチクだ!!

人物データベースを使って「たこ八郎」氏の検索を行いたいと思う。もちろん、NIFTY-Serveから使用できるデータベースを使っての検索である。今回はNICHIGAI ASSISTのWHOと朝日新聞を使用した。それぞれのアクセス方法は、トップメニューから「GO NICHIGAI」「GO ASAHI」である。NICHIGAI ASSIST検索の注意点は、苗字と名前の間に半角のカンマが必要なことぐらいだろうか。ｻｲﾄｳ,ｾｲｻｸとやるわけだが、ｻｲﾄｳ,@といった使い方もできる。トランケーションと専門語ではいうのだが、早い話がワイルドカードのこと。ただし、苗字が「さいとう」の全員が検索されて料金はかさんでしまうが。また、このNICHIGAI ASSIST「WHO」では、文献検索もできるので記事データも出せる。今回は、出力記事をじっくりと味わってもらいたい。

NICHIGAI ASSIST

->ｻｲﾄｳ,ｾｲｻｸ ← 半角カタカナで間にカンマを！
2件ありました(¥1)
>次のいずれかを選択してください。
（1：検索結果を表示する　2：ＡＮＤ検索　3：ＯＲ検索
　4：ＮＯＴ検索　5：新たに検索式を入力する　Ｅ：前の操作に戻る）
->1
>それでは、表示（出力）形式を番号で指示して下さい。
(1.ｲﾁﾗﾝﾖｳ2.ﾚﾝﾗｸﾖｳ3.ｾﾞﾝﾌﾞﾝ4.******5.ﾌﾞﾝｹﾝ)
->3

＊ＮＩＣＨＩＧＡＩ－ＡＳＳＩＳＴ＊ＷＨＯ 94.01.21

#1
人名　　斎藤　清策（サイトウ，セイサク）〔'87年4月現在〕
職業　　日本画家
加入団体　日展（会友）
生年　　大正10年生
受賞歴　日春展日春賞；富山県文化功労賞
自宅　　〒932-03　富山県************（Tel.　07638-*-****）

#2 ← このマークは故人
人名　　§たこ八郎（タコハチロウ）〔'87年1月現在〕
本名旧名等　本名：斉藤　清作（サイトウ，セイサク）
職業　　タレント；元・プロボクサー
肩書　　元・日本フライ級チャンピオン
生年　　昭和15年11月23日生　出生（身）地：宮城県仙台市
没年　　昭和60年7月24日没（44歳　酒を飲み海で遊永中に水死）
　　　　没地：神奈川県真鶴町の岩海水浴場で
墓地　　記念碑：法昌寺（東京・下谷）
学歴　　仙台育英高校卒
職歴・経歴　高校でボクシング部に所属、卒業後上京し、アルバイトしながらプロボクボクシングの笹崎ジムに入所。昭和37年全日本フライ級チャンピオンとなンとなったが、2年後、3度目の防衛戦で敗れた。通算48戦38勝（10ＫＯ）9（10ＫＯ）9敗1分。その後、知人の喜劇役者·由利徹の門下となり、コメディアンとして再スタート。東京・浅草などの大衆劇場やキャバレーのほかテレビ、映画にも出演、とぼけた味のタレントとして人気を集めていた。58年に出版した自伝的小説「たこでーす」はＮＨＫの連続ドラマにもなった
自宅　　東京都新宿区***************
情報提供者：日外アソシエーツ

(1.ｲﾁﾗﾝﾖｳ2.ﾚﾝﾗｸﾖｳ3.ｾﾞﾝﾌﾞﾝ4.******5.ﾌﾞﾝｹﾝ)
->5 ← ブンケンで記事データが出てくる
只今検索中です。

##264129斎藤　清策（サイトウ，セイサク）
文献データはありません
##109147§たこ八郎（タコハチロウ）
29件ありました

＊ＮＩＣＨＩＧＡＩ－ＡＳＳＩＳＴ＊　　94.01.21

#1　標題　☆世紀末通りの人びと〈俺たちを撃つな編〉　立松和平著　青春出版社　'93. 8. 15　284ｐ　15ｃｍ（Ａ6）¥580（本体¥563）（青春文庫）
ＩＳＢＮ4－413－09011－Ｘ　【B9323464】

#2　標題　☆福島泰樹・魂の歌―わが友、そしてまだ見ぬ友へ　福島泰樹著　広済堂出版　'92. 11. 15　241ｐ　19ｃｍ　¥1，200（本体¥1，165）
ＩＳＢＮ4－331－50378－Ｘ　【B9230490】

#3　標題　☆福島泰樹（読書メモ）　：図書新聞　'86. 8. 23　ｐ1

#4　☆“号砲一発”（交遊抄）［由利徹］：日本経済新聞　'86. 8. 2朝　ｐ32

#5　☆品性（この道―赤塚不二夫〔19〕）［赤塚不二夫］：中日新聞　'86. 7. 22夕　ｐ3

#6　☆品性（この道―赤塚不二夫〔19〕）［赤塚不二夫］：東京新聞　'86. 6. 9夕　ｐ1

#7　☆たこ八郎（グラビア）（「ギャグ・ルネッサンス」―世紀末偏執狂的笑篇）：創　16（4）　'86. 5

#8　☆ベテラン·ピンク男優が語る酔友・たこ八郎への鎮魂歌［野上正義］：噂の真相　7（12）　'85. 12　ｐ72～8 ← 雑誌の記事も

#9　☆「ゴッドファーザー」の死に方に憧れた孤独な神さま（世紀末通りの人びと〔12〕）［立松和平］：サンデー毎日　64（38）　85. 9. 8　ｐ48～52

#10　☆おもしろうてやがて哀しき男の物語―本当に海に帰っちゃった―たこ八郎の飲んだくれフーテン人生：週刊現代　27（32）'85. 8. 10　ｐ27～9



地蔵を下谷の法昌寺に見つける§マークの異端児たこ八郎

#11　☆「最後に酒じゃなくて水を飲んでしまいやがって」。泣かないはずがみな泣いた，たこ八郎の告別式。（グラビア）　：週刊朝日　90（33）　'85．8．9

#12　☆どんな男に酔っても「妖精のような奴」と愛された男・たこ八郎を見送るこの人々の慟哭（グラビア）（ｓＮｉｐｅｒ）　：週刊文春27（31）　'85．8．8

#13　☆よみうり寸評　：読売新聞　'85．7．26夕　ｐ1

#14　☆たこ八郎さん死ぬ―神奈川・真鶴町遊泳中に海岸で倒れ　：サンケイ新聞　'85．7．24夕　ｐ3

#15　☆たこ八郎さんが水死―真鶴海岸，しょうちゅう飲み遊泳中　：毎日新聞　'85．7．24夕　ｐ9

#16　☆たこ八郎さんが水死―神奈川の海水浴場、酒飲んで海に入る　：北海道新聞　'85．7．24夕　ｐ13

#17　☆タレントのたこ八郎さん，真鶴で遊泳中水死　：東京新聞　'85．7．24夕　ｐ9

#18　☆たこ八郎さん水死―真鶴で酒飲み遊泳中　：日本経済新聞　'85．7．24夕　ｐ11

#19　☆たこ八郎さん水死―真鶴で海水浴中，おぼれ　：読売新聞　'85．7．24夕　ｐ15

#20　☆たこ八郎さんが急死－真鶴の海岸酔って水泳　：朝日新聞　'85．7．24夕　ｐ11

#21　☆たこ八郎がＳＥＸ"三種の神器"で悶絶昇天ッ　：週刊現代　26（31）'84．8．4　ｐ170～3

#22　☆ＮＨＫドラマになるたこ八郎のタコ的生活（グラビア）：週刊文春　26（23）'84．6．7

#23　☆たこ八郎に迫られる！『いとしのマドンナさまねえ、抱っこさせてよ～』（愛染恭子のスッポンポン・インタビュー〔3〕）　：週刊ポスト　16（3）　'84．1．２０　ｐ52～5

#24　☆「たこさんすっごく心が綺麗だから結婚したいの」―異能タレントたこ八郎の恋人女子大生の「熱愛告白」（'83年総決算ワイド―お騒がせ人間たちの「ザ・デイ・アフター」）：週刊ポスト　15（５０）　'83．12．23　ｐ46～7

#25　☆うわさの人―「笑っていいとも！」の怪優・たこ八郎の巻（インタビュー）［たこ八郎；水上洋子］：噂の真相　5（11）'83．11　ｐ74～5

#26　☆ユニークな言動、行動で人気の元チャンピオン・タレント、たこ八郎―フンドシはいいな。イザとなったら紙がわりにも使えるしな！（人物日本列島―人物ウイークリー・データ〔99〕）　：週刊宝石3（39）　'83．１０．21　ｐ114～7

#27　☆当世エンターテイメント　3―地のままだが存在感（新文化模様）：日本経済新聞　'83．１０．15朝　ｐ第2部・2

#28　☆人気絶頂3人男のお笑いデスマッチ―抱腹絶倒！レオナルド熊ＶＳ.たこ八郎ＶＳ.帆立（安岡力也）「オレの女自慢、ケンカ比べ」（対談）［たこ八郎（タレント）；レオナルド熊（漫才師）；安岡力也（タレント）］：週刊現代　25（４０）　'83．１０．15　ｐ192～5

#29　☆奇妙なコメディアン！たこ八郎―「笑っていいとも！」で爆発的人気のヘンな中年男は、元全日本フライ級チャンピオン（グラビア）（人物クローズアップ）：週刊ポスト 15（24）　'83．6．17

情報提供者：日外アソシエーツ

朝日新聞

->ﾀｺﾊﾁﾛｳ
ただいま検索中です。
６ｹﾝﾃﾞｽ.(¥1)

次の処理を選択して下さい。
1. さらに条件を加えて検索する　　（ＡＮＤ）
2. さらに否定条件を加えて検索する（ＮＯＴ）
3. さらに条件を拡げて検索する　　　（ＯＲ）
4. 新たに検索を行う
Ｐ．検索結果を出力する
Ｈ．補助機能を利用する
…………………………………………………………
Ｅ．前画面に戻る　　Ｔ．ＤＢ選択に戻る　　ＯＦＦ．終了

->P

次の処理を選択して下さい。
1. 見出しのみ表示する
2. 前文まで表示する
3. 全文を表示する
Ｃ．オフライン出力を依頼する（パソコン通信経由のユーザは利用出来ません）
……………………………………………………………………
Ｅ．前画面に戻る　Ｒ．再検索を行う　Ｔ．ＤＢ選択に戻る　ＯＦＦ．終了

->3
出力範囲を指定してください。(全件出力の場合は、改行のみ)
・出力範囲の指定例->3（3件目を出力）
->3612（3，6，12件目を出力）
->3:9（3～9件目を出力）
->

朝日新聞記事データベース／Ｇ－Ｓｅａｒｃｈ94年01月21日

◆000001(T850724E11--05)
たこ八郎さんが急死　真鶴の海岸で酔って水泳
85.07.24夕刊　11頁　1社　写図有　（全876字）
　24日午前１０時ごろ、神奈川県足柄下郡真鶴町岩の町営海水浴場で、タレントのたこ八郎さん（44）＝本名斉藤清作＝が約２０メートル沖で浮き沈みしているのを、いっしょに海水浴に来ていた仲間が見つけ、引き揚げて人工呼吸をしたが、間もなく死んだ。
　小田原署の調べによると、たこさんは所属プロダクションの仲間5人と同日午前4時半ごろ車で海水浴場にきて、海岸で仲間としょうちゅうを飲んだ後、1人で海に入ったという。葬儀・告別式の日程は未定。自宅は、東京都新宿区
　たこさんは、仙台市生まれ。農家の8人兄弟の4番目に生まれ、仙台育英学園高校でボクシング部に入った。卒業後、コメディアンを目指して上京したが、結局ボクシングの笹崎ジムに入った。ファイティング原田さんと同期で、37年に全日本フライ級チャンピオンとなり、打たれても打たれても突進する"カッパの清作"というニックネームがつく人気者になった。
　3度目の防衛戦に敗れ、38年に知り合いの喜劇役者、由利徹さんに弟子入りし、東京・浅草の舞台でボケ役で念願のコメディアンとしてスタートした。山本晋也監督のピンク映画のレギュラーで活躍、独特の容姿でたちまち人気者になり、東映「新網走番外地」シリーズ、松竹の「幸福の黄色いハンカチ」など多数に出演。テレビではＴＢＳ系の「ムー一族」で、二枚目俳優の細川俊之とコンビを組み、キンキラのダボシャツを着た怪演ぶりで、茶の間の話題をさらった。
　出てくるだけで笑いを誘う特異なタレント性がうけ、その後もテレビのバラエティー、お笑い番組への出演が相次いだ。
　昨年6月には、ＮＨＫが自伝「たこでーす」をテレビドラマ化、銀河小説「迷惑かけてありがとう」のタイトルで２０回にわたって放映した。
　最近も27日放映予定の日本テレビ系「今夜は最高」の２００回記念番組に出演しており、今月初めの収録では、コントで和田アキ子の相手役をつとめ、スタジオの爆笑を誘っていたという。
　また、同じ27日放映予定のフジ系「オレたちひょうきん族」にも出演、すでに収録が終わっていた。

朝日新聞社
まだ続きがあります。(改行：続き表示，Ｅ：表示終了)
->

◆000002(T890702M15--0501)
笹倉明著『昭和のチャンプ』（文庫ダイジェスト）
89.07.02朝刊　15頁　読書　写図無　（全173字）
　高度成長へと日本の社会が激しく動いていた時代、東北出身の1人の若者がボクシング界へと身を投ずる。斎藤清作、のちの喜劇役者「たこ八郎」である。相手に打たせるだけ打たせておいて反撃に転ずる独特のボクシング・スタイルをもって、かれが青春の時代をいかに激しく生きたか。若者の青春と、時代の青春とをダブらせたノンフィクション小説。(集英社文庫・427円)

朝日新聞社
まだ続きがあります。(改行：続き表示，Ｅ：表示終了)
->

◆000003(T900223E12--0401)
片岡鶴太郎　師匠も太鼓判のたこ八郎役
90.02.23夕刊　12頁　ＴＶアラカルト　写図有　（全281字）
　「一緒にお酒を飲んだこともありました。好きな方だったので、演じられてうれしい」。こう語るのは、5年前に突然亡くなったコメディアン・たこ八郎の生涯を描く、3月5日のＴＢＳ系・月曜ドラマスペシャル「昭和のチャンプ・たこ八郎物語」（夜9・００）に主演している片岡鶴太郎。
　ドラマは、芸人になる前のボクサー時代を中心に展開するが、ふだんから通っているジムで、この役のために減量しながらトレーニングに励んだ片岡。「たこさんの試合のビデオを見て研究しました」というだけに、表情やファイティングポーズは本物そっくりと、たこ八郎の師匠でもあった由利徹ら共演者を感心させていた。

朝日新聞社
まだ続きがあります。(改行：続き表示，Ｅ：表示終了)
->

◆000004(T901213MTK2-04)
短歌絶叫２０年　異彩放つ月例ライブ（下町そぞろ歩き：５０）　東京
90.12.13朝刊　東京版　写図有　（全９０５字）
　下谷2丁目に下谷七福神の1つ毘沙門天（びしゃもんてん）をまつる日蓮宗の法昌寺がある。ここの住職、福島泰樹さん（48）は、不思議な人だ。37歳でボクシングを始め、セコンドの資格がある。5年前に酔余の水死をとげた元ボクサーの異色コメディアン、たこ八郎と親しかった。その死をいたみ、歌集「妖精伝」をささげ、境内に**「たこ地蔵」**を建てた。

*

　荒れ寺を建て直す才能があり、沼津と今の下谷の2つのお寺を再建した実績を持つ。酒好きで浴びるほど飲むが、くずれない。行きつけの小料理屋のかなり年上のおかみさんが、すっかりファン。「お若いのに、よくできた方。先生のような人はいません」と力こぶを入れる。

*

　この24日夕、浅草公会堂で、「短歌絶叫２０周年記念コンサート」を開く。短歌絶叫とは、この人が開拓したジャンル。昭和45年、第1歌集「バリケード
　1966年2月」の出版記念会で、自作の朗読に挑戦したのが手始め。4年前から吉祥寺のライブハウス「曼荼羅（まんだら）」で短歌絶叫の月例コンサートも開いている。

*

　「今度あえてクリスマスの夜にぶつけたのは下町っ子の意地。短歌は呼びかけ、語りかけの詩型なんです。庶民の琴線に触れてくる美空ひばりの歌に通じなければウソ。毎年やってる北海道1周コンサートで、釧路で中原中也を題材にした歌に号泣したおばさんがいた。中也を知らない炭鉱夫の人が『芸術とはあくびの出るつまんないものと思ってたのに、こんなに感動するとは』と言ってくれた。そういう出会いがあるのが、一番うれしい」
　「人間みな悲しみを持ってる。僕自身は学園闘争の痛みを今日まで引きずってる。６０年安保に参加した学生運動家で歌人の岸上大作は、21歳で自殺した。彼の魂を弔いたくて、絶叫コンサートで語りかけた。聴衆の何人もの人が後で言うんです。眼鏡かけた、やせこけた男がステージの僕の隣にいた、と。そう、岸上が現れたんです。歌って、そういうもんなんです」
　録音テープで、その絶叫短歌を聴いてみた。言霊の力を信じさせる何か根源的な響きがあった。

蛸壷やはかなき夢を須磨明石　芭蕉

GURUマーケティング・レポート

情報のある街角 2

Text : HIROO
Illustration : KATO Kenso

蛍の光、窓の雪。パソコン通信で卒業式が変わる!

このコーナーではブレイン・ストーミングの手法を使って、明日の街角の風景を考えていきます。

卒業生命体
卒業式の記録とアルバム、名簿を体内に持つ生命体。ネットワーク上に棲息している。

文明卒業式
資本主義の卒業式。
共産主義の謝恩会など



元気のぐるTV
卒業式甲子園
全国4237校参加!

卒業式甲子園
卒業式の全国コンテスト。「日本一感動的な卒業式」を競う。また、オンラインでデータを送ってコンテストを行う。制服美少女コンテストなども併催。



テレビ番組の卒業式へ参加
3年B組など人気のあるTV番組の卒業式をネットでオープンし、希望者が自分の映像データを送ると参加できる。





オンライン・タレント卒業式
KYON2や永瀬やSMAPが訓辞を垂れてくれる。

ネットワーク卒業式
TV電話でも可。諸般の都合で卒業式に出られない人、出てほしくない人に使える。



体感卒業式
式場の設備(椅子、床、壁など)が式の内容で動く。身体で感じる、感動する体感卒業式。感激屋の校長のスピーチでは動きが激しくて「卒業酔い」する生徒が続出。

目や耳の不自由な人向け端末
目や耳が不自由な人も参加できるように音声や文字でのガイダンスが適宜流れる小型携帯端末「ヘレンケラー」。

一斉同報機能付きアルバム
電話回線にアルバムをつなぐと卒業後の連絡を自動的に行ってくれる。サークル、クラス、成績などで抽出、検索できる。



ホヤホヤブルセラ市場
使い終わったばかりのブルセラをすぐにパソコン通信で競売にかける。鮮度が高いのでマニアが殺到。





ボタン型情報端末(卒業記念)
ボタン型の超小型情報端末。卒業の時に好きな子にあげてコミュニケーションする。

IDつきボタン
ボタンの中にパソコン通信のIDが入っていて、パソコン通信で情報交換できる。

卒業式ボタン付きモデム
日本国内の学校の卒業式の情報を網羅、映像音声をサポートした「卒業式ネット」にアクセスできる卒業式プロトコルをサポート。シリーズで「入学式ネット」などもある。

お知らせ	加藤賢崇、初のソロ単行本『いぬちゃん』(ヤマハ音楽振興会、定価970円)発売中!『マッキントッシュ・スクラップブック』(翔泳社、定価1,600円)もよろしくね。



卒業式ネット開設!

一人卒業式 ネットワークから好きな卒業式のVRデータをダウンロードして、自分だけの卒業式を作れる。

寄せ書きメール メールに次々と自分の言葉をつけたして他の人に送る。

全国女子高卒業式図鑑データベース

卒業式テレビショッピング 好きな学校の卒業式に参加できる。ネットワークでVRデータをダウンロードして自分のデータと合成することができる。

第256回定例卒業式SIG

パソコン通信卒業式 卒業式マニアのための卒業式。年に1回、卒業式をしたいパソコン通信の会員（卒業式SIGなどがある）が集まって、ネットワーク上で卒業式を行う。卒業式マニアが集う。

ボタン先物取引 欲しい男の子の制服のボタンの先物取引。パソコン通信上で行われる。

オンライン卒業アルバム 大きくて重たい卒業アルバムはムダ。見たい時にネットワークにアクセスしてアルバムを見ることができる。自分の年度以外も見ることができる。

VR(ヴァーチャル・リアリティ)アルバム(通信機能付) 卒業アルバムに生徒のあらゆるデータが収められていて、生徒の映像をマウスでクリックすると歌を歌ったり持ちネタを披露したりする。身体に関するデータも含まれているのでヴァーチャル・セックスも可能。さらに現在の連絡先に連絡できるボタン付き。

校歌カラオケ 有名校の校歌のカラオケ。好きな学校の校歌をマスターできる。学歴詐称もこれでOK。

あなたもこのページに参加して、新しいアイデアを考えてみませんか?
あて先はGURU編集部『ブレスト』係まで（編集部まで来社できる方に限ります）

過激床屋放談

Radical Barber's Session

橘川幸夫

現代が商品というメディアを媒介とする情報社会に進みつつある以上消費税の導入は妥当な選択であり問題はむしろ不要な役人による税金の強奪構造にある

地縁・血縁のしがらみから情報縁・問題意識縁の関係へ

消費税が騒がれた時に、私は「消費税」という考え方に好感を持った。それは、今進んでいる社会形態の方向性に合致していると思ったからである。私達は「地縁・血縁」のしがらみに縛られた共同体から「情報縁・問題意識縁」によって形成される情報社会に進んでいるのであり、旧来の直接税が具体的な土地や共同体に即しているのに対して、間接税はいわば情報共同体の会費のような考え方であるからだ。

商品はメディアであり、商品を購入するとは、その商品が形成している「情報社会」に参加することである。であるから「消費税」という言葉よりも「商品税」あるいは「商品メディア税」と言ってもらった方が私には分かりやすかった。

消費税導入のゴタゴタは、こうした社会方向論を抜きにして行われたものなので、私は白けるばかりであった。竹下登は、消費税における徴収の効率性しか考えていなかったようだし、社会党は、税金そのものに反対のようであった（税金そのものに反対、と言いきるのなら、それはそれで理解することもできるが、どうもそこまで根性が座っているわけではなく、いわゆる当時の自民党・官僚の政策なんか信じられるか、という程度のものだろう）。官僚も、消費税が必要とされる社会ビジョンを示したわけではなく、単に先進国は消費税だから、それをテキストにして導入を計っただけではないのか。

固定会費制か重量課金制かの選択

ア・プリオリに自分の所属する共同体を決められ、必然的に義務と権利が与えられ、その義務の最大のものが税金である、というのが直接税の原理である。共同体という土地を与えられ、そこで得た利益のいくらかを年貢として納めるという思想である。

それに対して、間接税というのは、税金は会費であり、共同体に所属したくない人、消極的な参加をしたい人は、自分の意思で会費を削減することができる。商品を購入する人間は、より現代社会を肯定するものであり、そういう人はたくさん商品を買って税金を払えばよい。他方で、商品社会とはなるべく関係を持ちたくない人間も増えているわけで、間接税になれば彼らの租税負担は減る。

もっと分かりやすく言えば、パソコン通信における料金体系と同じで、使っても使わなくても会費を取られる固定会費制がいいのか、使った分だけ請求がくる重量課金制がいいのか、ということである。パソコン通信の世界を必要とするかしないかは個人の選択にゆだねられるのである。

ムダを生む構造が税金を強奪する

税金なんか払いたくない、と誰もが思うだろう。まして、その税金がロクでもないことに使われ、そのロクでもないことを使うことにすら膨大なロスが生じるような構造の中では。私は、悪徳政治家が税金からチョロまかす金なんて、タカが知れてると思う。それよりも、不要な役人が不必要な仕事をすることによって、合法的にかつ構造的に税金を強奪していることの方に遥かに怒りを感じる。

たとえば近所に公園ができる。センスのかけらもない意匠に満ちた恥ずかしいものだ。工事の途中で気が変わったのか、一度はりこんだタイルを平気でぶち壊し木材に変えたりする。こんなことを民間でやったら始末書じゃすまされない。都庁のゴミ袋問題も、袋が透明かどうかということよりも、事前のマーケティング調査もしないままテレビキャンペーンを行い、反対されたらドタバタするという、プロセスの無駄使いであり、そういうことが「仕事」として成立する役人がいるということが許せない。それらの強奪構造の頂点にいるのが官僚であり、この構造を崩すことしか、日本の将来はあり得ない。

しかし、税金を払いたくないという感情と、しかるべき将来の中でどのような税金徴収システムが妥当なのかを考えることを、混在させてはいけない。

繰り返そう。直接税とは、土地共同体の束縛の上での税システムであり、間接税とは、情報共同体の束縛の上での税システムである。問われるべきは、私たちの社会が進みつつある方向性であり、それはすでに漠然としたイメージではなく、具体的なシステム設計の段階に来ているということなのである。

橘川幸夫(きつかわゆきお)
『ロッキングオン』『ポンプ』など、70年代の若者文化をリードする雑誌を創刊してきた、出版メディア界の異種交流仕掛人。最近の著書に『一応族の反乱』『生意気の構造』(ともに日本経済新聞社)がある。
現在自前のBBS「CB-NET」を運営中。アクセス番号は03-3760-6554。

Design : SATO Naoki

✸内田春菊情報✸



“アベックス”次回ライブは、3月14日(月)原宿クロコダイルにて
オリジナルビデオ『闇のまにまに』をただいま製作中



【〒コンピュータ恐怖症気味の内田春菊先生に励ましのお便りを！】あて先▼〒107港区北青山3—10—18北青山本田ビル 翔泳社『GURU』ガンバレ内田係

BY KAZUHIKO HACHIYA

体感チャンネル

Design:Tomoya Suzuki



八谷和彦 はちやかずひこ
先の欠けたサトちゃんの
鼻に包帯を巻いてあげる、
やさしい一面もある。
カワイイもの好きの27歳と11ヶ月。

●カワイイものにメロメロ。

カワイイものに人は弱い。
どんなにいかついオヤジでも、
孫の前ではもう無力。
つい、語尾に「でちゅね〜」とかつけてしまう。
大の大人がだ。おそるべし、カワイイものパワー。
また、そんな生意気盛りの私にしても、
面白くて可愛いモノとくれば、もう一発でノックアウト。
もうすぐ28歳なのに、ピングーの腕時計とか、
くまちゃんの帽子とか、フクロウのリュックとか、
気付いてみるとカワイイものにホンロウされている自分に気付く。
あと、当然のように可愛い女の子にも弱い。
という訳で今回のお題はカワイイものにメロメロ。
体感とはあまり関係ない気もするが、
だってしょうがないんだもん。メロメロだから。



貧血Ⓒ藤原かつひと 1992

●カワイイコはいじめたい。

でも困ったことに、
カワイイものっていじめたくなっちゃうよね。ついムラムラと。
小学生の男の子や女の子が、好きな子をいじめちゃうのはあまりに単純な例だけど、
ある女の子は、ファーファを見ると無性にいじめたくなるらしい。
「『いじめないでー』って哀願するファーファを、
ニコニコしながら抱きしめてあげて、で、手足をとっちゃうの。
もちろんいじめおわった後には、
ちゃんと手足を縫い付けてあげるのよ」とか、
「『ママに抱かれる暖かさ』なんていってるファーファに、
『ほーら、あなたのママはこれよ』って
言ってぼろぼろのタオルを見せるの」だって。
確かにファーファっていじめたくなる。
イジメごころをくすぐるあのかわいすぎる顔。やっぱりかわいいものほどいじめたい。
そしてまた、いじめたいものほどかわいい気もする。
そういえば、トムとジェリーでも、
ジェリーがいじめられる回(ほとんどないけど)のほうが、圧倒的に楽しいし。

●サトちゃん

で、うちの同居人にサトちゃん
(サトウ製薬のオレンジ色の象。すごすぎる配色ではある)がいるんですが、
こいつもなかなかいい味出してます。ちょっと昔のやつで、
今のサトちゃんはウチマタで女の子っぽい感じなんですけど、
こいつは「がんばってる〜」って感じで圧倒的に昔バージョンの方が好きですね。
この子はべつに盗んだわけでなく、ガレージセールで1000円で買われてきたんだけど、
帽子かけとしてウチでも一生懸命働いてます。
で、やっぱりサトちゃんをモチーフにした作品を作っている人がいて、
藤原かつひとさんっていうんですが、会ってきました。
この人も面白いものと可愛いものに目がないみたい。

チャンネル▶02



'HONEY FA

このサトちゃんシリーズはどういうことで始めたんですか？

　昔からかわいいものとか面白いものが好きで、こういうキャラクターに命を吹き込む作業が好きなんですよ。
例えばサトちゃんの1日とかも考えてて、あれが仕事だとすると、まず薬局に出勤してきて、
タイムカード押して、台を取り出して一日中ずーっと立ってる。
夏の暑っつい日とかすごい大変やろなーとか、たまには立ちくらみもするやろとか思うけど、
でも能力とかあんまり使わない仕事だから時給は安い。で、仕事が終わるとちゃんと台をしまって、
シャッター下ろすの手伝って、お疲れ様でしたーって安アパートに帰るという。
晩メシはラーメンを鍋から食ってますね。



Ⓒ日本リーバ

サトちゃんも大変ですね。

　やっぱりあれだけじゃ食えないしね。だからアルバイトで工事のバイトとかしてるやつもいる。
この『ピンチ』のサトちゃんは『貧血』とは別人(別象？)なんですよ。
こんだけいろいろおったら、なかには犬嫌いのやつもおるし。全国に1万匹くらいサトちゃんがいて、
それぞれいろんな人生を送ってるんです。で、怒りっぽいやつなんか、小学生とかが顔に落書きしようとすると、
その手をぎゅーっと締めあげて、こう、怒ったりもするんですね。



ピンチⒸ藤原かつひと 1992

●コンピュータ上のジェンダー。

で、無理やりコンピュータの話しにしちゃうと、
コンピュータで面白いのは性別の変換が思うがままってことですね。
実際女装するのもいいけど、それよりはるかにたやすく、しかもバレない。
パソコン通信とかいい例ですがあんなにウソと変装が似合う世界もめずらしい。
やっぱり女装しても男だって簡単にばれちゃ面白くないじゃないですか。
みんな生まれてから1回くらいは女装の経験があると思うけど(ないか？)
正直自分のあまりの男らしさにがっくりきました。
自分が描いていた女装像と違いすぎて泣けてしまう。
でも、パソコン通信なら演技力で勝負できる。これは結構重要な気がします。
すっげぇいかつい男が文章力、演技力＋キャラクターの選択とフォトレタッチで
女装できる世界。ワンダーランドのような、地獄のような。
あと、なにが大切かって設定ですね。プリンセスメーカーとかもそうなんだけど、
シュミレーションというよりは設定ゲームでしょ。
かわいいもの、人気者はたいてい勝手に設定をつけられちゃう。
へんな設定を付けられれた奴ほどカワイソウでカワイイ。
マイケル・ジャクソンとか設定の王様ですね。



●カワイイものの思うツボ。

で、このように可愛いものの思うツボにすっかりハマってしまってる私たちですが、
カワイイモノパワーは資本主義社会とも相性バッチグー。
だってカワイイってだけでイヤでも商品にされちゃうでしょ、今の日本って。
やっぱり所有欲や独占欲に密接に結び付いているから。
かわいいものを独り占めにしたい。そして身の回りのものを全て可愛くしたい。
そういう人には可愛いというファクターが一番効いたりします。
マックとかもあの値段だったら、このデザインがぴったり、って最近は思っちゃうもんね。
10万前後なのにフロッグデザインってどうかと思うもん。
ただしここで注意したいのはカワイイものは
ファンシーとは紙一重なんだけど、明かに違うってこと。
オヤジはえてしてファンシーとカワイイの違いを分ってないからね。
例えば、サトちゃんの、けなげで、かわいそうで、守ってあげたい、でも笑っちゃう感じ。
例えばファーファの、いじめ続けていると、
キバをむき出しにして逆襲しそうな恐ろしさ。
なんかそのへんが妙に気になってしょうがない毎日なんですけど。
私も、できればそんなカワイイ人になりたいですね。



CE CRAZY

✸パチンコの裏

第②②②回 台の心臓CPUの話、いきなり超難解だぞ!

パソコンの常識でもってパチンコ雑誌の「解析記事」を読むと、まったくもって奇っ怪に思える点だらけなんじゃないかと思うのだ。

たとえば。

「リセットごとに2ずつ加算するカウンタがある。リセット信号の周期は360ヘルツなので……」

なんて記述が、なんの前置きもなく出てくる。

でもって、

「大当り判定用のカウンタにはRレジスタの値を加工したものが使われているので、規則性はまったくない」

みたいな文章が、なんの注釈もなく断り書きもなく、まったく平然と書いてあるのだ。すごいでしょう。

ちなみに、Rレジスタというのは、ザイログ社の8ビットマイクロプロセッサであるところのZ80がもつレジスタのひとつで、ダイナミックRAMのリフレッシュ機能用にリフレッシュ・アドレスを保持してあるレジスタの名称。ユーザーが直接プログラムでイジったり参照したりすることは普通ではあまりないはずの、どうでもいいレジスタなんですが、パチンコでは、これがよくデジパチの大当り判定用乱数の素なんかにちゃっかり利用されてるんですね。

もちろん、パチンコ雑誌の読者の多くはコンピュータに直接興味があって購読してくれてるわけではありませんから、当然、そのZ80なるCPUについて何らかの知識をもっているわけではない。というか、本当ならCPUという単語の意味から説明を始めなきゃならんところです。

まあしかし、RレジスタがRefresh Registerであるとか、ダイナミックRAMがどうしたとか、たいていの場合、そんなことは記事の本題とはぜんぜん関係ない。だから、こういう場合では「Rレジスタ、すなわち攻略不可能のモト」という具合に、一種の暗号として理解していただくことになる。ナリユキ上できあがってしまった不思議なお約束というわけですが、そういったたくさんのお約束にもとづいて成り立っているのが、パチンコの「解析」記事なんですねえ。

このあたりの事情、僕の個人的な趣味を言わせてもらいますと、なんだか座り心地の悪いようなモヤモヤをどうしても感じざるをえません。ROMの中だけで完結してしまってるプログラムの世界の話を、こういった「お約束」だけで説明して見せて、なんか意味あるのかなあ。

いいじゃないの、真っ黒なブラックボックスのまんまで。それに、一銭のゼニにもならない話なんかアタシゃ聞きたくもないね(パチンコに関しては、ですよ)……実際のところ、パチンコ記事の分野としてはそろそろ行き詰まってきてるような気がします。

そりゃ、なんだって手取り足取りムリやり説明してあげることはできますよ。でも、それをやると、たとえばこんなふうになってしまいます。

これはある機種のイケナイプログラムの核心部分を述べたものですが、

「……で操作すべきワークエリアのアドレスを並べたテーブルが4つあって、その先頭アドレスが順番に並んだデータ位置を示すポインタ1234Hがプラス50hされた結果、保留玉情報①の値、上位4ビットがマスクされる……」

要するに、「プログラムの中でドサクサ紛れにワルサしてますよ」との説明なのだが、こんなものの詳細をいちいち暴きたててみて、なんか面白いかなあ。

少なくとも、僕にはちーとも面白くありません。こりゃもうパチンコ読者の興味の範囲をすでにまったく逸脱してしまっているんじゃないのかい、というふうにイヤな仕事を逃げるのは僕の得意ワザなんですが、やっぱりそれは、僕の精神が知的好奇心貧困症候群に蝕まれている証拠なんでしょうか。

どっちにしても、必死こいたリバースエンジニアリングの結果が、攻略法みたいな実用的な話題には結びつかない、かといって、読者の知的好奇心に訴えるのも不可というんじゃ困りますなあ、はっはっは。あ、ごめんなさい。

今回は、パチンコのハードウェアについてであった。特徴をいくつかあげてみましょ。

①15センチ×20センチぐらいの基盤の上に、電源回路、CPU、パラレルI/O、8KバイトROM、入出力用トランジスタなんかが一通り乗っかっている。必要に応じてワークエリア用のRAMなんかが乗っているが、2Kバイトくらいのチップを乗せておいても、そのうちせいぜい256バイトだけしか使えないことになっている。半導体の無駄使い。

②部品の実装密度は高くない。もともとガタイが大きいものだから無理に詰め込む必要もないし、使用現場がノイズ地獄のパチンコ店内じゃそれは不可能なのかもしれません。

③CPUは8ビット。Z80とモトローラの6802がほとんど。6802はチップの中にRAMとクロック用の発振回路をもっているので、お得だからかな。Z80のセカンドソース品+αの東芝製TMPZ84C112AF-6なんてのも同じ理由からか、一時期ちょっとだけ増えた。

――と、だいたいはこんなもの。僕のようなコンピュータ初心者にはまさにうってつけの、簡単設計になっております。

ところで、ごく最近は「LE1080A」な

らびに「LE1068A」というCPUが主流になっています。いずれも、パチンコ・パチスロ用にオカミが「レジャー・エレクトロニクステクノロジー」なるメーカーに作らせた、オカミ御推薦の一品。どういうものかというと、前者はZ80＋RAM＋オマケ周辺回路みたいなチップで、後者はそれのモトローラ6811（自動車によく使われているらしい）版。

普通のCPUとどこが違うかというと、「セキュリティチェック」なる機能がついている点。要するに、裏ROM排除機構です。どういうものか、説明しておきましょう。

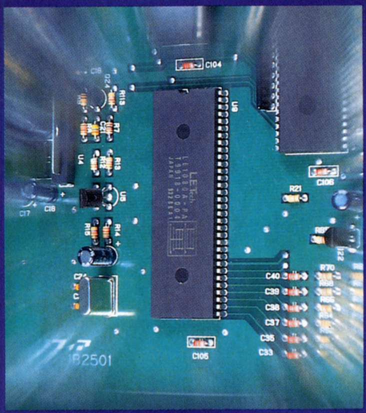
パチンコメーカーが検査機関にマスターROMを提出した際、各々通知される数十バイトの「セキュリティコード」が、CPUを正常に動かすためのパスワードとなります。メーカーはそのコードを、量産ROMの指定領域に書き込まなければなりません。というのは、台の動作時にROMの全内容はセキュリティ領域の内容と照合され、ただの1バイトでもオリジナルと異なるROMを読ませた場合、1〜2分でピタリ停止してしまうようになっているから。プログラムに異常を検出したらハード自体が停止してしまう、そういうことです。

このCPUの功績によって、カバン屋さん（パチンコ・パチスロ台に不正プログラムを仕込むべく、裏ROMなどのアヤシイ道具をカバンに詰めてホールを渡り歩く商売人）よ永遠にさようなら…とは、たぶんならない。だって、この機能が実際に働くのは、じつは電源投入直後の数秒間だけなんです。

だから、ROM全体をバンク切り替え式にして最初の数秒間だけ正規のROMを読ませておけば、このCPUは見事にダマされてしまい、それ以降はなんの不都合もなく見事に改造プログラムが走ってくれることを確認しています。

そのための切り替え用回路一式をチップに組み込んだ裏ROMなんてのが、そろそろ出回ってくる頃ではないですか。

文・大熊剛弘



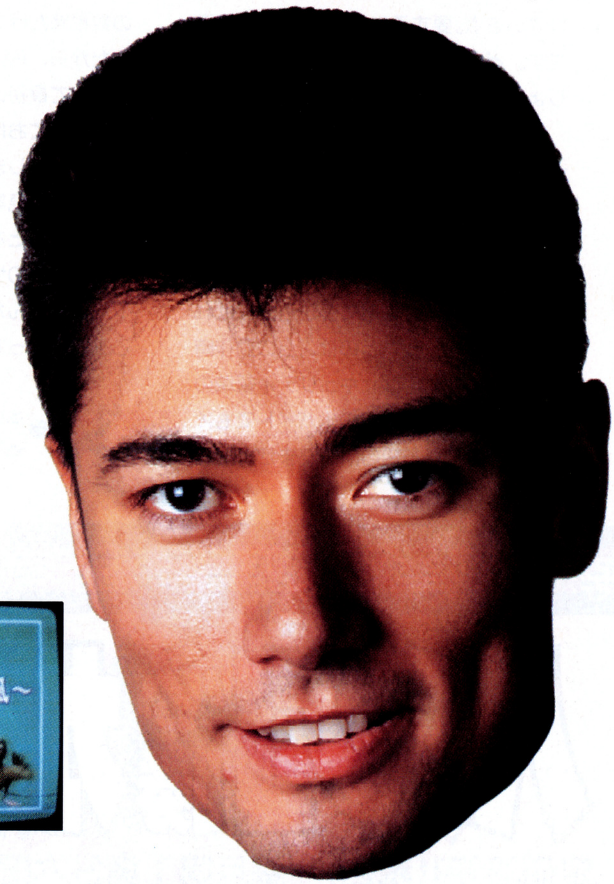
【裏ROM】＝メーカーから出荷時に組み込まれる正規のROM（表）に対し、大当り確率などを変えるため改造した不正プログラムを納めたROMのこと。突然話が難解になってビックリしただろうが、これが裸のコンピュータの世界だ。パソコンなんて全然甘いぞ！
■パチンコココミック誌『パチンカーワールド』（第1・第3木曜日発売）で、くまちゃん先生原作の攻略マンガ「デジタルボーイ」連載開始。見逃すな！

DESIGN : KOJIMA Masaki (BAD DESIGN)

カラオケ鑑賞の彼岸PART2

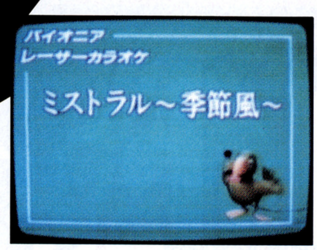
②マイケル富岡"ミストラル～季節風"を歌う

マイコー



「アビス」や「ジュラシック・パーク」だけがマルチメディアじゃない。庶民マルチメディアの最高峰、日本が世界に誇る「カラオケ」があるじゃないか。日本は映像、いやマルチメディア大国なのだ

今月の課題曲



今月は、女性のカラオケ監督を紹介しましょう。しかも、25歳という若さ。高校卒業後役者を志望したが、すぐに撮る方にまわって現在はフリーの監督として活躍中の斉藤幸恵さんです。作ってるくせに、カラオケを歌うのはイヤというイイ性格。今回、紹介する「ミストラル～季節風」（パイオニアLDC作品）は彼女が一番気にいっている作品だそうです。中学生の頃見たという、サンリオ作品「親子ねずみの不思議な旅」の中でブルドックイラストのついたアキ缶が海に沈んで行くキラキラしたイメージを忘れられず、作ったのがこのミストラル。お父さんと酔っ払いがイメージだったカラオケも、ここまで来たかという感じです。岡村貴子さんが歌ったイメージを女性の監督が自分の思い出にのせて作り上げ、女の子が歌う。にもかかわらず、彼女がいうには「カラオケだとロケに行くと断わられるんです」。映画だと、どこでもだいたいロケに貸してくれるのに「カラオケ？　ちょっとねえ・・・」とか言って駄目。ホントひどいよね、自分も歌うくせに。ということで、原稿をマイケルに引き継ぎたいと思います。

マイケル：カラオケは、日本の文化だから。世界中で共通のブーム。カラオケって言うとちゃんと外国でも通じるし。それこそ日本映画を越える勢いだから。比べるのも変だけど。そのうち、みんなの意識が変わってくると思うし、テレビだとドラマでおしゃれな服を着て、おしゃれな場所に行って、いいタイアップ効果がある訳なんだけど。もう、これからはカラオケだってそういう域に達すると思うから。一つみんないいロケ地とか、いい場所を提供出来る方は心良く貸してあげてください。

というところで、編集部に原稿をもどしてもらって、今回のテーマは、鏡です。鏡の中に鏡が映りこんで、どんどん入れ子状態になっていく部分が今回の「ミストラル」の導入部。テレビの「進め電波少年」でみんな知っていると思うけど、映像を切り抜く時には「クロマキー」という方法を使います。顔を切り抜きたい時には、顔の部分を除いてバックに青や、赤の布を被せたりして撮影。この青や赤の部分を切り抜いて他の映像をこの部分に張り込みます。イントロで鏡の部分が一瞬赤く見えるはずで、実は、鏡に見えている部分には赤い紙が貼ってあるだけで、





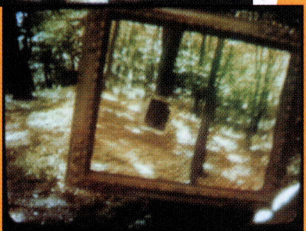


カラオケ映像に愛を!!

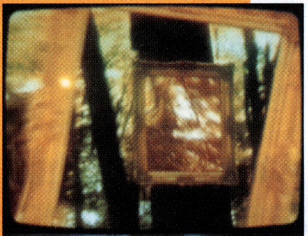
そこに別撮りの映像がはめ込みになっているのでした。普通は人の顔が赤っぽいため、青いクロマキーバックを使いますが、今回は空の青が抜けないように赤色のバックが使われています。

マイケル：例えば姿見の三面鏡バージョンあるじゃないですか。こう、折るやつ。あれをこうやって自分の顔突っ込んで横見るとダァーっと鏡あるでしょう、ズーっと。それでよく13個目に何か変な物が写ってるとかね。自分の顔が写ってない鏡の面があるとかね。そういう怖い話になっていくんですけど。カメラでも撮る時に13面のモニターに何か自分の死ぬ日が出てるとか、小ちゃい頃そういう話で盛り上がった事があるんだよね。不思議だよね、子供の頃誰しも思ってる事を作品にしたっていう。キャラクターが一人しか出てこないし、テーブルが出てくる所があるでしょう、パッと階段上がってテーブルが出てきて、あれって、女性の夢っていうね。温かみがある家庭みたいなものを、想像して作るっていうのがいかにも女性のタッチでよくできていました。

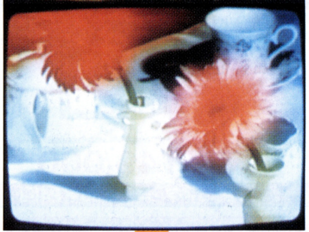










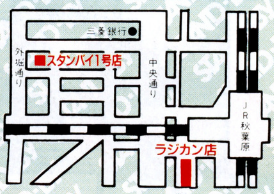


メーカー公認のパソコン専門店スタンバイへ

SRG STAND-BY 東京店

安心 TEL.03-3252-0290

直接ご来店のお客さまはこちらへ



●東京1号店
〒101 東京都千代田区外神田1-6-6(松田ビル)
TEL.03-3258-8955
FAX.03-3258-8958

●ラジカン店
〒101 東京都千代田区外神田1-15-16(秋葉原ラジオ会館6階)
TEL.03-3252-0290
FAX.03-3252-0292

営業時間 AM11:00〜PM7:00

●大阪店
〒556 大阪市浪速区日本橋5-12-2(桝本ビル)
TEL.06-641-1971
FAX.06-643-2148

●御支払は下記取引銀行へお願いします
東海銀行秋葉原支店 普通 546013 口座名儀 株式会社SRGスタンバイ
(わずかな手数料で商品到着時のお支払いOK!!)

●新品パソコン販売

★販売価格は全て、送料(一部を除く)・消費税込みです。

セット	内容	現金特価	分割
送料・税込みセット①	とりあえず98セット PC-9801BX2/U2 14″モニターセット 5年保証 3年保証 保険付	¥159,000	月々 ¥7,600×24回
送料・税込みセット②	98FELLOW基本セット PC-9801BS2/U2 14″モニター 5年保証 3年保証 保険付	¥192,000	月々 ¥9,200×24回
送料・税込みセット③	Windowsインストールモデル PC-9821BS/U7W 15″モニターセット 5年保証 3年保証 保険付	¥275,000	月々 ¥9,400×36回
送料・税込みセット④	Pentium最強モデル PC-982Bf/U8W 17″モニターセット 5年保証 3年保証 保険付	¥539,000	月々 ¥12,000×60回
送料・税込みセット⑤	98MATE基本セット PC-9821As2/U2 17″モニター 340MB内蔵ハードディスク 5年保証 3年保証 保険付	¥376,000	月々 ¥8,400×60回
送料・税込みセット⑥	98MATE最高グレードセット PC-9821Ap2/U2 17″モニター 340MB内蔵ハードディスク 5年保証 3年保証 保険付	¥451,000	月々 ¥10,000×60回
送料・税込みセット⑦	98MULTI入門セット PC-9821Ce2/S1 5年保証 3年保証 保険付	¥227,000	月々 ¥7,700×36回
送料・税込みセット⑧	高級98MULTIセット PC-9821Cs2/S2 増設ドライブ (PC-9821C2-E02) 5年保証 3年保証 保険付	¥334,000	月々 ¥7,400×60回
送料・税込みセット⑨	高級カラーNOTE PC-9821Ne 340MB内蔵ハードディスク 8MB内部増設ラム 5年保証 保険付	¥472,000	月々 ¥10,500×60回
送料・税込みセット⑩	スタンダードカラーNOTE PC-9801NX/C 170MB内蔵ハードディスク 4MB内部増設ラム 5年保証 保険付	¥314,000	月々 ¥10,700×36回
送料・税込みセット⑪	入門NOTE PC-9801NS/A 170MB内蔵ハードディスク 4MB内部増設ラム 5年保証 保険付	¥236,000	月々 ¥8,000×36回
送料・税込みセット⑫	メーカー協賛低価格セット PC-9801NS/L 80MB内蔵ハードディスク 5年保証 保険付	¥148,000	月々 ¥7,100×24回
送料・税込みセット⑬	EPSON入門セット PC-486SE2 14″モニターセット 5年保証 3年保証 保険付	¥149,000	月々 ¥7,200×24回
送料・税込みセット⑭	EPSONスタンダードセット PC-486SR2 14″モニター 240MB内蔵ハードディスク 5年保証 3年保証 保険付	¥237,000	月々 ¥8,100×36回
送料・税込みセット⑮	EPSON NOTEセット PC-486NAS2 120MB内蔵ハードディスク 5年保証 保険付	¥197,000	月々 ¥9,400×24回
送料・税込みセット⑯	EPSONまさにポータブル PC-486PT1 80MB内蔵ハードディスク 5年保証 保険付	¥289,000	月々 ¥9,800×36回

ハードディスク

日本テクサ
- STATION 260 PRO アクセスタイム16ms キャッシュSeS12 256KB対応 ¥53,500

ICM
- SG-270DB ア13 キ128 S2 ¥63,800
- SG-340DB ア14 キ256 S2 ¥73,900
- SG-540DB ア13 キ128 S2 ¥101,800

ロジテック
- LHD-BH270 ア13 キ128
- LHD-BH540 ア10 キ512

エレコム
- EH-240EX-SB ア12 キ128 S2 ¥52,500
- EH-340EX-SB ア12 キ256 S2 ¥71,900
- EH-500EX-SB ア5.7 キ256 S2 ¥97,800

日本テクサ
- ES-170 ア16 キ32 ¥43,000
- ES-340 ア12 キ64 S2 ¥63,800
- ES-540 ア16 キ64 ¥92,800
- ST-340P ア12 キ256 S2 ¥73,800
- ST-540P ア10 キ256 S2 ¥97,800

緑電子
- V2-200 ア12 キ128 ¥46,500
- V2-340 ア13 キ128 ¥69,800

MOドライブ

ICM
- MO-4120 kit(MO-4120-01)セット ¥122,500

ロジテック
- LMO-330A+kit ¥121,500
- LMO-330F(Fスロット用) ¥120,000

エレコム
- EMO-1280+kit ¥118,500

17″モニターが入るパソコンラック!

エレコム MD-30 ¥10,000

CD-ROMドライブ

NEC
- PC-CD60 ¥54,500
- 期間限定ソフト付 PC-CD60S ¥78,500
- PC-CD170 3倍速 ¥81,500
- PC-CD170S 3倍速 ¥78,500
- PC-CD60F (Fスロット用) ¥47,500
- PC-CD60FS(Fスロット用) ¥70,900
- PC-CD60D (Fベイ用) ¥47,500
- PC-CD60DS(Fベイ用) ¥70,900

ICM
- CD-450N 3倍速 ¥84,500
- CD-300L 2倍速 ¥45,500

ロジテック
- LCD-500 2倍速 ¥58,500
- LCD-FB200(Fバイ用) ¥32,800

エレコム
- ECD-250 2倍速 ¥51,500

緑電子
- CXA-301 2倍速 ¥39,900

LANDコンピュータ
- LFBC-210(Fベイ用) ¥30,800

パイオニア
- DRM-602X 2倍速 ¥71,900

ウィンドウアクセラレータ

カノープス
- Power Window 928GLB ¥45,800

NEC
- PC-9801-96 ¥23,500
- PC-9821A-E11 ¥92,700

カノープスPower Windowシリーズ
- 928 II LB ローカルバス ¥66,500
- 928 II ¥63,900
- 928G ¥40,800
- 801G ¥26,800
- Vision ¥62,500

I・Oデータ
- GA-1024AL ¥26,800
- GA-1280AL ¥35,900
- GV-98X Vキャプチャー ¥57,500
- GA-1024 video ¥92,500
- GV-98XTV ¥71,900
- GA-1024 NOTE-L ¥43,800

メルコ
- WAB-1000 ¥17,500
- WAB-2000 ¥25,500
- WSP-L ローカルバス ¥54,800
- WSR-E ¥25,500

作れ！ 食え！ 送れ！



ジャンクフードパラダイス
Junk Food Paradise

絵と文：渡辺博海【ハッカイ】

Design : INOUE DESIGN

第2回 調理パン&おにぎりMIXTURE地獄

●材料

調理パン（甘くないもの）：1個

おにぎり（シャケなど、海苔をまかない）：1個

牛乳：200cc（小さい紙パック）

ケチャップ：大匙2程度

塩、胡椒、マヨネーズ、粉チーズ、パセリ等：適量

※グラタン皿のようなものが必要（なければそのまま火にかけられるうどん等のアルミ皿）

その昔、超オビンボ学生だったころ、（今もそう変わらないが）コンビニで夜中バイトしてる友達がいて、夜中にそこにいくと、時間が過ぎたパンやおにぎりをたくさんくれたのだが、つい欲張ってたくさんもらい過ぎて、冷蔵庫なんぞにいれて時間を空けてしまうと、とてもそのままじゃ食べられないほど堅くなってしまっていることもしばしばあった。

そんな時考えたのがこの料理。見た目と作り方の乱暴さに似合わず意外とオイシク食べられたりするので、ちょくちょくやっていたし、今でもひやごはんやカピカピになったパンなんかがあるとわざわざ作ってみたりすることもある。包丁も場合によっては必要ないので簡単だ。

●作り方

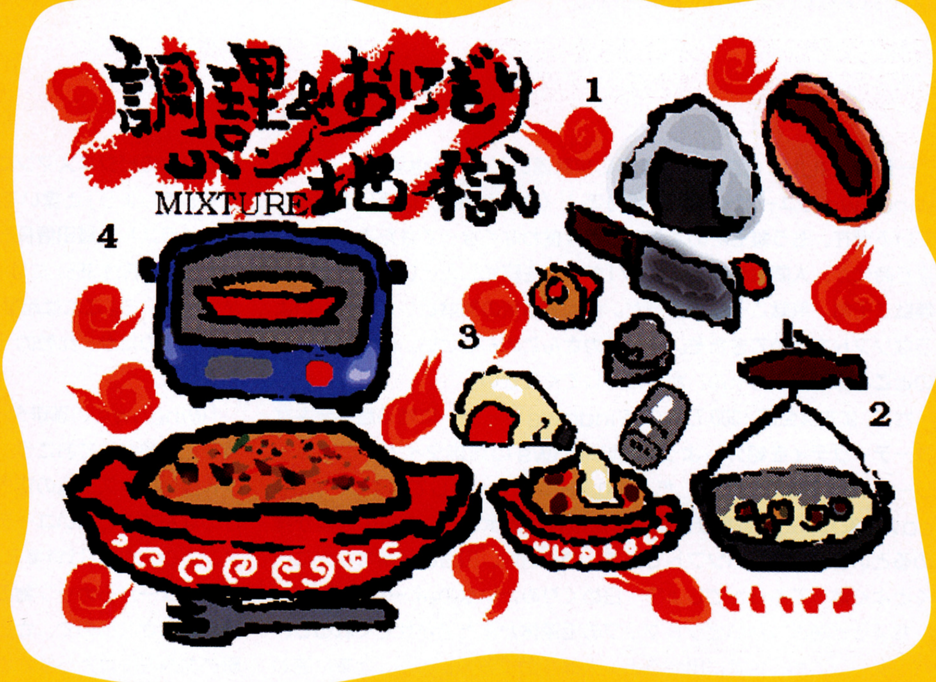
①まず調理パンとおにぎりを用意するのだが、調理パンはソーセージやマヨネーズ・コーンといった感じのもの、おにぎりは海苔を巻いてないもので、シャケやシーチキンといった“しょうゆ系”の味でないものがいい。これらは多少堅くなっていてもオッケイ。ただしカビが生えているようなのはダメ（当然か…）。

②用意したらこれらを適当の大きさにちぎって鍋にブチ込み、牛乳、ケチャップを加えて弱火で約10分ほど煮込んでから（焦げないように注意）塩、胡椒で味を調整する（パンや具にすでに味がついているので、塩は控えめに）

③グラタン皿のようなものに（なければそのまま火にかけられるうどん等のアルミ皿をとっておいてそいつを使おう）あけて、マヨネーズや粉チーズ、パセリ等を振りかける。

④オーブントースターで15分程焼いて表面がコンガリしたらできあがりだ。

ここではおにぎりと調理パンだけだが、コンビニで売ってるすでに焼いてある餃子なんかをいれてもラザニアみたいでけっこういける。まぁバリエーションはなんでもオッケイだが、しょうゆものと牛乳はあまり合わないので避けたほうが無難だ。それではまた再見！



●このコーナーでは読者諸君のアイディア、また電気屋街のヘンな食べ物屋情報などを募集している。オタヨリはNIFTYのメールで出してくれ。ヘンな食べもの情報、待ってるぞ。

●あて先
〒107　東京都港区北青山3-10-18
北青山本田ビル
翔泳社　GURU編集部
「ジャンクフードパラダイス」係
NIFTY-Serve：LDB00443

脳に効くソフト

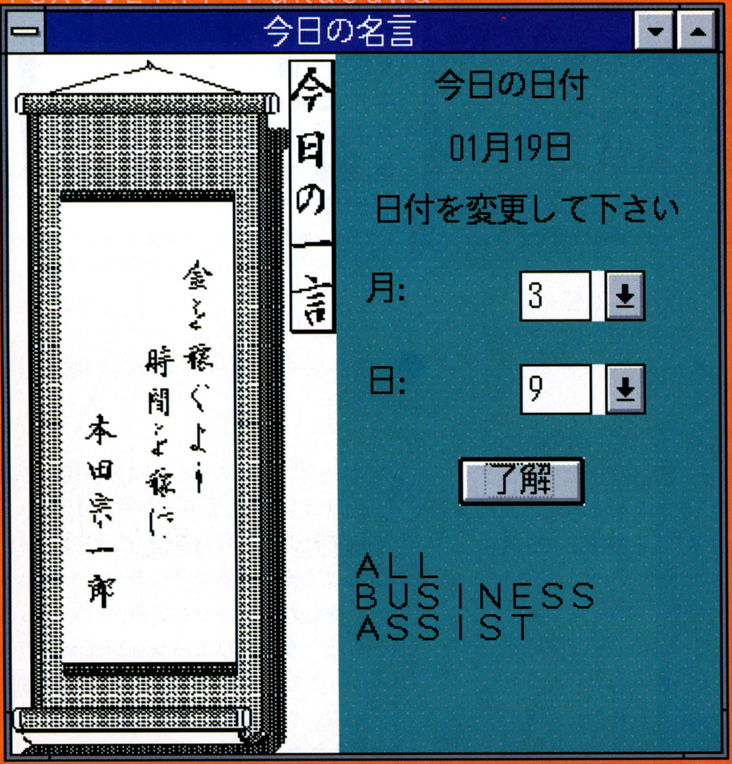
Brain Crusher

文・深沢英次

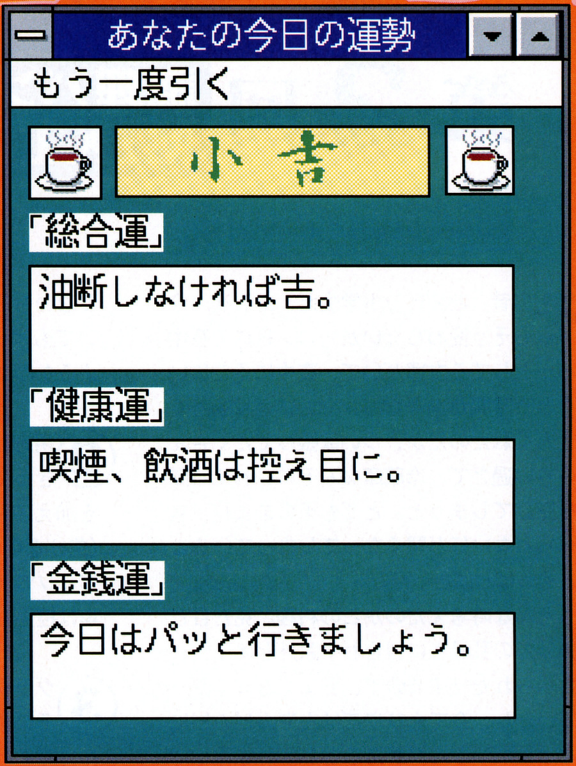
Design:Nobuharu Noto

Text:Eiji Fukasawa

『名言365』『ナビゲータ』『AQUAZONE』『ミステリーデートスポット40』



▲『名言365』。ありがたいお言葉を日替わりで楽しめる。
3月9日の名言は、かの本田宗一郎氏のものだ。



▲『名言365』から「今日の運勢」。
金銭運が「パッと行きましょう」ってのが、なんだかうれしい。

『Windowsの珈琲タイムNo.1 名言365』
Windows用
¥5,800（税別）
問：総合ビジネスアシスト
☎052-204-0505

一時期、GUIはCPUやメモリの無駄遣いだという論争があったが、Windowsのユーザーが全国1000万人（勝手な憶測）に達しようとしている現在、もう誰もそのようなことは言わなくなってきたようだ。つまり時代が、人間生活にとっての「無駄」を認知したということだな。無駄こそ命。無駄こそ生きる証だ。今回も電気の無駄としか思えないようなソフトを集めてきたぞ。東京電力さんごめんなさい。内田春菊先生のところのでんこちゃん、かんにんしてください。

さて、まずは全国1000万人のWindowsユーザーに贈る超ステキなユーティリティを紹介しよう。『Windowsの珈琲タイム』というシリーズNo.1の『名言365』だ。これをインストールしておくと、Windowsを立ち上げるたびに画面に掛け軸が表示され、本日の名言が拝めるというありがたいソフトである。ひと昔前、田舎の便所なんかに行くとよく貼ってあったでしょ？　日めくりみたいなの。あーいうやつだ。

ちょっと読みづらいビットマップの毛筆体がまた泣かせてくれるし、パッケージにも「名言に出会うと、人は感動する／」とか「仕事に追われる日本のビジネスマンにとって365日、毎日が有意気に過ごすことが出来るでしょう」と書いてある。「有意義」の間違いであるか。パッケージのイラストが織田信長ってのもわけわかんなくていいぞ。

さらに『名言365』には「あなたの今日の運勢」というおみくじソフトがついている。これは起動すると、本日の総合運、健康運、金銭運を占ってくれるのだが、比較的「凶」の出る確率が高いようなので各自注意するように。

『Windowsの珈琲タイム』はなかなか気に入ってしまったので、もうひとつ紹介しておこう。No.5の『ナビゲータ』がお勧めだ。このソフト自体はシステムの空きメモリ容量やプリンタドライバを表示するだけのなんてことないユーティリティだが、バンドルされている「カップメンカウンター」は特筆モノだ。16色か256色表示かを選び、ポップアップメニューからカップ麺の銘柄を選ぶ。すると出来上がりまでの所要時間が表示されるので、さらに麺の堅さをスライドバーで調節し、カップ麺にお湯を入れたらすかさずスタートボタンをクリック。棒グラフの表



▲『AQUAZONE』。魚はもちろんのこと、魚の卵や水草のひとつひとつにいたるまで自分で名前がつけられる。



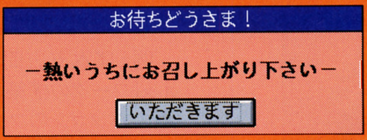
▲『ミステリーデートスポット 40』。画面のあちこちをクリックすると、ランダムにイベントが起きる。カエルが飛び出したりがい骨がダンスを踊ったりするくらいのものだが。

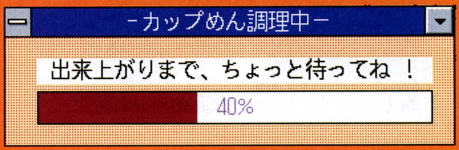
『AQUAZONE』
Mac 用
¥24,800（税別）
問：リッツ・コンピュート
☎ 03-3256-0660

『ミステリーデートスポット 40』
Mac 用
¥11,800（税込）
問：エイブイテック
☎ 03-3357-2481



▼『ナビゲータ』から「カップメンカウンター」。インターフェースは良く練られている。マニュアルを読まずとも、操作に戸惑うことはないであろう。





『Windows の珈琲タイム No.5 ナビゲータ』
Windows 用
¥5,800（税別）
問：総合ビジネスアシスト
☎ 052-204-0505

示で完成まで何パーセントの状態かが一目で分かるのだ。所要時間に達するとお知らせブザーが鳴り、「お待ちどうさま！」ウィンドウが開く。感動の一瞬だ。あとはモニタのスクリーンセーバでも眺めながらカップ麺を食してくれ。ちなみに私はオーソドックスなカップヌードルのカレー味が好みだ。

次にいこう。最近はすでに飽和状態と化しているMacのCD-ROMから『ミステリーデートスポット 40』を紹介しよう。日本中のミステリースポットをQuickTimeムービーで集めたというキワモノの王道をいくソフトだ。このソフトを出しているエイブイテックという会社は結構エグめのエッチCD-ROMをたくさん出しているので有名なところだし、パッケージの趣味の悪さはかなりのものである。コワイもの好きにはこたえられないだろう。

だが、実は私はコワイものがダメなのだ。ホラーやスプラッターにはできるだけ近づかないように生きてきたつもりだ。正直なところ編集部からこのCD-ROMを渡されたときは一瞬躊躇した。しかし、深夜にひとりでこのCD-ROMを見て、安心した。大丈夫。全然怖くないぞ。コワイのが苦手な人も安心して購入することが出来る。内容？　内容はまぁ、つまりあれだ。ミステリースポットということだ。オバケの出そうなところを1分くらいのムービーで紹介しているわけだ。深くは触れまい。身の毛がよだつかどうかはわからないが、ヒザの力だけは抜けるような気がする。

最後はもっとサワヤカなやつを紹介したいぞ。古くは『LIFE』ゲームや『Little Computer People』から、最近では『プリンセスメーカー』や原田大三郎氏の『ARTIFICIAL LIFE』など、コンピュータのなかで生き物を育てたいというのは誰もが持っている希望のようだ。今流行りのペットといえばやはり熱帯魚だろう。アクアリウムをシミュレートするソフトはいくつかあるけれど、その異常なまでの凝りかたがなんともうれしいMacのソフト『AQUAZONE』をお勧めする。

水槽のレイアウトはもちろん、水草の種類、水中のpH値や二酸化炭素の含有量など、くどいくらいにシミュレートしてある。ポンプとヒーターの音までが本物そっくりなのにはビックリだ。病原体にも注意してなくちゃならんし、世話を怠ったり餌をやり忘れればおさかなは死んでしまう。死んだおさかなが腹を上にして水槽の上部にぷかぷかと浮かんでいる様は、なんともやるせない思いにさせてくれるぞ。浮いてしまったおさかなはさらに時間がたつと水槽の底に沈んでしまう。見事ではないか。命あるものを育てるというのは生半可なことではできないのである。でもやっぱり本物の熱帯魚が飼いたいよー。わが家には猫がいるから飼えないの。

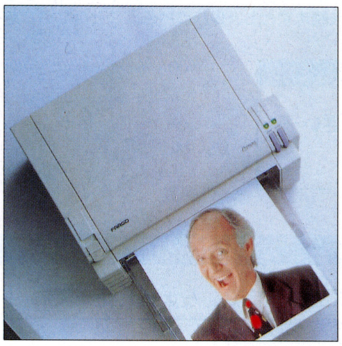
WHAT'S NEW

低価格、コンパクトな昇華型「Primera」カラープリンター

ワンタッチでモノクロ／カラー、溶融／昇華、紙／フィルムの切り替えが可能。特に昇華型では1670万色、256階調でカラー写真も出力できる。セントロニクス準拠のI/Fで、Mac版はWindowsにも使えるのがうれしい。

●178,000円(Win3.1版),209,000円(Mac版)

丸紅ハイテック・コーポレーション03-3817-4910

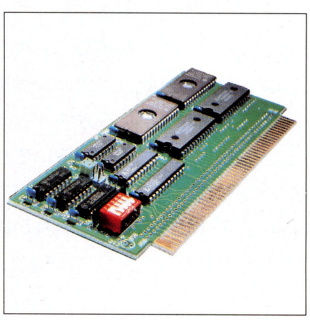


98,DOS汎用機のウィルス対策に「ウイルス・ストップ・ボード」

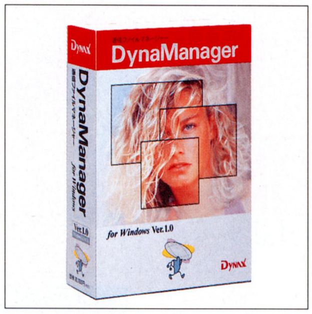
拡張スロットに差し込んで使う、画期的なコンピュータウイルス撃退ボード。最大のメリットは、すでにウィルスに侵された実行ファイルについても安全に使用できること。本ボードは、BIOS上に保護性の特殊な外殻を作るため、いかなるウィルスでもシステムに感染が及ぶことがない。またウィルスチェックを行ってからDOSが起動するので、IO.SYSなどに攻撃性を持つブート型ウィルスにも有効。

●37,800円(IBM PC/AT互換機用)、
39,800円(98／EPSON用)
共にキャンペーン価格

オーテック　0120-178-490



Windows3.1対応の通信ファイルマネージャー「Dyna Manager」



例えば本支店間のファイル転送など、簡易ネットワークの構築に最適な通信ソフト。遠隔地のパソコンのファイル管理が、Windows付属のファイルマネージャーと同様の操作で行える。またマルチタスク機能により、常時裏タスクで複数の相手先と自動的に通信でき、内線電話やRS232Cリバースケーブルによる直接接続が可能な点もうれしい。気になるセキリュティ機能も万全だ。

●32,000円

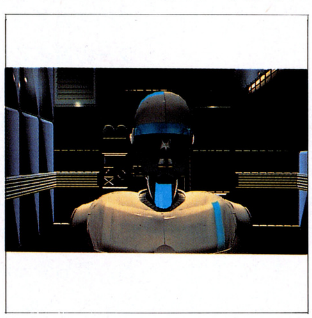
ダイナックス　03-5488-7033

話題の「ALeX-World」ほか、NECHEから98用CD-ROMタイトルが登場

NECが人気CD-ROMのWindows版を続々発売する。新作の中で注目したいのは、2枚組のインタラクティブSFムービー大作「ALeX-World」、中世の騎士が盤上で争うチェスゲーム「Battle Chess」。ほか「L-ZONE」「BIG TIME MOVIE STUDIOS」「Dynamic English」「リスノベート」「チリチリらんど」「電子広辞苑・第四版」の強力なラインナップ。

●7,800円～

NECホームエレクトロニクス　044-844-8951



サンアイビクトリーが、「THE ART OF 3D GRAPHICS」を日米独同時発売

国内メーカーが制作したCD-ROMが、海外で初めて正式発売される。これはサンアイビクトリー社が日本国内販売権を持つ米Byte by Byte社の3Dソフト「Sculpt」で作られた、米・仏・独・韓・日本の5ケ国22アーティストによる作品集。ソフトのプロモーションの意向もあり、価格設定もリーズナブルだ。

●3,800円

サンアイビクトリー　03-5485-7905

人気声優を起用した「卒業～GURADUATION」のMac版ついに発売

98版、TOWNS版に続き、あのヒットゲームのMac版がこの4月に登場。プレーヤーは新人教師として伝統の女子高に赴任し、5人の女生徒を指導。無事に卒業させるまでをシュミレーション体験する。CD-ROMの特性を活かし、「気まぐれオレンジロード」の鶴ひろみなど5人の声優のおしゃべりが楽しめる。

●価格未定

バンダイビジュアル　03-5258-3028

98MULTiにCD-ROMソフト春からついてるキャンペーン

2月26日～4月10日まで、NECは春のキャンペーンを実施。期間中、NEC取り引き販売店で、新98MULTi(但しHDDモデルのみ)や、

PC-9821 Ce2 model S2
PC-9821 Ce2 model S2D
PC-9821 Cs2 model S2
PC-9821 Cs2 model S3

などを購入すると、限定10,000名様に「お楽しみCD-ROMソフト」を店頭でプレゼント。CD-ROMには、

1「Newオーロラエース」商品版
2 優待特典付き「全国飲食店案内データベース」
3「駅すぱあと(全国版)」体験版(WIN版)
4「マルチメディアで学ぶWindows3.1」体験版
5「EXPRESS」体験版
6 NEC パソコンアート大賞受賞作品の紹介
7「98アプリケーション情報」
8 バザールでござーるの壁紙集

などのソフトが収録されている。

17インチディスプレイが大ヒットを記録している飯山電機から、新モデルが発売される。17インチの「Hello 2」と、21インチの「Vision Master」の2機種。別売りオプションで、Macにも対応。104800円と248000円　飯山電機03-3231-8401

PC-PAGE GURU 愛読者カード 1994年 Vol.2

Q.1 パソコンをどのように利用していますか。
□①個人で利用 □②会社で利用 □③個人でも会社でも利用
□④使っていない

Q.2 現在使用しているパソコンのハードウェアと具体的機種名をご記入下さい。
■ハードウェア □①98(MS-DOS上) □②98(Windows上)
□③Macintosh □④DOS/V(PC/AT)
□⑤その他( )
■具体的機種名( )

Q.3 GURUを何で知りましたか。
□①書店店頭 □②他社出版物 □③弊社出版物 □④TV CM、電車中吊り □⑤DM □⑥人に勧められて □⑦その他( )

Q.4 初めてパソコンに触った年令をご記入ください。(歳)

Q.5 現在個人的に所有している周辺機器と、これから購入しようとしている周辺機器の番号をご記入ください。
●所有している( ) ●検討中( ) ●興味がない( )
①ハードディスク②CD－ROMドライブ③MOドライブ④モデム

Q.6 1日に何時間ぐらいパソコンに向かっていますか。
□①1時間以内 □②3時間以内 □③5時間以内 □④それ以上

Q.7 1年間にパソコンにどれだけ投資しましたか。
□①100万円以上 □②50万円以上 □③20万円以上 □④10万円以上
□⑤5万円以上 □⑥1万円以上 □⑦1万円以下

Q.8 パソコンの使用用途を教えてください。(例 音楽、ゲーム、ビジネスなど)

Q.9 今月号で面白かったものとつまらなかったものを3つずつ挙げてください。
a)面白かったもの( )( )( ) b)つまらなかったもの( )( )( )
①表紙 ②ぐるぐるインターナショナル ③坂本×原田対談 ④大特集《愛と混沌のパソコン通信》 ⑤小特集《情報整体術》 ⑥世紀末ランデヴー ⑦南伸坊のフェイク・スクール ⑧REM SLEEP DREAMS ⑨ティーンのデジタル周辺記 ⑩キッチン・アミーガ・シンク ⑪デジタル・エロトロニクス ⑫虹色マウス劇場 ⑬メディアの原理 ⑭NYデジタル通信 ⑮とり・みきの大星雲ショウ ⑯宮沢科学研究所DELUXE ⑰グミ脳 ⑱Everything is All Right ⑲丹羽信夫の世界的発見 ⑳オンラインデータベース遊泳術 ㉑情報のある街角 ㉒ラジカル・バーバーズ・セッション ㉓シムと生活 ㉔体感チャンネル ㉕パチンコの「裏」 ㉖カラオケ・エフェクト大賞 ㉗ジャンクフードパラダイス ㉘脳に効くソフト ㉙ぐるぐるガジェット ㉚サウンド ㉛ペーパー ㉜アート ㉝ヴィジュアル ㉞ゴシップ ㉟ストリート ㊱ワールド ㊲スポーツ ㊳コミュニケーション

Q.10 あなたの観点からみて身の周りの“グルな”こと、あなたがパソコンでやりたいことのアイデア、今後取り上げて欲しい特集、今あなたが一番気になる社会現象、GURUに対するご希望など、なんでもけっこうですのでご意見をお聞かせください。

PC-PAGE GURU 広告資料請求カード 1994年 Vol.2

Q.1 パソコンをどこで使用していますか □①個人で使用 □②会社で使用 □③個人でも会社でも使用 □④使用していない

Q.2 現在使用しているパソコンのハードウェアと具体的機種名をご記入下さい。
■ハードウェア □①98(MS-DOS上) □②98(Windows上) □③Macintosh □④DOS/V(PC/AT)
□⑤その他( )
■具体的機種名 ( )

Q.3 掲載されている広告の製品、サービスに関する資料請求を希望される場合は□に×印を付けてください。

資料請求番号	会社名	資料請求番号	会社名	資料請求番号	会社名
□161-A	アイシステム企画	□162	コンピュータステーション	□161-B	日本製紙
□008	アサヒシステム	□065	サーキットリンケージ	□C03	バンダイビジュアル
□C04	アップルコンピュータ	□067	サーキットリンケージ	□030	ビーピーエス
□157	アリエス	□156	サーキットリンケージ	□145	白夜書房
□010	アローマイクロテックス	□025	サムシンググッド	□137	MAC TOP
□C02	NEC	□SE	翔泳社	□012	三井石油化学工業
□023	エプソンダイレクト	□148	スタンバイ	□004	三菱化成
□031	オーテック	□036	ダイナックス	□029	メルコ
□075	カテナ	□027	九十九電機	□122	レトラセットジャパン
□117	ケイネット	□006	日本ディジタルイクイップメント		

愛読者カードご記入のお願い

本誌をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
お手数ですが、今後の誌面づくりの参考にさせていただきたいと存じますので、
各欄にご記入の上、ご返送くださるようお願い申し上げます。

郵便はがき

料金受取人払

赤坂局承認

96

差出有効期間
平成8年1月
31日まで

切手不要

107-00

東京都港区北青山3-10-18
北青山本田ビル
株式会社 翔泳社
PC-PAGE GURU
編集部行

PC-PAGE GURU 愛読者カード

(ふりがな) お名前	性別 □①男 □②女	年齢 歳
ご住所 〒 ①貴社		電話番号 (　) －
ご住所 〒 ②ご自宅		電話番号 (　) －
会社名 (学校)	所属部署 (学部)名	
従業員数 名	職業 □技術系会社員 □事務系会社員 □公務員・教職 □理系学生 □文系学生 □その他(　)	
ご希望プレゼント番号	第1希望	第2希望

郵便はがき

料金受取人払

赤坂局承認

95

差出有効期間
平成8年1月
31日まで

切手不要

107-00

東京都港区北青山3-10-18
北青山本田ビル
株式会社 翔泳社
PC-PAGE GURU
広告資料請求係行

PC-PAGE GURU 広告資料請求カード

(ふりがな) お名前	性別 □①男 □②女	年齢 歳
ご住所 〒 ①貴社		電話番号 (　) －
ご住所 〒 ②ご自宅		電話番号 (　) －
会社名 (学校)		
所属部署 (学部)名	従業員数 □①10人未満 □②50人未満 □③100人未満 □④1000人以上	
職種	□①技術系会社員 □②事務系会社員 □③公務員・教員 □④クリエイター □⑤理系学生 □⑥文系学生 □⑦その他(　)	

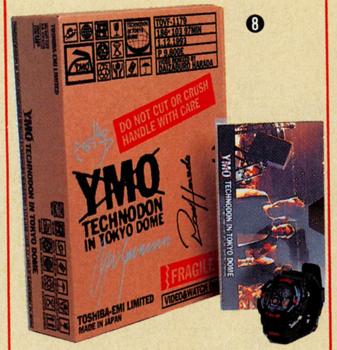
「整体くんのお見合写真」

今月の特集に出演した、整体くんの
お見合相手を募集します。
写真データを3・5インチMOに入れて送ってください。
MOは責任をもってお返しします。
送っていただいた女性のなかから
編集部で選んだ女性のところへお邪魔します。
どしどし、ご応募ください。



このページの整体くんは、
MacのPICTファイルを
富士写真フイルムの
PICTROGRAPHY
2500プリンターを
使って出力しています。





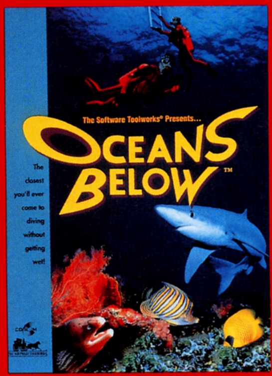


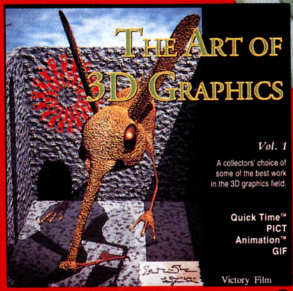


50名様にプレゼント!!













50名様にプレゼント!!



50名様に

①ファックス/モデム「Mac Tower 144FX」(1名)
(Mac用。提供:ソフトウィング)
②日本語通信ソフト「マックコムVer.2.0」(1名)
(Mac用。提供:カテナ)
③CD-ROM「ルニカス」(3名)
(Mac用。提供:バンダイビジュアル)
④CD-ROM「THE ART OF 3D GRAPHICS」(3名)
(Mac用。提供:サンアイビクトリー)
⑤CD-ROM「モダンタイムス」(2名)
(Mac用。提供:パイオニアLDC)
⑥CD-ROM「OCEANS BELOW」(1名)
(Mac用。提供:マルチソフト)
⑦CD-ROM「SPACE SHUTTLE」(1名)
(Mac用。提供:マルチソフト)
⑧ライヴビデオ「YMOテクノドン」
&ダイバーズウォッチのセット
(坂本龍一氏&原田大三郎氏のサイン入り)(2名)
(提供:東芝EMI)
⑨ツボTシャツ&手袋&足袋(3名、各1名)
⑩スマイリーTシャツ(2名)
(提供:SHOP 33)
⑪ビックリハウス『驚愕(ビックリ)大全』(監修:萩原朔美)
(5名)(提供:NTT出版)
⑫GURU特製テレホンカード(26名)

創刊2号記念読者プレゼント

応募要項:本誌P.154に添付のアンケートはがき、または官製はがきに「あなたの周りで起こった《グルな現象》」、ご希望のプレゼント賞品番号(第2希望まで)を明記し、下記あて先までご応募ください。締切は'94年4月1日(当日消印有効)。
応募者多数の場合は厳選なる抽選とさせていただきます。当選者への賞品の発送には1ヵ月ほどかかることをご了承ください。

あて先
〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
(株)翔泳社 出版事業部 PC-PAGE GURU編集部行 プレゼント2号

注)お送りいただいたアンケート等の資料を弊社の媒体資料として使用させていただく場合があります。

50名様にプレゼント!!

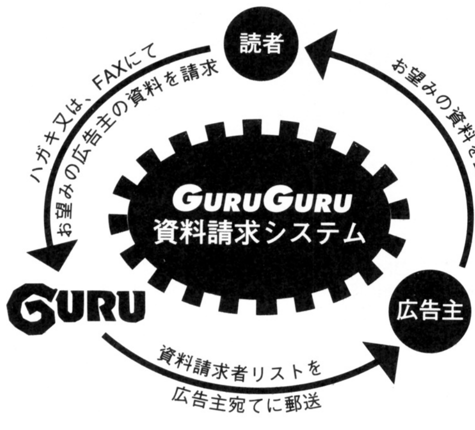
50名様にプレゼント!!

創刊2号記

GURUGURU 資料請求システム

広告に紹介されている商品について、より詳しい情報を入手するためには本誌の資料請求システムをご利用ください。
本誌綴じ込みの広告請求カードもしくは広告請求FAX送付用紙に必要事項をご記入のうえ、ご請求ください。
広告主からパンフレットなどの情報が提供されます。

GURUGURU 請求システムをご利用いただいた方の中から、毎月抽選で20名の方に GURU オリジナルテレホンカードをプレゼント！



お問い合わせ先

〒107　東京都港区北青山3-10-18　北青山本田ビル
株式会社翔泳社　出版事業部GURU広告課
TEL:03-5467-3459

GURUGURU 資料請求FAX送付用紙記入例



GURUGURU 資料請求FAX送付用紙 FAX NO. 03-5467-0360　94年2号 GURU
株式会社翔泳社　出版事業部　PC-PAGEGURU 広告課行

- Q.1 ふりがな　しょうえい　ぐるた
- お名前　翔泳　ぐる太
- Q.2 性別　1）男（○）2）女
- Q.3 年齢　19
- Q.4 ご住所　1）会社　2）ご自宅（○）　東京都港区北青山3-10-18
- Q.5 電話番号　03-5467-3459
- Q.6 会社（学校）名
- Q.7 所属部署（学部）名
- Q.8 従業員数　1）10人未満　2）50人未満　3）100人未満　4）1000人以上
- Q.9 職種　1）技術系会社員　2）事務系会社員　3）公務員・教員　4）クリエイター　5）理系学生　6）文系学生（○）　7）その他［　］
- Q.10 パソコンをどこで使用していますか　1）個人で使用（○）　2）会社で使用　3）個人でも会社でも使用　4）使用していない
- Q.11 現在使用しているパソコンのハードウエアと具体的機種名をご記入下さい
  - ■ハードウエア　1）98(MS-DOS上)　2）98(Windows上)（○）　3）Macintosh（○）　4）DOS/V(PC/AT)　5）その他
  - ■具体的機種名［MATE，SE/30］
- Q.12 掲載されている広告の製品、サービスに関する資料請求を希望される広告主の□に√印を付けてください
  - ☑C04 アップル コンピュータ、☑023 エプソンダイレクト、☑075 カテナ、☑C03 バンダイビジュアル、☑122 レトラセットジャパン

●掲載されている広告の製品、サービスに関する資料請求を希望される広告主の□に√印をつけて下さい
●氏名のフリガナ、電話番号、ご住所の番地まで正確にご記入ください

GURUGURU 資料請求FAX送付用紙 FAX NO. 03-5467-0360

94年2号 GURU

株式会社翔泳社　出版事業部　PC-PAGEGURU 広告課行

Q.1 ふりがな

お名前

Q.2 性別　1）男　2）女

Q.3 年齢

Q.4 ご住所　1）会社　2）ご自宅

Q.5 電話番号

Q.6 会社（学校）名

Q.7 所属部署（学部）名

Q.8 従業員数　1）10人未満　2）50人未満　3）100人未満　4）1000人以上

Q.9 職種　1）技術系会社員　2）事務系会社員　3）公務員・教員
4）クリエイター　5）理系学生　6）文系学生
7）その他　［　　］

Q.10 パソコンをどこで使用していますか
1）個人で使用　2）会社で使用
3）個人でも会社でも使用　4）使用していない

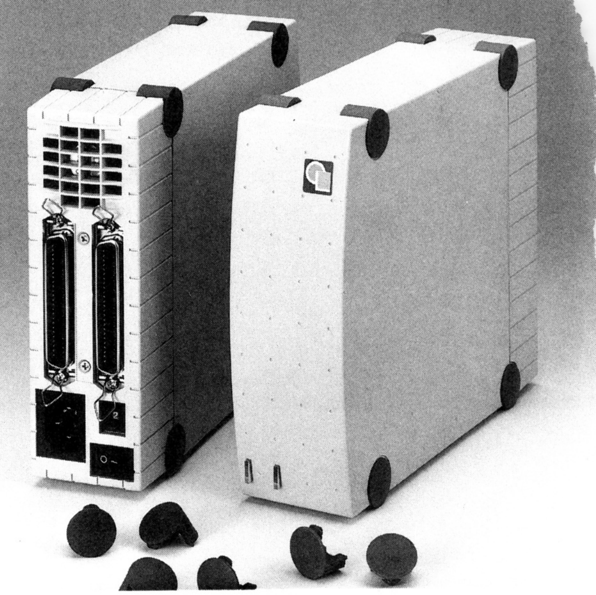
Q.11 現在使用しているパソコンのハードウエアと具体的機種名をご記入下さい
■ハードウエア
1）98(MS-DOS上)　2）98(Windows上)　3）Macintosh
4）DOS/V(PC/AT)　5）その他
■具体的機種名　［　　］

Q.12 掲載されている広告の製品、サービスに関する資料請求を希望される広告主の□に√印を付けてください

資料請求番号	会社名	資料請求番号	会社名
□161-A	アイシステム企画	□SE	翔泳社
□008	アサヒシステム	□148	スタンバイ
□C04	アップル コンピュータ	□036	ダイナックス
□157	アリエス	□027	九十九電機
□010	アローマイクロテックス	□006	日本ディジタルイクイップメント
□C02	NEC	□161-B	日本製紙
□023	エプソンダイレクト	□C03	バンダイビジュアル
□031	オーテック	□030	ビーピーエス
□075	カテナ	□145	白夜書房
□117	ケイネット	□137	MAC TOP
□162	コンピュータステーション	□012	三井石油化学工業
□065	サーキットリンケージ	□004	三菱化成
□067	サーキットリンケージ	□029	メルコ
□156	サーキットリンケージ	□122	レトラセットジャパン
□025	サムシンググッド		

ハイパフォーマンス　クイックケア　コストパフォーマンス

(高性能＋迅速サポート)^2×低価格＝CIRCUIT-LINKAGE



信頼性の高い内容！安心のサポート!!この価格!!!

信頼性の高い内容に、安心のサポートをつけて、この価格で提供します。Powerbook用内蔵80MBハードディスクから、高速で大容量の5"2.5GBまで堂々のラインナップ。初心者から超パワーユーザーまで、あなたのMacintosh Lifeを内外からサーキットリンケージが応援します。

●3.5インチHDD

内蔵 ◎1inch Heght	外付(SCSI)	NEW (SCSI-2)縦、横 兼用ケース	NEW 携帯用スリムケース	平均アクセスms	キャッシュKB
		ケースサイズ＝183(H)×62(W)×228(D)mm	ケースサイズ＝38(H)×154(W)×220(D)mm		
◎InstallerII-120 ¥48,800	CHQ-120 ¥61,800	——	——	17	32
◎InstallerII-170 ¥56,800	CHQ-170 ¥68,800	——	——	17	32
◎InstallerII-240 ¥68,800	CHQ-240 ¥81,800	CHQII-240 ¥84,800	CHQS-240 ¥84,800	16	256
◎InstallerII-270 ¥73,800	——	CHQII-270 ¥89,800	CHQS-270 ¥89,800	12	96
◎InstallerII-525 ¥149,800	CHQ-525 ¥164,800	CHQII-525 ¥165,800	CHQS-525 ¥165,800	10	512
◎InstallerII-540 ¥154,800	——	CHQII-540 ¥169,800	CHQS-540 ¥169,800	12	96
InstallerII-700 ¥186,800	CHQ-700 ¥201,800	CHQII-700 ¥204,800	——	10	512
InstallerII-1050 ¥221,800	CHQ-1050 ¥236,800	CHQII-1050 ¥238,800	——	10	512
◎InstallerII-1080 ¥222,800	——	CHQII-1080 ¥239,800	CHQS-1080 ¥239,800	10.5	96
InstallerII-1200 ¥243,800	CHQ-1200 ¥253,800	CHQII-1200 ¥254,800	——	10	512
付属品：ドライバーソフト、ブラケット、フラットケーブル、電源ケーブル、マニュアル、保証書	ドライバーソフト、ターミネーター、SCSIケーブル(25P-50P)マニュアル、保証書(梱包箱)	ドライバーソフト、ターミネーター、SCSIケーブル(25P-50P)カラーポイント3色(ブルー、グリーン、グレイ)マニュアル、保証書(梱包箱)	ドライバーソフト、ターミネーター、SCSIケーブル(25P-50P)FDDポート用電源ケーブル、ACアダプター、マニュアル、保証書(梱包箱)		

●2.5インチHDD

内蔵	外付
Installer III-80 ¥61,800	CHQ-80Kit ¥73,800
Installer III-120 ¥68,800	CHQ-120Kit ¥79,800
Installer III-160 ¥74,800	CHQ-160Kit ¥86,800
Installer III-250 ¥88,800	CHQ-250Kit ¥99,800
付属品：ドライバーソフト、マニュアル、保証書(梱包箱)	ドライバーソフト、マニュアル、ADBポート用電源ケーブル、保証書(梱包箱)

オプション

SCSIケーブル 25P(オス)-25P(オス)	¥8,000
SCSIケーブル 30P-25P	¥8,000
SCSIケーブル 25P-50P	¥6,000
SCSIケーブル 50P-50P	¥6,000
Kit用ACアダプター	¥6,000
スリム用ACアダプター	¥9,800
25Pメス-メス変換アダプター	¥2,980

当社外付けハードディスクの外箱は、とっても大事!!

当社は外付けハードディスクの外箱を保証書としています。万が一、ハードディスクに障害が生じた場合、外箱を捨ててしまっていたら適当な箱に梱包し発送しますが、その梱包がひどい為と輸送中等の障害により本来なら簡単にドライブの修復ができたはずなのに致命的になってしまう可能性があるからです。これからハードディスクの購入をお考えのユーザーは、どこの商品を購入されても外箱は大事に取って置く必要があるとサーキットリンケージは考えます。――サポート部

★当社の製品はフォーマット後、出荷しておりますので、Macに接続するだけで再フォーマットすることなく、そのまま使用出来ます。

クイックケア QUICKCARE 24って何？

今まではハードディスク等をメーカーへ修理に出した場合、早くても1～2ヵ月かかるのが当然でした。当社では■商品に対して、商品の故障をサポートセンター到着後、24時間以内に修理し、出荷するサポート体制を取っています。それが、"QUICKCARE24"です。Macintoshの心臓部とも言えるハードディスクを迅速にチェックしユーザーの方へお返しいたしますので、お仕事等でも安心してご使用いただけます。また、電話でのサポート"Macカスタマーサポートセンター"を開設していますので、購入前の質問から購入後のサポートまで幅広くカバー致します。

ハードディスクのことでお困りの方へ!!

"全てのMacユーザーのニーズに応じる！"それがCIRCUIT LINKAGEのサポート概念です。漢字Talk7.1のリリースにより、今お使いの内蔵ハードディスクの容量に不満をお持ちのユーザーは決してあなただけではありません。しかし、今まで使ってきたハードディスクを眠らせてしまうのはもったいないと思いませんか？

- 御使用のハードディスクの組み替えや、取り外したハードディスクを外付ハードディスクへの加工をいたします。
  - ★外付ハードディスク匡体のみ　¥14,800(組み替え作業は行いません。)　★ハードディスク匡体＋組み替え手数料　¥16,800
  - ★内蔵ハードディスク組み替え＋外付ハードディスク加工も行います。
  - 詳しい案内を御希望の方はFAXで。FAX.0473-56-6700　営業時間10:00～17:00(土・日・休日を除く)
- 当社の製品に興味をお持ちの販売店の方は下記営業所まで。
  東京営業所：TEL&FAX.03-3362-1770　大阪営業所：TEL.06-886-2451 FAX.06-886-7116

Macカスタマーサポート 0473-56-6342

質問受付時間 13:00～17:00(土、日、休日を除く)

有限会社サーキットリンケージ
〒272-01 千葉県市川市相之川3丁目1番9号
TEL.0473-56-6211　FAX.0473-56-6700
営業時間 10:00～17:00(土・日・休日を除く)

クイックケア QUICKCARE 24

このマークのついた商品の故障はサポートセンター到着後、24時間以内の修理が可能です。(休日を除く)

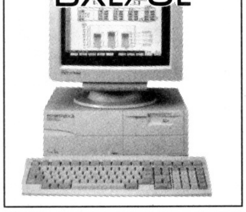
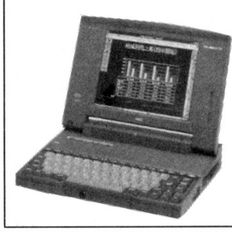
〈資料請求番号156〉

Alies アリエス

AM10:00～PM6:00土日休

☎(03)3365-2797

FAX番号(03)3365-2762

PC-9821 AP2/U2	PC-9821 BP/U8W	PC-9801 BX2/U2	PC-486 NOTE AS-D2	PC-9821NE
				
本体 ¥298,000 Aセット ¥387,000 Bセット ¥428,000 推奨セット ¥469,500	本体 ¥288,000 Aセット ¥345,800 Bセット ¥370,800 推奨セット ¥406,400	本体 ¥117,000 Aセット ¥209,100 Bセット ¥247,900 推奨セット ¥283,500	本体 ¥410,000 ノートAセット ¥490,200	本体 ¥405,000 ノートAセット ¥482,800

〈Aセット〉
15インチモニター
240MBハードディスク
〈Bセット〉
17インチモニター
340MBハードディスク
〈推奨セット〉
17インチモニター
340MBハードディスク
4Mメモリー
MS-DOS VER5.0
MS-WINDOWS VER3.1
CANON BJ220JC
〈ノートAセット〉
200MBハードディスク
4Mメモリー

【AP2・AS2】

HD		MEM	
240M	¥34,300	4	¥21,900
340M	¥47,200	8	¥40,000
540M	¥69,200	12	¥50,200
		20	¥94,700

【BP・BS・BE】

HD		MEM	
240M	¥34,300	4	¥16,000
340M	¥48,100	8	¥31,300
540M	¥73,100	16	¥61,900

【FELLOW】

HD		MEM	
200M	¥34,300	4	¥16,000
340M	¥48,100	8	¥31,300
540M	¥73,100	16	¥61,900

【NE】

HD		MEM	
170M		4	¥20,200
200M	¥57,600	8	¥33,800
340M	¥96,400	12	¥52,100

【EPSON NAS】

HD		MEM	
170M		2	¥11,800
200M	¥57,800	4	¥22,400
340M	¥69,800		

※それぞれのメモリーはメルコ社製、ハードディスクはICM社製の価格となります。
他メーカーの商品も取扱っておりますので、お気軽に電話にて問い合せ下さい。

外付けハードディスク

PF-240DB	¥ 76,800
PF-340DB	¥109,000
SG-270DB	¥ 56,800
SG-340DB	¥ 66,900
NOVAⅡV2-120	¥ 49,500
NOVAⅡV2-200	¥ 60,800
LHD-B240	¥ 67,000
LHD-B340	¥ 77,000

外付けFDD・CD

CD-500HS	¥ 56,900
CD-210P	¥ 37,000
LCD-500	¥ 54,500
CD-450N	¥ 79,900
AD-F35S	¥ 15,900

アクセラレータ

POWERWINDOW928	¥ 49,600
WAB-1000	¥ 13,200
WAB-2000	¥ 19,800
W-SRE	¥ 19,800

プリンター

BJ-220JC	¥ 65,000
BJ-220JS	¥ 88,000
DESKIET505J	¥ 54,600
MJ-505V2	¥ 44,800
MJ-1000V2	¥ 78,000
LBP-B406GⅡ	¥221,800
PC-PR201/63	¥ 71,750
PC-PR201/63A	¥ 87,690
LP1500S	¥108,000

ディスプレイ

MF-8615	¥ 54,800
ACM-217	¥ 96,800
T567	¥198,000
LS-2617EN	¥ 82,800
KM-172	¥129,800
XC-1498CⅡ	¥ 37,800
CR7500	¥191,000
RD17Y	¥114,500

ノート用

PACK-NV120	¥ 39,800
PACK-NV200	¥ 57,600
PACK-NV340	¥ 96,400
PACK-EV120	¥ 35,800
PACK-EV200	¥ 57,800
PACK-EV340	¥ 96,600
98ノート用CRTケーブル	¥ 3,900
EPSON用CRTケーブル	¥ 6,800

お申し込み方法

A. 現金書留めによるお申込み

ご注文の商品名を書いた用紙と商品金額分の現金を確認の上、下記住所までご送付下さい。現金の返却は出来かねますので、釣り銭のないようお願い致します。

〒160 東京都新宿区西新宿8-12-1
サンパレス新宿302号室 ㈱アリエス

B. 銀行振込による支払

下記の銀行口座へお振込下さい。振込料はご負担下さるようお願い致します。

《口座番号》 三和銀行新宿中央支店 (普) 3510918
《口座名義》 株式会社アリエス

C. 郵便振替による支払

下記の郵便口座へお振込下さい。お振込料はご負担下さるようお願い致します。

《郵便局口座》 東京7-567115
《口座名義》 株式会社アリエス

※各手続きの前に必ず電話でお申し込み下さい。
※ローン・クレジットによるお支払いも可能です。

Alies アリエス

SE Books 翔泳社の本

妖しくも魅惑的、ヴードゥーなワザを伝授！

Voodooシリーズ



ヴードゥー ウィンドウズ

Voodoo Windows

全部まとめてTips大全集

ケイ・Y・ネルソン 著
安藤潔之 訳　B5変型判 366ページ
定価2,600円

絶賛発売中

Windows 3.1完全対応。だれでも使えるWindowsのコツやヒントを満載！　Windowsに関するヴードゥチップス、トラブル時の対処法などの情報を満載。デスクトップのカスタマイズからファイルマネージャの使い方、INIファイルの編集方法やアクセサリの気の利いた使い方など、Windowsの操作全般について約500個のヴードゥなワザを紹介。



ヴードゥー マック

Voodoo Mac

まるごとTips大全

ケイ・Y・ネルソン 著
SE編集部 訳編
B5変型判 366ページ
定価2,600円

増刷出来・大好評

Tips天国。迷えるMacユーザにヴードゥTipを与えん!!
Macに関する大ワザ・小ワザ、コツ、ヒント、秘技を一冊にまとめた本。デスクトップやメニューのカスタマイズから、かのイースターエッグ、印刷、ネットワーク機能の活用法まで、漢字Talk7の操作を中心に、誰でもすぐに使えるワザ約400個を網羅。



ヴードゥー ドス

Voodoo DOS

なるほどTips大集合

ケイ・Y・ネルソン 著
SE編集部 訳編　B5変型判
予価2,600円

4月待望の刊行

バージョン5のコマンドを中心に、MS-DOSに関するヴードゥチップス、コツやヒントを収集。普段あまり使わないコマンドの使い方や、DOSシェル、DOSKEY、バッチファイルの上手な使い方、メモリ管理の方法などを紹介。また、MS-DOSの最新バージョン6から加わった、新しいユーティリティDoubleSpace、Undelete、Defragment、AntiVirusなどの類の使い方もいち早く解説しています。

SE SHOEISHA
株式会社翔泳社 出版事業部販売部
〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
TEL.03-5467-0361 FAX.03-5467-0360

※定価はすべて消費税込みです。※翔泳社の本は全国どの書店でもお求めになれます。※図書目録をご希望の方は、官製はがきでお申し込みください。

〈資料請求番号SE〉

編集後記

次号予告(4月8日発売)

特集

ホンモノのマルチメディア

世の中ぁ猫も杓子もマルチだメディアだと騒いじゃいるが、
カマボコ板見てカマボコの味語ってるようでどうもいけねーや。
ここはいっちょGURUがひと肌脱いで、
ホンモノのマルチメディアってやつをお見せいたしやしょう。
こちとら生まれついてのマルチな雑誌だい!

【主な内容】
あの街この街マルチメディア探訪　とっても楽しいガキチャリツール
いがらしみきお「ワタシの宣言・マルチメディアアーティストになる!」
突撃! MACWORLD Expo '94 | GURU特選・マルチメディアソフトカタログ
アダルトCD-ROM千人斬りetc.

STAFF'S VOICE

●横紙破りは承知のうえだ。なにも奇をてらったり、おどかそうとか思ってたりするわけじゃない。ごくまっとうに、やりたいことをやる、作りたいものを作る、ただそのことしか考えてない。スパイク・リーなんぞわざわざひっぱりだすのも気がひけるが、「マトモになろうぜ!」このワンフレーズが、いつも頭のなかで鳴っている。ダイジョウブかい? オマエはマトモにやってるかい? と小さくつぶやきながら、終りのない校正は続くのだった(笑)。(ら)

●「GURUはMac雑誌なんですか?」とよく聞かれます。「もっとWindowsとかも載せたほうがいいんじゃないの?」ともよく言われます。機種依存はコンピュータ雑誌に必ずつきまとう問題ですが、GURUはMacでもWindowsでもなく、ましてやアラン・ケイでもなく、ジョブズでもビル・ゲイツでもなく、今ここにいる「ぼく」と「あなた」に依存する雑誌でありたいと願います。まだまだこれからです。
(rutland@twics.co.jp)

●取材に行くたびにオドロキのデジエロ。今回は整形。病院のにぎやかなことといったら、そりゃ、もう、あなた、すごいですよ。待合い室には女性だけじゃなく、初老の男性までいるんだから。けど、インタビュー中に先生が「私達は職業がら特に女性を見ると、あぁあそこをこう直せばもっといいのに、とか思っちゃいますね」と言いながら、私の顔をチラッと見たのにはムッ! 私の顔のどこに問題があるっていうのよっ。……そう、か。(か)

●平凡な名前なりにも小さい頃から不愉快なことはありました。小学生の時は学習塾のマンモス教室の中に同姓同名が3人いて成績順に座らされ、先生は私を佐藤亨Bと呼んでました。'86年の日航機墜落事件の時は、同姓同名で年齢も同じ「佐藤亨」が死亡し、そのニュースを見た旧友は数年後、私にこう言いました。「もう死んだと思っていた」。NIFTYに入れば、46歳の佐藤亨にメールをもらうわ…。自分の名前はどうも気に入らないのが常のようです。

●結婚披露宴というものに出席したのですが、いやはや。「新郎のおじいさまは我が社の三訓を作られた方であり…」「結婚式はキリスト教式で行われたのでありますが、日本もG7に参加するに当たり、キリスト教の理解も必要だと思う次第で…」ヒエ〜。最後は校歌で締めくくり。はじめは冗談好きが多いなと思っていたのに、だんだん皆正気だとわかってきて、ゾーッ。出席者の半分は新郎の会社の人。結婚式とは、会社の行事のひとつなんだろうねえ。(安健)

●コンピュータに期待しちゃダメ。たんなる計算機なんだから。1たす1は2。正解ではある。だけどこの正確さっていうのは言葉と同じで、共通項としての決まり事でしかない。だからコンピュータ・カルチャーなんてものがあるとしても、そこで語られるべきものはマシンの性格やソフトのウラ技なんかじゃない。あらかじめ用意された計算式を使いこなせたからといって得意がっていてもねェ。話は変わるけど、ハズレていくのがジャズだよネ。($)



(M.F)

●先日、渋谷駅構内を歩いていたら、突然何者かに右腕をつかまれた。隣を見ると見知らぬ男性が…。「あのー、○○とゆー深夜番組だけど、仕事何やってんの? 一人暮らし? おこづかい欲しいでしょ。ミニスカートはくだけ。じゃ面接して撮影ね」めんせつ? さつえい? まさかAV …結局、断わりはしたものの、思わず「いくらですか?」ときいてしまった。どんな時でもついつい「生活」がにじみ出てしまう、そんなビンボーな私に愛の手を。(きゃっほ)

1994年3月1日発行 | PC-PAGE GURU Vol. 2 | 発行人●長廻健太郎　編集人●安藤聡
発行所●〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
株式会社 翔泳社　TEL 03-5467-0361(販売)/03-5467-3777(編集)

●このページは速報態勢のため、他のページとちょっと違います。ご了承ください。

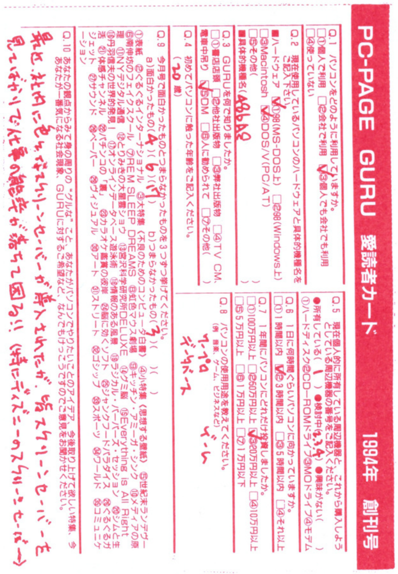
ただいま2月11日午後4時45分。GURUあてに届いた反響の「初もの」を紹介します。

1　白井　貴史　　　　　　　　　02/05 23:27
　題名：投稿ページのコーナー　宛

初めまして、フミフミと申します。なんか、ＮＩＦＴＹ経由で
投稿できるのって、いいかもしれません。

この話は、僕が三週間程ニュージーランドの大学で異文化理解を専攻していたときの話です。ある講義の中で、日本ではやっている遊びについて説明する機会がありまして、日本で当時おＮＥＷだった「言わんのバカクイズ」を実戦する事になりました。で、私が「じゃ、ピザって１０回言ってもらえますか？」と先生（もちろん外人）に言うと、「ＮＯ！ピッズァ！」と発音に文句をつけられてしまいました(^_^;)。「ちょっと、悔しいぜー」と思いながらも、「ふふん、どうせ最後にはあんたはクイズに引っかかるんだよ」と自分に言い聞かせて、１０回言うまで待っていました。
そして、先生が最後の「ピッズァ」を言った途端に私は、これで決まったなと云う不敵な笑みを浮かべながら(^_^;)・・・、「では、ここは？」と”ひじ”を指さして自信たっぷりに聞き返しました・・・。
すると先生は「ＯＨ！エルボー！！」と一言・・・・・。(;_;)
私のちょっとおしゃれな作戦は見事に失敗で終わりました。
教訓：「言わんのバカクイズ」は日本語の理解できる人種とやろう！！

最初の電子メール投稿。よく見ると日付がフライング。


PC-PAGE GURU 愛読者カード 1994年 創刊号
Q.1 パソコンをどのように利用していますか。 □①個人で利用 □②会社で利用 ☑③個人でも会社でも利用 □④使っていない
Q.2 現在使用しているパソコンのハードウェアと具体的機種名をご記入下さい。 ■ハードウェア ☑①98(MS-DOS上) □②98(Windows上) □③Macintosh ☑④DOS/V(PC/AT) □⑤その他（　） ■具体的機種名（486A2）
Q.3 GURUを何で知りましたか。 □①書店店頭 □②他社出版物 □③弊社出版物 □④TV CM、電車中吊り ☑⑤DM □⑥人に勧められて □⑦その他（　）
Q.4 初めてパソコンに触った年齢をご記入ください。（20 歳）
Q.5 現在個人的に所有している周辺機器と、これから購入しようとしている周辺機器の番号をご記入ください。 ●所有している（1）●検討中（2.3.4）●興味がない（　） ①ハードディスク②CD-ROMドライブ③MOドライブ④モデム
Q.6 1日に何時間ぐらいパソコンに向かっていますか。 □①1時間以内 ☑②3時間以内 □③5時間以内 □④それ以上
Q.7 1年間にパソコンにどれだけ投資しましたか。 □①100万円以上 □②50万円以上 ☑③20万円以上 □④10万円以上 □⑤5万円以上 □⑥1万円以上 □⑦1万円以下
Q.8 パソコンの使用用途を教えてください。（例　音楽、ゲーム、ビジネスなど） ワープロ データベース ゲーム
Q.9 今月号で面白かったものとつまらなかったものを3つずつ挙げてください。 a)面白かったもの（4）（6）（17） b)つまらなかったもの（3）（　）（　）
①表紙 ②ぐるぐるインターナショナル ③大特集《不良のためのコンピュータ白書》 ④小特集《思考する壁紙》 ⑤世紀末ランデヴー ⑥南伸坊のフェイクスクール ⑦REM SLEEP DREAMS ⑧虹色マウス劇場 ⑨キッチン・アミーガ・シンク ⑩メディアの原理 ⑪NYデジタル通信 ⑫とりみきの大霊界ショウ ⑬宮沢科学研究所DELUXE ⑭グミ脳 ⑮Everything is All Right ⑯円羽信夫の世界的発見！ ⑰オンラインデータベース遊泳術 ⑱情報のある風景 ⑲ラジカル・バーバーズ・セッション ⑳ジムと生活 ㉑体感チャンネル ㉒パチンコの「裏」 ㉓カラオケ蓋貫の彼岸 ㉔脳に効くソフト ㉕ジャンクフードパラダイス ㉖ぐるぐるガジェット ㉗サウンド ㉘ペーパー ㉙ヴィジュアル ㉚アート ㉛ストリート ㉜ゴシップ ㉝スポーツ ㉞ワールド ㉟コミュニケーション
Q.10 あなたの観点からみて身の周りの"グルな"こと、あなたがパソコンでやりたいことのアイデア、今後取り上げて欲しい特集、今あなたが一番気になる社会現象、GURUに対するご希望など、なんでもけっこうですのでご意見をお聞かせください。
最近、社内にもスクリーンセーバーが導入されたが、皆スクリーンセーバーを見てばかりで仕事の能率が落ちて困る!!（特にディズニーのスクリーンセーバー）

最初に届いた愛読者カード。東京都の佐藤さん。タテ位置でごめんなさい。

まだまだGURUは物足りないぞ。後に続け！



☺ 山本 倫裕 1994.2.9

最初に編集部に遊びにきた人。

すべての送り先はこちら。電子投稿も可。

あて先　〒107　東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
翔泳社　GURU編集部　○○○係
※お送りいただいたフロッピー、MOは返却しませんのであしからず。



さいとう、中川、　2/11

最初に編集部に遊びにきた女子高生。

GURU GURU コミュニケーション
COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

GURU GURU コミュニケーション
COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

街のB級テクノロジー図鑑・2
「ハイテク見せ物小屋の恐怖!」
文◉こじままさき

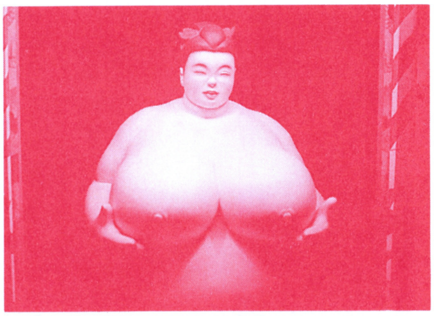
遊園地と言えばもちろん浅草は花やしきだ。数ある競合のDランドやT島園などが巨額の設備投資によって最先端のハイテクマシン・絶叫マシンを次々と導入しているまさにその時、俗世間の卑しいトレンドなど**眼中にない**とばかりに我が路を行く花やしき。あの、民家の軒先すれすれに突っ走る日本最古のジェットコースターの恐怖! 時速たったの42キロであれだけの恐怖を味わえる場所は他にはない。さて、そんな花やしきにも、やはり新しいアミューズメントはちゃんと増設されているのだ。今回のレポートはそんな花やしきに昨年登場した「最新マシン」、**『アーナンダ』**である。

『アーナンダ』は二階建ての「スーパーアミューズメントビル」であるそうだが、その一階は単なるゲームコーナー。「ああ、なんだ…」とため息が出そうだ。日本語レトリックの**魔術**とでも言うべきか。しかし、問題なのはその二階にある**「ハイテク見せ物小屋」**である。日本の伝統文化の暗黒面とでも言うべき見せ物小屋が、現代のハイテク技術によって甦る! これは見逃す訳には行かない。

さっそく取材に行く。平日だというのに結構人は入っている様だが、問題のハイテク見せ物小屋の入口付近は閑散としていて、どう考えても遊園地のニューマシンの入口とは思えない。キップ切りのバイトのねーちゃんは、あからさまに**やる気のない**、下町のヤンキーくずれのねーちゃんだ。「あの、取材なんですけど、入っていいですか?」と問いかける俺に「え?あ、どうぞ」とつぶやくヤンキー女の、何か言いたげな目つきをシカトして中に入り、最初の部屋を見た俺はそれだけで全てを悟ってしまった。説明しよう。

ショーウィンドウのガラスの向こうには、侍とガキの等身大の人形。「拙者は日本一の居合抜きの名人で、これから目にも止まらぬ速さで目の前のスイカを斬ってご覧に入れよう」とかなんとかナレーション。「ピシッ」と効果音が入る。人形は**微動だにしない。**すると目の前のプラスチック製のスイカが、パカッと二つに割れる…。で、お終い。呆然と立ち尽くす俺。頭の中で、今まで信じてきた何かがガラガラと崩れ落ちる音が鳴り響く…。この様な部屋が幾つもあるのだが、全てがこんな感じ。人形の手の先から水がピューっと出るだけの**「水芸」**とかな。すごすぎるぞ花やしき。しかもこれが**「最新の」「ハイテク」**マシンだ。あまりの感動。涙で前が見えない。これにちゃんと金を払って入った人がいる事を考えると、良心が痛む。じつに素晴らしい。あなどれないぞ花やしき。

出口を出ると、さっきのヤンキーねーちゃんと目が合う。二人の間に言葉はなくとも心はひとつ。気持ちはしっかりと伝わった。この気持ち、あなたにも是非とも分けてあげたい。何はともあれ、**必見**だ。



ハイテク見せ物小屋の最後を飾る「女相撲」。これを平日の昼間にしかも一人で見なければならないというのは、ほとんど拷問であると言える。

募集中!

このコーナーでは、あなたが見つけた「街のB級テクノロジー」の投稿を募集しています。きっちり文章を書いてくれてもよいし、「こんなモノがここにあった」というネタを教えてもらえればこちらで取材に行きます。「こ、これはッ!」と思えるトホホなネタ、危ないネタ、勘違いネタ待ってます。GURU「B級テクノ」係までよろしく!

投稿大募集!

電子メールで投稿しよう!

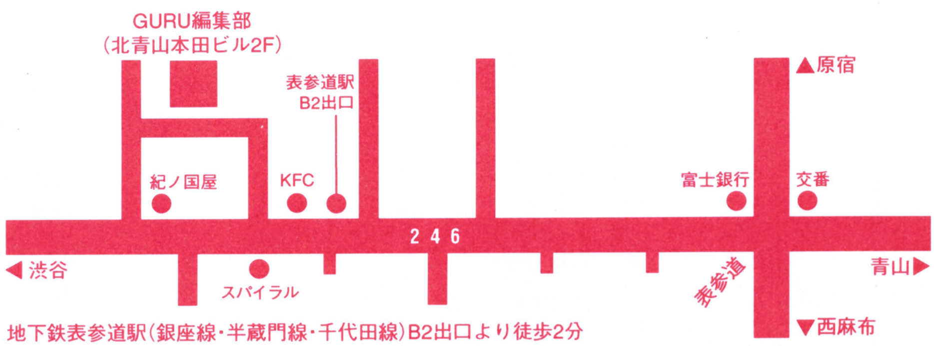
GURUはお便り、感想、作品など電子メールでの投稿を受け付けています(拡大計画進行中)。電子メールで投稿を送るときは、①メールの題名にかならずコーナー名を入れる、②IDのほか住所・氏名を書く(書かないと採用されても記念品を送れません)、③バイナリファイルの場合は機種とファイル名を別のメールに書いて送る、の3点を守ってください。よろしく!

読者訪問編集部熱烈歓迎!

「こんな雑誌を作ってるヤツらの顔をいっぺん見てみたい」という物好きな人、「いいネタありまっせ」というタレコミ小僧、はたまた「オイラのほうが面白いもん作れるぜー」というライター・カメラマン・デザイナー・イラストレーター志望のヤング(笑)たち、ぜひ遊びにきてください。ただし忙しくてお相手できない場合もあるので、事前に編集部まで電話を!

Access!

Fax : 03-5467-0187
NIFTY-Serve : LDB00443
E-Mail : se_guru@twics.com



地下鉄表参道駅(銀座線・半蔵門線・千代田線)B2出口より徒歩2分

GURU GURU スポーツ

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

アジア野Q正伝
第2回［職棒五年開幕！］
文◉コモエスタ坂本

野Qだ阿Qだ棒球だ。台湾職業棒球はアジア三国に先がけ、3月15日に開幕。台湾は国かって？　お堅いことは言いっこなしだ。確かに「中華民國」は国際的には「国」ではない。「中華台北」という「地域」だ。しかし国だと言っている以上は国だと思ってみようではないか。**所詮**国なんてそんなものだ。

中華民國の首都をご存知だろうか。なんと中国大陸の南京なのだ。じゃあ台北は何なんだ、という疑問が湧くだろう。お答えします。台北は**臨時首都**なのです。あくまでも臨時。しかしそれにしても臨時が長いぞ。いつ本土に帰るんだ。

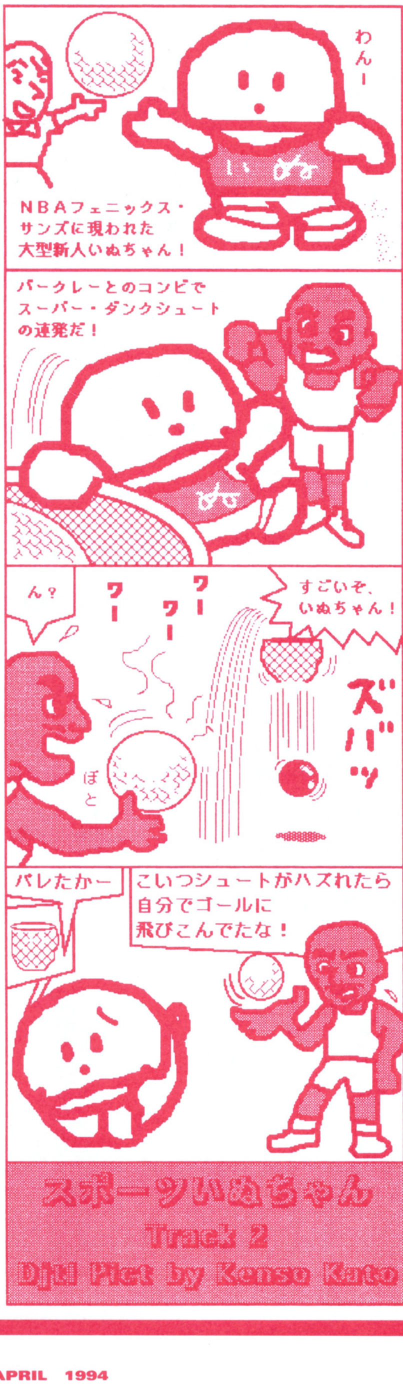
このように台湾人はアバウトだが(笑)、その性格は棒球社会にもいかんなく発揮される。ある外人契約絡みの珍騒動を紹介しよう。一昨年兄弟エレファンツをクビになった尼洛（ドミニカ人）を、翌年統一ライオンズが百威という名で呼び寄せた。これは契約違反なのだが、名前が違えばバレないと思ったらしい。**当然バレた**のだが、どういう経緯からか百威は今年から統一でプレーできることになってしまったのが台湾の不思議なところだ。

ところで台湾では、アメリカやドミニカの外人にも強引に漢字名を命名する。代表的なのは音をあてるやり方で、去年兄弟をクビになったデラクルーズ（元読売ジャイアンツ）が「克魯茲」といった具合だ。その中でも異彩を放つのが、統一の外人命名戦略だ。なんと統一は全外人を自社の商品名にしようと企んでいる。前述の百威にせよ「バドワイザー」の台湾名だし、阿Qに至っては、**カップラーメン**の名前を付けられてしまった。球場では物売りのおばちゃんが「阿Q〜阿Q〜」と連呼する。全くもって阿Qは人気者だ。

さて、まともな話でも書こう。台湾の職棒6隊の紹介と今期の展望だ。今シーズンも年間90試合で、前・後期制。昨年は前期優勝の**兄弟**が後期優勝の統一をシリーズで下して、見事連続台湾一となったが、今年も兄弟の戦力は安定している。昨年度防御率1位のエース陳義信（元中日）を擁する、投打のバランスの取れたチームだ。後期優勝の統一は最多勝（22勝）の王漢や阿Q（8月度月間MVP）など、先発の柱が揃っている、投手力のチーム。味全ドラゴンズは呂明賜（元読売）らの強力打線が売り物だが、艾勃（前月号の**怪死事件**参照）の抜けた穴が大きい。と、これら3強が優勝争いをする予定だ。

残りの3チームだが、昨年から新加入した俊國ベアーズと時報イーグルスはよく健闘した。特に俊國では、昨年15勝をあげた外人**（日本人だが）**の野中（元オリックス）が大きかったのだが、日本球界へ復帰するかどうかがカギだ。残るは三商タイガースだが、特筆すべき点がない。ないと言ってしまってはミもフタもないのだが、ないものはない。でも頑張って欲しい、三商タイガース。

もっと頑張って欲しいのは、やっぱり阿Q。





☆93年度台湾リーグ成績（通年）☆

	職棒隊	勝利	敗戦	引分	勝率
1	統一獅	54	34	2	.614（後期優勝）
2	兄弟象	52	36	2	.591（シリーズ・前期優勝）
3	味全龍	48	40	2	.545
4	俊國熊	40	47	3	.460
5	時報鷹	36	52	2	.409
6	三商虎	33	54	3	.379

当ページ、愛読者カードの「つまらなかったもの」部門で首位を独走！　いったいなぜだ。
理由を明記し、翔泳社『GURU』「なぜだ」係までお便りを。

WORLD TREND
[〝元ハッカー〟の経歴が役立つ就職事情!?]
文◉日暮雅通

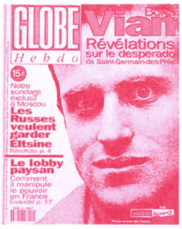
1990年前後に盛んに行われた政府当局によるハッカー取り締まりのあと、アメリカンハッカーたちはますます地下に潜ってしまったような気がする。なかには、規制のゆるいオランダに移住してしまった大物ハッカーもいるくらいだ。だが、ネットワーク犯罪やコンピュータ・ウイルスは相変わらず増え続けていて、コンピュータ・セキュリティは企業にとっての切実な問題となっている。

そこでというわけではないが、'80年代に活躍(?)した元ハッカー（今は30歳代だ）のなかには、自分でコンピュータ・セキュリティ会社をつくったり、企業にコンサルタントとして就職活動したりする者が出てきている。かつて〈キャプテン・ザップ〉という呼び名をもっていた逮捕歴のあるハッカーなど、顧客の企業のシステムに侵入してみせることでセキュリティの弱点を指摘してやる、という商売をしているくらいだ。まるで映画『スニーカーズ』だね。

まあ、「泥棒を捕まえるには泥棒を使え」ということだが、当然、「元ハッカー」を雇ったりしてほんとに大丈夫なんだろうか、という心配も起きてくる。ハッキングの技術や情報に通じているから便利という反面、ハッカーが完全に更正することなんてありえないし、会社世界にはとけ込めないという意見もあって、企業の悩みはつきないようだ。

そうかと思うと、ハッカーを雇ってライバル会社のシステムに侵入させ、産業スパイのようなことをさせている企業もあると聞く。やっぱり世紀末……なんだろうか。

最後に、『フォーブス』誌別冊の〝Forbes ASAP〟が教える、見破られにくいパスワードの作り方を。自分のなじんでいるフレーズの頭文字をつなげ、そのうち一文字だけを大文字にして、おしりに適当な数字をひとつつける。〝Down and out in Beverly Hills〟なら〝daoiBh6〟。こうするとわけのわからん単語になって、しかも覚えやすいのだ。





フランス大衆誌の王道をゆく『GLOBE』は1冊15フラン（約262円）。この廉価でこの濃い内容というところがウラヤマシイ!!




『スニーカーズ』──アメリカに実在したハイテク・ハッカー集団をモデルに10年間温められた企画だ。

万国ワガママmagazine
[ヌーヴォー・スノッブは『GLOBE Hebdo』を読む!]
文◉杉原賢彦

「わたしはスノッブだ（ジュ・スィ・スノッブ）」と言い放ったのはボリス・ヴィアンだったが、そのヴィアンを堂々と表紙に使っているのが『GLOBE Hebdo（グローブ・エブド）』（'93年9月29日号）だ。

ＢＣＢＧ（ベー・セー・ベー・ジェ）に代表されるニュー・コンサヴァ世代の季節も終わり、経済的にも低迷を続けるフランスでは、5月革命の萌芽を抱いていた'50年代のサンジェルマンデプレへの郷愁がひそかに浸透。日本へもそうした流れは当然きているわけで、昨年にはヴィアンの伝記本も上梓された。ちなみに『GLOBE』では、戦後出現したサンジェルマンデプレの〝反抗者〟たちの歴史＝物語（イストワール）とサンジェルマンデプレ地図（この雑誌の得意技でもある）、そしてヴィアンの身体的特徴などを解剖してみせる。

ところで、『GLOBE』がこうした風俗記事ばかりで埋め尽くされているならコトは簡単だ。同じ号では、天安門事件以降の中国をルポ（『アクチュエル』誌でも同様の特集を組んでいた）、また昨年の映画界の一大ニュースとなったフェデリコ・フェリーニの死の直前に出た〝ヴィヴァ！フェリーニ〟特集号（10月27日号）では、メディア論に速度の概念を持ち込んだポール・ヴィリリオにインタヴューし、その新メディア論を紹介するといったお勉強的要素も加味。さらに最新の'94年1月5日号では、フランス人のさまざまな恐怖症（フォビー）症候群を分析し、恐怖症症候群のセレブリティの一覧（ハワード・ヒューズからデイヴィッド・ボウイまで）を作成するなど、いかにものインテリゲンちゃん好みのページだて。それらを、タブロイド版68頁のなかに押し込んだ週刊誌という体裁が恐れいる。ザラついた紙質に大胆なレイアウティング、地図や写真などのヴィジュアルもビシバシ！　ひところの「スタジオ・ボイス」など、読んでいるというジェスチャーがスノビッシュな人種の心をくすぐった時代が日本にもあったが、『GLOBE』の目立ち方と内容のありかたは、新しき（ヌーヴォー）スノッブ宣言と言えそうだ。

GURU GURU ワールド

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION



黒人客にはなかなか止まってくれない「イエローキャブ」。これじゃ、チップを払う気にならないのもムリもない!?

NY EVERYDAY LIFE
[誰でも乗れない「イエローキャブ」]
文◉田村明子

昨年、家田荘子氏著なる『イエローキャブ』という本が、ニューヨークの日本人たちの間でも問題となった。焦点となったのは、「日本女性がアメリカ人からイエローキャブと呼ばれている」という描写。さまざまな反論が出たけれど一言で言うと、他人の性モラルに興味を持つほどニューヨーカーは暇じゃない。また普通のアメリカ人にとって東洋人のなかから日本人だけを見分けることは不可能で、「日本女性が派手にアソンデイル」などという噂がたってるなんて自意識過剰もいいとこだ。ニューヨークはそれほど話題に乏しい街ではない。こんなのは現地に住んでいれば日本のマスコミのでっちあげだとわかるのだけれど、これにちなんだ面白いエピソードを一つ。

親しい黒人の家族を訪ねた際に、この日本女性＝イエローキャブ説を切り出してみた。「あきらかにおかしいのは、この呼び名がイエローキャブは誰でも乗れるもの、という前提で作られたことだわね。私たち黒人にとって、イエローキャブは手を挙げても止まってくれないのよ」と、いきなり話は意外な方向へ。ポイントはこうである。黒人の乗客の多数がハーレムなどの黒人住宅区域まで乗車するため、帰りのお客を拾うのが困難。また一般的にニューヨークの黒人は社会的被害者であるという意識が強く、料金以外にチップを払う必要性を認めない。さらに黒人＝犯罪者という一般の偏見。このような理由から、黒人が手を挙げても止まるイエローキャブはほとんどない、と言うのだ。彼女が昨年出産した時も、新生児をかかえて病院から退院する際に白人の通行人に頼んでタクシーをとめてもらったそうだ。いったん止まったら乗せなくてはならないのは日本のタクシーと同じ。

この日帰宅が遅くなり、ハイヤー会社に電話をしたが、ブルックリンの黒人住宅区域に住む彼女の家に車は来なかった。黒人が運営するハイヤーを頼んでようやく帰宅。最もリベラルであるニューヨークでさえこの始末だ。人種問題の根は深い。「イエローキャブ」の造語主はこんなこと知らなかったでしょ。

GURU GURU ストリート

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

mode oracle

［変身願望はジェニーに乗り移る］

文◉森澤美穂

あばたもえくぼとはいうものの、みんながみんな小ぎれいになってきて、美人もテクニカルで。10代女子をして「みんなきれいになってつまらないねえ」という。キレイになって、一段上から見下ろして主張してたお立ち台も今はない。あの一連の騒ぎの中に〃デュエル〃という**ジュリアナ系**スタイルの巨大リカちゃんみたいな人形を見かけた。誰が買っていくんでしょう的にキワモノ扱いされていたけど、どーっか別件で見たんだよな。

記憶をたぐっていくと、私の頭の中のデュエルは、**ベルばら**の**オスカル**のかっこうをしていた。ああ！ そうかあれか。デュエルとは実は、着せ替え人形・ジェニーのお友達人形であったのだ。現代のフランス人形というコンセプトなのだという。そして、そのオスカルってのは何かってと、それはどこからともなく集う〃ジェニーを愛する人々〃の自作のワードロープなのだ。この場合はほとんど**人形コスプレ状態**ですが。

「ジェニー」という季刊誌で情報交換する読者。〃服〃による世界と、それを演じわけるいろんなキャラクター人形にこめられた妙なリアリティに、コワイとかいう冷やかしを越えてびびる。おすべらかし、ボディーラインに忠実な下着、オリーブ1986からマザーテレサ、正倉院宝物風（?）と、雑誌側と読者入り乱れての、オルタナティブ・リアリティ大会。最初はメーカー側があらゆるアイテムや友達人形を作って、オーソドックスなお人形遊びの枠を広げていたのだが、そこに自作の超リアリティが入りこむ。小さな子供はリカちゃんの**髪はのびる**ものと信じ、このポーズにしてしまったりするそうだが、このジェニー愛好者達はかつら作りの準備のために、わざわざ髪を切ったりすることもあるし、髪の色の染めかえもする。この人形で再現できることは少なくない。



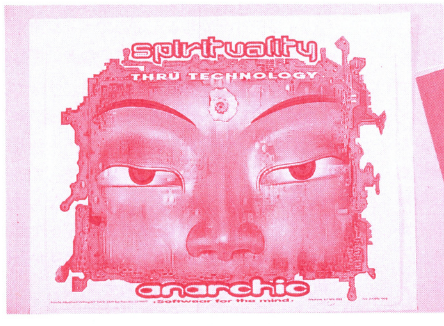
レディメイドの衣装や小物達だけでも、初めてみる人は十分驚く。原宿にある専門ショップで、珍しくカップルの客がいた時、男の方は一言「**すげえ**」で、その後悶絶していた。女性におたくはいないというし、この10〜40才女性達（男性もいるが）のジオラマもぶっとぶ熱っぽさは一体何なのだろう。

少女世界やファミリーといわくありげに結びつけられがちなリカちゃんと違い、ジェニー系のドールは純粋な着せかえ人形として、**美しいマネキン**として機能する。不良でダンス好きのドレッドの友達人形なんてのもいるにせよ、ひと頃の環境設定でリアルさを演出したメーカー側の努力を軽く引き離した、衣服との暴走は楽しい。ひっきりなしに**完璧なカラダ**を作る努力をしてる若い価値感が、つまらんどんぐりのせいくらべ状態という皮肉に、力ずくでマネキンの身体を手に入れるジェニーファンは、「ごくろうさま」と笑っている。

Smileys : EDGE 01

［仏像］

文◉NOW PRINTING FacX. 佐藤大





▲vol.1、2の同時発売。新潮社より（1800円）

いまさら《仏像》なんて言うと、いとう&みうらの二番煎じだと思われそうでヤなのだが、実際最近《仏像》には《スマイリー》を感じずにはいられない。別にその宗教の内容について何か言うつもりはない。ある種の行為（例えば、祈る）のシンボルとして存在する《仏像》に意味がある。

「祈る」という行為は、他者へというより自らの内面に対して繋がっている（ポピュラーな祈りのスタイルがまぶたを閉じていることに注目）。だったらそのシチュエーションを作ることさえ出来れば、人の後頭部を見に行くような初詣や**面倒なお彼岸**のような行事をクリアし、より純粋に祈ることが出来るのではないか。

その象徴として、3D本『ポケットに仏像』とサンフランシスコのファッション・レーベル〃アナーキック・アジャストメント〃のマックで作られた《ブッダ・シャツ》を提出する。立体視ブームもここまでキタか（笑）というイメージの本に、ガイジンの東洋好き（笑）で済まされそうなシャツ。しかし、**どこでも神頼み**が出来るという『ポケットに仏像』や精神のシンボリックであるシャツの登場は、「祈る」という行為自体の大切さ、「どこで」や「何に」というのはあまり重要ではないという宗教の本質を現している。

例えば、早稲田大学の人間工学科でVR研究の**ソフトウェアに大仏**が選ばれた理由には、開帳日にしか拝むことが出来ない国宝級のシンボルを、信じる人には誰にでもいつでも提供できるという背景がある。例えば寝たきりの人達へのパーソナルな《仏像》のデリバリー。もともと精神的なモノの象徴であった《仏像》のパーソナル化、それは祈る行為の精神性への回帰ではないか。実は、**寺自体**が数多く存在すること自体が、仏像というソフトウェアを普及させるためのデリバリーなアクセスポイントだった。《仏像》がデジタルにパーソナル化する時、寺はその環境を変貌させるターニングポイントに立つだろう（新潟に出現した寺を改造した《ODO》という名のクラブのように。……これもスマイリーだな）。

さてそれらがなぜ《スマイリー》なのか。それは僕が考えている《スマイリー》の意味に繋がる。僕にとって《スマイリー》とは、世界共通の親愛のサイン《笑顔》をテキストオンリーのフォーマットであるネットワーク上で(^v^)と記号化したものである。精神的なモノをシンボリック化して多くの人と共有する。そこに人種（文化）の違いはない。これから広がっていくデジタルなネットワーク上で僕たちは色々な人と精神的（見た目に左右されない）な出会いを経験する。その時のためのシンボルとしてある《スマイリー》と、もともと発生は精神的なものであった宗教という**メディアのシンボル**《仏像》が繋がっているのは、僕にとって当然なのである。

でもって《ヴァーチャル妙法寺》とか出来ると宗教がメディアとしてもっと健康（スマイリー）的になると思う（マジで）。

月刊"週刊誌"
[ヘア、ヘア、ヘアの許せぬ大うそ]
文◉松沢呉一（まつざわくれいち）



GURU GURU ゴシップ

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

年末になると、各週刊誌は「'93年ベストなんとか」や「'94年期待のなんたら」といった特集記事をやる。決まり切った記事でページを稼ぎ、年末進行の慌ただしさを乗り切ろうとの魂胆である。そして、昨年末から今年頭にかけて、**誰もが考えそう**で、事実どの雑誌もやっていたのが「ヘアヌード」特集。

週刊現代「究極のヘアヌード大賞発表」(1/1・8合併号)、週刊宝石「'93年話題のヘアヌード13人！」(12/30号)、週刊ポスト「決定版・全裸ヘア写真集」(1/1・7合併号)、SPA！「ヘアヌード'93・94」(12/29・1/5合併号)、FLASH「'93ヘアヌードベスト10」(1/4・11合併号)、女性自身「こんなに！ヘアヌード女性直撃集」(1/4・11合併号)などなど、どれを見てもマン毛の**オンパレード**である。

こんな中、ほかと違う切り口で陰毛ファンの目を引いたのが「サンデー毎日」(1/2・9合併号)。中吊り広告にもデカデカと刷られていた「ヘアヌードというより毛・毛・毛の話」とのタイトルにはそそられるものがあったが、中身は吉行淳之介の単なるインタビュー。大々的に打ち出すようなものでもあるまい。

新聞社系とあってはヌードを載せるわけにもいかず、しかし、なんとかして便乗したいとの切なる願いがこの記事になったと思われるが、毛をネタにした記事なんて、ほかにいくらでも作れるでしょうに。これじゃあ、いつになっても廃刊の噂は絶えないだろう。いや、本当に廃刊になれば絶えるか。

年末年始に限らず、このところ週刊誌は毎週のごとく陰毛裸写真を掲載し、これによって中高年齢層の読者がしっかり買ってくれ、顕著に部数が伸びるというから呆れたもんだ。**誰の毛だって一緒だよ。**そんなに見たけりゃ、自分のを見てればよかろう。私はよく見てる。

マンコの毛で雑誌を買う読者も情けないし、マンコの毛で部数を伸ばす週刊誌も情けないったらありゃしない。さらに私が納得できないのは、「ヘアヌード」と銘打ちながら、週刊誌によっては毛をぼかしてあることだ。

下着やカーテン越しに透けているようなものや小さく見える場合はそのままだが、ドーンと出ている場合は、昔と同じようにモワモワっと消しているのである。けしからん。

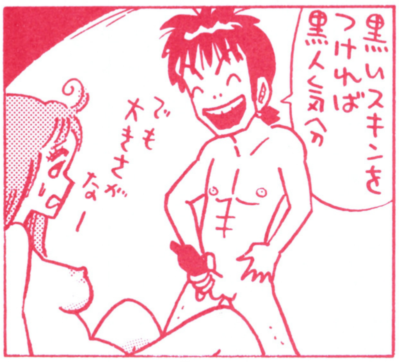
なんのかんの言いながら、しっかり私も毛をチェックしていることがここで発覚してまったが、**陰毛解禁**を**礼讃**し、それでたんまり儲けさせてもらっている雑誌が、ぼかすとはどういう了見か。「私の自然な姿を見て欲しい」などとホザいて写真集を出した女たちが、不自然なボカシを入れられて黙っているとはどういう神経か。だいたいやね、陰毛丸出しが自然なら、不自然な服は脱ぎ捨てて、陰毛を出して外を歩いてはどうか。

私は陰毛なし「ヘアヌード」の秘密を探るために、週刊誌3誌に問い合わせてみた。これはいずれも雑誌名を出さないという条件で無理矢理語ってもらったことなので、公式見解ではないことをお断りしておく。

2誌はこれといった社内規定があるわけでなく、時と場合に応じて編集長がやっているとのこと。もう1誌は、文書にはなっていないものの、実はいまだに**露骨には**毛を出さないという了解がある。こちらも、あくまで編集長の裁量とのことだが、毛を出さない「ヘアヌード」が前提になっていたとは驚いた。

理由のひとつは、雑誌イメージ、出版社イメージといった読者向けの対応で、もうひとつは**警視庁対策**とのこと。その気になれば、いつでも摘発できる名目を警察に握られるのは、警察批判をするかもしれない雑誌としては都合が悪いということなのだ。御説ごもっともであるが、陰毛がない「ヘアヌード」が誇大表示であることに変わりない。

ただ、面白いことに、毛で部数を伸ばしている雑誌は、活字ページにも勢いが出てきているし、編集部にも活気があるという。その意味では、毛も捨てたもんじゃないのかもしれないが、**週刊誌が陰毛で**活気づいてちゃいかんのじゃないか、やっぱり。



イラスト◉しゅりんぷ小林

スキャンダラスなお隣りさん
[毎日毎晩チーズフォンデュ]
文◉水野令子

今までの彼氏は全部黒人、のーチャンというケバい女のコを連れて、六本木の外人にナンパされに行ったことがある。

やはり外人は濃い。なかでも黒人はそうとうなもんである。

六本木外人（ほとんどが基地から来ている若い軍人）のナンパは、白人も黒人も「ハーイ、一緒に踊ろう」「どこ住んでるの？」今夜泊まってもいい？」という具合に進むのがパターンなのだが、黒人はそのいちいちが、ねばっこい。

一緒に踊れば必ず**股間をグリグリ**押しつけてくるし、腰に手をまわすのでも、白人はそっとタッチしてくるだけなのに、黒人は〝もんで〟くる。お尻とかを指先でウネウネつまんだりする。

取材中に外人になかば強引にキスまでされてしまった私だが、それだって相手は黒人だ。会ったばっかしで「アイラヴユー」とかささやいてくるのも黒人。白人は「アイライクユー」どまりなのに。

一緒に行ったーチャンが言うには、黒人の彼は付き合いだしてからも、ほとんど毎日、「**俺のが**お前を**欲しがってる**ぜ」とか言ってきちゃう。

「今、黒人モテるから図々しくなってんだよ、あいつら」というーチャンの意見を考慮してその分差し引いたとしても、黒人は濃い。一晩一緒にいただけで、チーズフォンデュ5人前喰ったような気分になった。

で、思い知ったのは、黒人を愛せる……いや愛してなくてただエッチしたいだけだとしたって、**あのディープな**黒人と一晩でも一緒に過ごせる女のコのスゴさ。だって、こっちは豆腐とかみそ汁で暮らしてるっていうのに、「毎日チーズフォンデュでも平気」なんだよ。

ドキュメント番組で目線入れられるのとは違う意味で、彼女たちはやっぱし特別だ。海外旅行にも梅干し携帯しちゃう日本人とは、もう体の作りが違う別の国の人なんだ、うん。

今月はコレだ!
［恐怖の場内催涙ガス室状態］
文◉江戸木純

実生活のなかで泣くなんてことはほとんどなくなってしまったけれど、最近やたらと映画が泣かせる。それはもちろん私が年をとって涙腺が緩んでしまったからではない。とにかく、最近**〈泣かせる〉映画**の絶対数が増えているのだ。

『パーフェクト・ワールド』でケヴィン・コスナーが初の悪役を演じ悲劇的な結末で涙を誘えば、『顔のない天使』ではメル・ギブソンが監督主演で教師と生徒の信頼のドラマで泣かせるいっぽう、2時間半にわたり別離と再会を繰り広げるオリバー・ストーン監督の最新作『天と地』が全編〝**桂小金治**状態〟を押し通してかなり姑息に涙を搾り取れば、『ゴースト／ニューヨークの幻』の脚本家ブルース・ジョエル・ルービンの初監督作『マイ・ライフ』では、マイケル・キートンが働き盛りに突如ガンに倒れるワーカホリック人間を熱演し、**逸見さんをも**思い出させてこれまた壮絶に泣かせるし、基本的にはコメディの『ミセス・ダウト』や『クール・ランニング』までラストに感動の名場面を用意している。

なかでもスティーブン・スピルバーグがユダヤ人としてのアイデンティティを全面に押し出し、満を持して完成させた『シンドラーのリスト』は千人以上のユダヤ人の命をホロコーストから救ったドイツ人実業家を描く実話の映画化で、195分、まさに場内催涙ガス室状態にして泣かせ切る感動の叙事詩である。

もちろん映画のよさは涙の量とは比例しないが、映画を見ることで実生活ではそう味わえない涙を流すのも悪くないじゃないか。長引く不況、収まらない各地での紛争などなんともシリアスな世界の現状を反映してか、いまや映画による**〈心の平安〉**と〈魂の救済〉が求められているのかもしれない。

ただ、こうした傾向でひとつだけ心配なことがある。それは、試写室での**戦慄すべき光景**だ。そもそもベテラン映画評論家の大先生方がズラリ鎮座ましますす試写室にはどんなに可笑しいコメディ映画でもあまり大声では笑えない重い雰囲気があるのだが、これが〝泣き〟の映画になるとさらに重苦しいまるでお通夜のような緊張感がみなぎってしまう。これは怖い。というのもなにしろ私から見たらおじいさんおばあさんの世代の、電車に乗ったら確実に席を譲られてしまう、最初からちょっとばかり乾燥気味の御高齢者の方々が長時間水分補給もせず涙を流しているのだ。想像しただけで背筋が寒いじゃないか。映画が終わったら**隣の席に即神仏が!**なんてことを考えたら映画に集中できないじゃないか…。

エイズ問題に挑む『フィラデルフィア』やエィミ・タン原作の『ジョイ・ラック・クラブ』など、これからもまだまだ感動の嵐を伴った新作公開は続きそうで、どうにも落ち着かない今日この頃なのである。

『シンドラーのリスト』▶



GURU GURU ヴィジュアル

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

COMING SOON

欲望　BLOW-UP　[監]ミケランジェロ・アントニオーニ[音]ハービー・ハンコック[出]バネッサ・レッドグレイブ／デビッド・ヘミングス／サラ・マイルズ
〔66年／英／日本ヘラルド配給／112 分／3月11日（金）公開／シネ・ヴィヴァン・六本木〕
●『太陽はひとりぼっち』の監督の英語作品。殺人現場の証拠写真を撮ったと信じているカメラマンのたどる道を描く。ジェフ・ベック率いるヤードバーズも出演。67年カンヌグランプリ。

我が人生最悪の時　[監]林海象[出]永瀬正敏／南原清隆／佐野史郎／♠宍戸錠／南果歩／楊海平／侯徳健／大嶺美香／塚本晋也／修健／梶原善／阿南健治／宮地雅子／麿赤児／千石規子／鰐淵晴子
〔94年／ヘラルド・エース配給／シネマスコープ・モノクロ／92分／3月12日（土）公開／シネスイッチ銀座・横浜日劇〕
●横浜・黄金町の映画館の2階に事務所を構える私立探偵・濱マイク。台湾から来た若者の依頼で人捜しを始めるが、アジア黒社会の抗争に巻き込まれる。舞台となる横浜日劇でもロードショー。

怪獣王ゴジラ　[監]本多猪四郎／テリー・モース[出]レイモンド・バー／志村喬／河内桃子／宝田明／平田昭彦／村上冬樹／堺左千夫
〔56年／東宝＋ジウエル・ハンター・プライズ／モノクロ／79分／3月13日（日）～16日（水）／大井武蔵野館〕
●〝ハリウッド版ゴジラ〟は38年前に存在していた。レイモンド・バーが東京を破壊するゴジラをリポートする〝海外版ゴジラ〟ほか、3月30日までシリーズを13本上映。題して〝ゴジラ13〟。

ディーバ　[監]ジャン＝ジャック・ベネックス[出]フレデリック・アンドレイ／ウィルヘルメニア・フェルナンデス／リシャール・ボーランジェ／ジェラール・ダルモン／ドミニク・ピノン
〔81年／仏／ギャガ・コミュニケーションズ配給／1 ×1.66ヴィスタサイズ／117分／3月中旬公開／シネマライズ渋谷〕
●十数年ぶりのニュープリント。黒人オペラ歌手の声をテープにとった郵便配達人の災難。『ポンヌフの恋人』『グラン・ブルー』『ベティ・ブルー』などのニューフレンチシネマ（？）の原点。

水の話／プチ・シネマ・バザール　[監]フランソワ・トリュフォー＋ジャン＝リュック・ゴダール／ヤン・シュワンクマイエル出ジャン＝クロード・ブリアリ／アンヌ・コレット
〔58～89年／仏＋チェコ＋ハンガリー＋英＋ギリシャ／新日本映画社配給／71分／3月中旬公開／俳優座シネマテン〕
●パリの洪水を、トリュフォーが即興的な演出で撮影。そのままになっていたフィルムの編集をゴダールがかってでて、ふたりの唯一の共同監督作品『水の話』が完成した。ほか全5本の短編集。

ミセス・ダウト　[監]クリス・コロンバス[出]ロビン・ウィリアムス／サリー・フィールド／ピアース・ブロスナン／ハーベイ・フィアステイン／ロバート・プロスキー
〔93年／米／20世紀フォックス配給／125 分／3月下旬公開／日本劇場ほか〕
●妻に一方的に離婚宣言された、失業中の声優。子供と逢いたい一心の彼は、女装して家政婦になる。『ホーム・アローン』の監督をしたがえ、泣かせのロビン・ウィリアムス、本領発揮か。

あなたが女というだけで　[監]金裕珍（キム・ユジン）
〔90年／韓国／アジア映画社＋ジェーン企画配給／4月9日（土）～5月22日（日）／三百人劇場〕
●〝韓国映画の全貌〟と題して50本を上映。レイプされた女性が女性弁護士とともに戦う上記作のほか、『曼陀羅』『シバジ』の林権澤監督が子供の行方を探す主婦を描く『キルソドム』など。

リトル・ブッダ　[監]ベルナルド・ベルドルッチ[音]坂本龍一[撮]ヴィットリオ・ストラーロ[出]アレックス・ウィーゼンダンガー／キアヌ・リーブス／ブリジット・フォンダ／イン・ルオ・チェン
〔93年／英＋仏／東宝東和配給／141 分／シネマスコープ／4月公開／東宝洋画系〕
●シアトルの家庭にラマ僧が来て、「お子さんは師の生まれ変わり」と告げる。修行僧が英語をしゃべったり、ブッダ役がキアヌ君だったりしても、許すのがホトケの心。ゲームボーイも登場。

ペリカン文書　[監]アラン・J・パクラ[原]ジョン・グリシャム[出]ジュリア・ロバーツ／デンゼル・ワシントン／サム・シェパード／ジョン・ハード／ロバート・カルプ／ジョン・リスゴウ
〔93年／米／ワーナー配給／141 分／4月公開／丸の内ピカデリーほか〕
●『法律事務所』の原作者・グリシャムの、これまたベストセラーの映画化。最高裁判事の惨殺事件を推理した女子学生が、何者かに狙われる。彼女を助ける新聞記者役に『マルコムX』の彼。

エム・バタフライ　[監]デヴィッド・クローネンバーグ[脚][原]デヴィッド・ヘンリー・ホァング[出]ジェレミー・アイアンズ／ジョン・ローン／バーバラ・スコワ／アイアン・リチャードソン
〔94年／米／ワーナー配給／101 分／4月GW公開／シネマスクエアとうきゅうほか〕
●欧米映画界でも中国ブームか。『ザ・フライ』の監督が『バタフライ』を撮る。1964年、北京に赴任した外交官が、謎の東洋人女性と愛し合う。東洋人女性役に、なんとジョン・ローン。

パームビーチ・ストーリー　[監]プレストン・スタージェス[出]クローデッド・コルベール／ジョエル・マックレー／メアリー・アスター／ルディ・ヴァリー
〔42年／米・パラマウント作品／プレノン・アッシュ配給／スタンダード・モノクロ／88分／5月14日（土）より／銀座テアトル西友〕
●4月23日からの『レディ・イヴ』に始まる〝スタージェス祭〟の第2弾。台詞と猟銃を乱射する荒唐無稽なコメディの、信じられない結末とは。『サリヴァンの旅』も含め3作品連続公開。

インターセクション　[監]マーク・ライデル[出]シャロン・ストーン／リチャード・ギア
〔94年／米／UIP配給／5月下旬公開／日劇プラザほか〕
●『リトル・ブッダ』に出ていないと思っていたら、この女と、いちゃついていたかギア。でもこの映画、夫婦間のトラブルを描くシリアスもので、シャロン・ストーンの新境地だとか。

[はじめに]母なる星アート星に追放されたビースティ博士は、惑星グルグルの首都アキハバラに潜入した。彼は、この電子のバトルフィールドで戦うあらゆる陣営の戦士たちに、現代美術のコンセプトや理論といった戦術と武器弾薬供給を行う……きみたちこそが美術史崩壊後の宇宙を救う導師(グル)だ。

Dr.BeasTy's "THIS IS NOT ART BUT..."
「これは現代美術ではない」2
『着せかえ人間第1号』できみも美しく変身だ!

GURU GURU アート

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

ものスゴイ本が出版されてしまった。ひとりで133態のコスプレを演じるフォトコミック。著者およびキャストは森村泰昌。知ってる人はみんな知ってる有名な現代美術アーティスト。ゴッホやマネといった美術史上の名作を、自作自演のセルフポートレートでリメイクした一連の作品はすでにワールドフェイマス。そんな彼がギャラリーや美術館の観客ではなく、とうとう一般人に向けてその全貌を示した意欲作が、これ。





森村泰昌『着せかえ人間第1号』小学館 3600円

着せかえ人間とは、着せかえ人形のママと人間のパパのあいだに生まれた子だ。森村泰昌ってそんな「生まれてくるはずじゃなかった芸術家」にちがいない。でも彼は神に逆らってこの世に落ちてきた。だから、赤ん坊から老人、白人から黒人、動物から植物、そして名画の主人公から今回はマドンナとマイケルにまで、なりきって生まれ変わる。そうやって背中の十字架を下ろそうとする彼を、もうだれも止められない!

そこにはもはや「彼」本来の姿はない。彼が彼女で、彼女がきみで、きみがぼくで、ぼくが彼でありうるモリムラ・ワールド。たぶん最初っから「自分」なんてなかったんだ。みんなただのヒューマンビーイング、そんなグルーヴィーな世界観。着せかえ人間はきっと未来人だ。森村は人類がこれから必要とするグローバルな哲学とハッピーな諦めを、無敵のコスプレ・キング&クイーンになってなってなりまくることで、体を張って証明している。そもそも女装や男装ってそういうパワーじゃないか?……デュシャンもウォーホルもデヴィット・ボウイもボーイ・ジョージも宝塚も! それを隠れてするから変態ブルセラ親父になっちゃう。堂々と人前でできるくらい磨きをかければ、それはもう華麗なる変身だ、ビューリホー。これができないやつに「着せかえ人間」の資格はない!

きみもまずはママや姉貴や彼女のワンピースでも借りてトライしてみよう。グランジっぽく着こなせたらまずはオーケイ、お次はメイクだ。少なくとも貸してくれた人の前でやれば変態じゃないさ。観客がいるんだもん、立派な「表現」が成立する。

アートディレクションはタナカノリユキ。知覚をテーマにサイエンスとアートの融合をめざす最近の仕事が、この本では漫画というサイコーにサイテーな文法に身をまとって(着せかえられて!)マキシマムに爆発してる。ちゅどぉーん! これはズバリ「平成のリボンの騎士」だね。女なのに男で、騎士なのにお姫様。で、この本での「世界のモリムラ」は現代美術なのに、まぎれもなく漫画なのだ。

「JAPAN ART TODAY」(略称JAT)とゆー現代美術のふろっぴーマガジン出して1年ちょいになるんだけど、パソコン誌にJATのこと書くのって初めてなのでうれしいです。なんか、一般誌にPICTがどーのとかって書きにくくってね。

で、エラそなネーミング(もちろんわざと)とはウラハラに、内容はけっこーミーハーかつミニコミのりで、見よーによってはソザツな作りを、特に初期のJATではしてたんです。

ま、展覧会報告が主体で、だれそれの展覧会があると出かけていっては取材し、画像はPICT、音はSoundEdit、動画はQTに落とし、ReadMeつけてふろっぴに放り込んで出来上がり! とゆーふーに、けっこーオキラクに作ってましたからね。だからそれなりのソザツさはいいんだと今でも思ってるのだけど。

とにかく1年後の反省点としては、JATをほんとにエラいメディアだと思って買ってくれる人と、JATにいんたらくてぶなゲーム仕立てを期待して買ってくれる人の双方を、JATは満足させてあげられなかったんじゃないかってことです。複製・改変自由とは言ってもね。

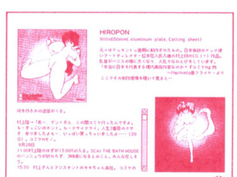
だが反省は反省、「生データ突っ込み型データ集」のみならず「マクロマインドプレイヤー型いんたらくてぶ仕立て」をも、最近のJATは手がけつつあるのじゃ(既刊第7号から)! 内容・解説も一層充実しつつあるのじゃ! これには途中で参入してきた名古屋の美大生、大岡クンのはたらきによるところが大きい(彼は卒論のテーマもJATなので感心じゃ)! ……えっと、最初は京都のさる美術関係者2名(原・吉田)と私の3人でJATは作り始めたんですけどね。

なわけで、特に美術関係者とゆわけでもないであろうパソコン誌読者のチミ(?)にも、安心してこの場でJATをオススメいたす次第であります。

取り上げてるものは、結局好みで選んでるんだけど、イキのいい若手アーティストばっかです。そんで他の展覧会報ではけして得ることのできないデータ満載。まるちめであの強みでもある。そしてなにより、デジタルデータでないと所有欲を満たせなくなってしまったチミのためにJATは存在するのじゃ!

思うに、JAT発刊にいろいろ理由はあったのですが、その一つに、私がデジタルデータでないと所有欲を満たせなくなったってことがあります。複製出来なきゃダメ。情報でないと愛せない。デジタルこそリアリティ。

紙面が少ないのでここから一気に飛躍するが、だから、ゆくゆく来たるべき自己複製時代のアートに、一歩でも近づくかもしれないメディアとしてJATは構想されとるのです。今のところJATは受け身の展覧会報告に甘んじとるが、いつの日か、JATのためにアート自体が変革を余儀なくされる日も来よう。んー、なんだかわからないけど、もっとエラそな名前付けときゃよかった。しまった!





JAT通販サーヴィス㊐FAX03-3966-3344

現代美術のふろっぴマガ『JAT』
文◉中ザワヒデキ

●「ハイ・フィディリティ—イギリス作家6人展」3/18〜4/22レントゲン藝術研究所☎03-3766-8667

GURU GURU ペーパー

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

GURU GURU ペーパー
COLUMNS AND

読みたきゃ読め
「『金なら返せん!』大川豊の野望」

文◉うらやまあきとし

この『金なら返せん! 天の巻』は、「ぴあ」から出版されたところに、勇気と哀しみのドラマがあったのだった。

まずはざっと本の中身を紹介しよう。

著者の大川豊は、例の、学ラン着て「ドーンと鳴った花火だ」と舞い踊っていたお笑い集団、大川興業のリーダーにして社長である。

平成元年に太田プロから独立にあたり、あちこちから資金を借りた。およそ1200万円。このエッセイは、その借金返済日記である。だが、さすが芸人。一筋縄の返済はしない。それどころか、猪木議員へ献金するわ、資産20億円のお嬢様に交際を申し込むわ、東京23区役所に住民税タダで移住させてくれと申し込むわと、破天荒である。文章に疾走感があり、スリルある借金人生を心地好く語っていく。笑いを誘いながら差別意識や日本経済の奢りを鋭く突いていくあたり、大川豊という男、なかなかの文筆家とみた。『金なら返せん!』は今なお、『ぴあ』に連載中だ。

大川に連載の依頼をしたのが、『ぴあ』編集部入社5年の大木淳夫氏(28歳)であった。

「読めるコラムを作りたかったんですよ」

情報誌としては確固たる『ぴあ』に、エンターテイメント性を加味したいというわけだろう。なかなかの切れ者編集者とみた。

「ほんとは祥伝社の『微笑』に入社したかったんですよ。でも採用試験で落ちちゃって。なんてゆうか、一流の三流誌をめざすっていうか。そんな編集をしたかったんです」

おいおい、三流なんていったら『微笑』が怒るぞ。それはさておき『金なら返せん』を一冊にまとめようと意気込んだ93年の暮れ、社内からは「売れるのか」と出版を危ぶむ声も挙がった。大木氏は頭を下げまくり、なんと初刷り4万部の強気出版を敢行するのである。このテのエッセイは8千部程度からで、売れるか否か模様眺めするのが常識だろうに。

「えぇっ! そんな常識あったんですかぁ」

うーむ、敏腕とみたのは勘違いだったか。とりあえずここまでが勇気のドラマである。

ここからは、哀しみのドラマが始まる。『金なら返せん!』を本屋が置いてくれないのであった。いや、本屋が意地悪なのではない。タナ(本を置くコーナー)がないのだ。

実は本屋のタナというのは、出版社ごとの割り当てで本が収められる。A社はここからここまで、B社はここまで、と決まっている。

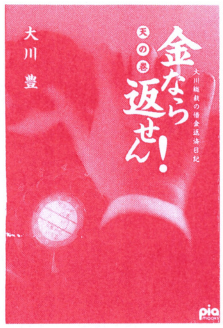
ぴあは雑誌がメインの出版社だから、雑誌のコーナーにタナを持っているが、書籍のタナは少ない。ぴあの隣に臨時に『金なら返せん!』が置かれることはあっても、エッセイ集のコーナーに置かれることは希なのだ。

「でも、ぴあの書籍も売れると分かってもらえれば、書籍のタナがもらえるようになりますからね。これからですよ」

初刷り4万部は完売。めでたく増刷となった。大川の印税は3213305円。これで借金を返せるかというと「この儲けで遊ぶぞ」と、いきまいているそうな。



担当編集者の大木淳夫氏(28歳)

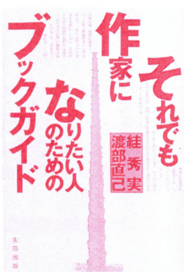


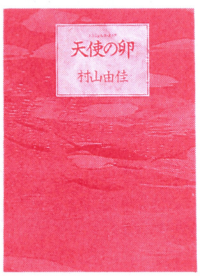
今月の5冊











◆『ディスクロージャー』マイケル・クライトン著(早川書房、2400円)。セクシャルハラスメントの被害者となった男性…。訴訟で勝つ見込みはない。会社には合併問題が持ち上がり、新製品にはトラブルが。セクハラに隠されて経営問題が噴出する。さすがクライトン、期待を裏切らない面白さだ。ハイテク用語が多いが読み流してよい。素人にもわかるような説明が必ずある。伏線が強引だったり、本筋に生かされないエピソードがあったりと、構成は少々荒っぽいが、最後まで一気に読むこと。ファンにはこたえられないラストが待っている。

◆『カラスがハトを黒くする?』柘植達雄他編著(情報センター出版局、1200円)。NHKの「モーニングワイド首都圏」で放映したシリーズ「都会の自然誌」を書籍にまとめたもの。東京のセミは手で簡単に捕まえられる、都会のカエルは冬でも眠らないなど、都市の生き物たちの不思議な生態をレポート。39の話題が紹介されている。変貌を余儀なくされた彼らの姿に、都会人の未来がだぶる。あるいは一見、華奢な生き物が意外とたくましく、新しい環境に適応している実態にも驚かされる。この本を片手に街の生き物を観察しに出かけるのも面白そうだ。

◆『黒澤明、宮崎駿、北野武——日本の三人の演出家』渋谷陽一構成(ロッキング・オン、1700円)。ある居酒屋で、黒澤明が渋谷陽一を相手に映画を論じているのを盗み聞きしたら……。そんな雰囲気で楽しめるインタビュー集。他に宮崎駿、北野武が登場する。この三人の映画作品を観てなくても大丈夫。三人三様の独特の口調をそのままに収録してある。舞台裏のこぼれ話や、映画への思い入れをフンフンとうなずきながら読み進められる気さくな一冊だ。いわゆる映画青年が襟を正して読もうとすると、肩すかしをくらうかもしれない。ご用心を。

◆『それでも作家になりたい人のためのブックガイド』絓秀実、渡部直己著(太田出版、1500円)。第一章は文芸評論家である著者二人の対談だが、これが辛口。「村上龍登場以降、誰でもが作家になれると錯覚してしまった」とか「現代の作家志望者にとって古典とは学校の教科書が規範だ」など、文芸が平成の世でどう位置づけられているかを分析している。第二章からは小説の文章を抜粋し、解析や批評を加えるという、作家養成本にありがちなパターンを踏襲しているが、褒めるところは褒め、けなすところは、しっかりけなしている態度が立派。

◆『天使の卵』村上由佳著(集英社、1200円)。第6回小説すばる新人賞受賞作。画家を目指す一本槍歩太は芸大志望の浪人生。ある日、電車内で年上の女性、五堂春妃に一目惚れする。偶然にも春妃は、歩太の父親が入院する精神病院の医師で、しかもガールフレンド、夏姫の姉だった。春妃は自殺した昔の恋人が忘れられず、歩太を受け入れない。が、歩太の父親の自殺をきっかけに、2人は結ばれ、そのことを夏姫に知られ……と、ストーリーは複雑だが、読みやすさは抜群。村上春樹と少女漫画の雰囲気を足して二で割ったような世界が展開する。



〝社会問題バカ〞を生んだ思想書ともいえる!?

まんが殿堂入りの夢のあと
[小林よしのりの『ゴーマニズム宣言』を斬る!]
文◉鶴見済

『ゴーマニズム宣言』ブームがキライだ。気持ち悪い。作品自体にはもともとたいした関心がなかったし、「もっとやれー」くらいにしか思っていなかったけど、イヤなのはこのへンに盛り上がりすぎたブームだ。

『ゴー宣』は〝社会問題〞マンガである。毎回、差別、天皇制、PKO、政治家の汚職、マスコミの自主規制、国際社会のなかの日本人、宗教、教育と、もうありとあらゆる〝社会問題〞を片っ端から取り上げていって、ひとつひとつに作者がゴーマンをかましていく。こういう〝社会問題〞って本当に重要な社会の問題なのか? これについて考えると、何かいいことあるのか? 考えなきゃ大変なことになるのか? っていう疑問があるが、そんなことはお構いなしにブームなのだ。

40万部雑誌『SPA!』のダントツ一番人気連載なので、少なくとも毎週10万人は読んでるんだろう。読者層は『朝まで生テレビ』の視聴者とか、新聞の投書欄に手紙出してる人たちあたりか。あと大学の弁論部に入っちゃうような人とか。少し前までは、ビートたけしに心酔してた人も多いかもしれない。いずれにしても、そういう社会派の一般人だ。

そういえば『朝ナマ』で「あなたの93年最大の問題は?」っていう質問に「小選挙区制度の問題」とか答えてた一般の人がいたのには驚いた。そんなくだらないことが1年でもっとも重大だったのか? もっと身近に問題があるだろうが。こういう人を僕は「社会問題バカ」と呼んで軽蔑することにしてる。

で、どうも増えてるような気がするのだ。この社会問題バカが。『ゴー宣』ブームのせいで。社会問題を考えなきゃいけないような、イヤな雰囲気も固まりつつある。気持ち悪い。

まあ、他人が何を考えようが、どうでもいいっちゃ、どうでもいいんだが、どこか不毛な感じがする。こういう本は変に神格化しないで、「もっとやれー」くらいの気持ちで読むのが一番いいように思うんだけど。

CURATOR OF DREAMS
[美の淵を覗くもの]
文◉松平龍一

人間が自らの存在を美的なものと意識し始めてから、肉体、とりわけ女性の裸体は美の象徴として表現の対象とされ、エロティシズムという命題が尽きぬ課題として取り上げられてきた。裸体写真においても、たんに見るものの欲情をかき立てるものから、女性の裸体から性的なイメージを取り去るというアプローチでその美しさを抽出しようとしたものまで多くの表現法が試みられている。女性の美を崇め、内包されたエロティシズムを具現化する極めて私的な表現行為は様相の複雑化する現代においてますます混沌として、パラドクシカルになってきた。特にヌード写真集が氾濫する昨今、被写体を作者独自の表現手段として判断する際に重要なことは、「誰が脱いだか、誰の毛が見えたか」ではなく、作者が何を撮ろうとしたか、言わんとしていることが素直に見てとれるかということだ。

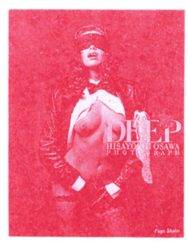
こうした雑多なエロティシズムが氾濫するなか、大沢尚芳の表現手法はあえて裸体の美を「包む」ことから始まっている。皮膚のように体にまとわりつくレザーや爬虫類。コンピュータで画像処理した「巨大な乳房と蜂のように細く矯正されたウエストをもつ女」。戦士の鎧のような金属のオブジェ、他の素材と組み合わされて焼き付けられた荒い岩肌の様相を写す女の肌。これらの手法は、本来の裸体美を覆い隠しながらも有機的曲線美を強調し、新たなエロティシズムを生み出している。私は、本来〝さらされるべきもの〞を覆い隠した大沢の作品に、作者の優しさとアンヴィヴァレンツな美意識を強く感じる。覆いを取り去り、体をくねらせ、足を広げることで得られるエロティシズムに対して、あえて第2の皮膚ともいえる素材を重ねたり画像をゆがませることで、鑑賞者をも取り込んで表現を完結させようとしているようにも思える。

エロティシズム……極めて私的で、個のなかに内包される精神を解放し、超越した次元にある美意識の深淵を覗くことなのである。



©Hisayoshi Osawa

〈作家略歴〉 大沢尚芳 Hisayoshi Osawa
1956年 北海道小樽市生まれ
1980年 桑沢デザイン研究所卒業
1981年 株式会社ハヤサキスタジオ入社
1984年 第20回日本広告写真家協会展「APA賞」受賞
1987年 アルファアイズ株式会社設立
1992年 個展(ハナエ・モリ オープンギャラリー)
1993年 「顔の無いイヴ達展」に出品(ICACウエストンギャラリー)
個展「DEEP」(ICACウエストンギャラリー)



大沢尚芳写真集『DEEP』(風雅書房刊)
(問い合わせ先:ICACウエストンギャラリー)
☎03-3350-2200

ネオ・アド・トレンド
[「キリンラガー」の王道商標]
文◉白滝明央



長期化する宣伝戦争のなか、「キリン」はビール王国の百獣の王となったのだ

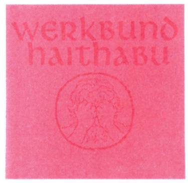
ビールの季節は「夏」。では、ビール広告の季節はといえば、これが「冬」なのである。というのも、バブルのころからビールの売り込み時期はどんどん早くなっており、いまや夏本番のためには、節分前後に大量スポット→お花見までに認知度アップ→夏はラクラク好ダッシュ、という戦略が定着しているからだ。で、今年も各社のビール広告がほぼ出揃ったが、不況の影響か新銘柄は少なく、一方「一番搾り」や「モルツ」のようにキャンペーンは長期化する傾向にあるようだ。

そんななか、数少ない新キャンペーンの一つである「キリンラガー」の広告が目を引いた。真っ白なバックにご存じラガーのラベルがドンと置かれ、「麒麟」の代わりにいろいろなタレントがその中でビールを飲んでいるというアレである。ポスターに登場したのは、ハリソン・フォード、伊東四朗、菊池桃子、筒井道隆の4人。それぞれに「デスネ。」「だな。」「でしょ。」「だよね。」と、そっけないくらい控えめなコピーが添えられている。

ま、「ドライ」や「一番搾り」のブームで、多少影が薄くなったとはいえ、ラガーは、いまだ断然のトップシェアを誇るビールのチャンピオンである。昨年のキャンペーンは、仲代達也を起用し、「自分探し」の旅をする中年男の心情をキメ細かく描いたが、今年はいま一度王者らしく王道を行くモノを、という狙いもあるのだろう。そう考えると、あのマークが、なにやらチャンピオンベルトのようにも、MGM映画のオープニングのライオンのようにも見えてくるから面白い。

かねてから荒俣宏氏も説いているが、明治・大正時代に商標(マーク)を作ったデザイナーたちは、そこに伝説の動物やヒーローなどを取り込むことで、彼らの「魔力」にあやかろうとしたという。例えば「仁丹の将軍」であり「森永のエンジェル」がそうである。残念なことに、最近のCIブームで、これら呪術的な〝護符〞が次々と無味乾燥な記号に取って代わられてしまったが、キリンはそれを残す数少ない企業の一つ。そういう点でも、このシンプルでも力強いデザインは、一見、他のメーカーにもできそうにみえて、実はキリンにしかできない巧みな差別広告でもあるのである。

NEW EDGE of NOISE ELECTRONICS
その2：WERKBUND－ノイ・コンセルヴァティヴ
文◉秋田昌美



WERKBUND「haithabu」
ABRAUM

ドイツの北の港町、ハンブルグの観光名所の一つが大赤線地帯レーパーバーンだ。かつて世界的に有名だったエロス・センターは市当局の規制により'80年代の終わりになくなったが、現在でもレーパーバーンを包含するザンクト・パウリ地区には数千人の娼婦がおり、飾り窓、スウィガークラブ、セックス・ショー・クラブ、ストリップ、ポルノ劇場、ポルノ・ショップ等がひしめき酔客で賑わっている。

リーパーバーンの裏手にKIRというライブハウスがあり、ボーボーニーズ・クォーク、メルツバウ、コントロールド・ブリーディング、ゾスキア、ラスト・フューデイズといったノイズ系アーティストが出演してきたが、それらのライブを仕切っていたのがラフトレードのショップに勤めるウリ・リーベルグという四十がらみの男だ。

ウリはヴァルター・ウルヴリヒというレーベルを運営し、TGの『ジャーニー・スルー・ア・ボディ』、SPKの『オート・ダ・フェ』、ライバッハの2つのボックス・アルバム等、かなり、マニアックな作品をリリースしてきた。ヴァルター・ウルヴリヒの高踏的テイストはリリース作品の位置づけや、ライバッハのリリースに見る斬新なアートワークスに見てとれるはずだ。

ウリはライバッハの「新スロヴェニア芸術」のトータル・アート・コンセプトに影響されたと思われる「ノイ・コンセルヴァティヴ」を唱道する。

「ノイ・コンセルヴァティヴ」（新保守主義）はそのネーミング通り、20世紀初頭の芸術運動から'50年代の電子音楽までといったノイズ・エレクトロニクスの実証史学的アカデミズムと、ネオナチが車椅子少女を襲って額にかぎ十字を刻みつけるような事件も日常に起こるドイツの陰惨な政治状況を誘惑的にミックスするキッチュなコンセプトだ。例えば、ヴァルター・ウルヴリヒが作ったライバッハのボックス『バプティズムス』のジャケットはシュトックハウゼンのレコードの発売元でもあったドイツ・グラモフォンのパロディである。正統を装う事でかつてアートがいだいてきた「新しさ」や「生産」の幻想が見事に打ち裂かれる。

このコンセプトをより具体化したウリの音楽プロジェクトがWERKBUNDである。'87年にファースト・アルバム『スカゲラク』を出して以来、メヒティルト・フォン・ロイシュ名義も含め7枚近くのアルバムをリリースするこのプロジェクトはTINA TUSCHEMESS（アスムス・ティーチェンズの変名）ともう一人のメンバーがかかわっている以外は謎だ。全てドイツ語で書かれたライナーからはこのプロジェクトについての何の情報も得る事はできないし、意図的にコミュニケーションを排除しているふしがある。だが、匿名の音盤から響きわたるダークなエレクトロニクスは美学というこれまた正統に意図的に拘束された'90年代の都市の幻影なのだ。

180度転換したブレークビーツのイメージ
文◉三田格

ちょっと古いアルバムになるけれど、いまごろになってなぜかスピーディー・Jの『(GINGER)』を彼女と奪い合いで聞いている。『(GINGER)』は昨年のDJサウンドにおけるひとつの大きな傾向となったダーク・テクノ＝インテリジェント・テクノを先駆的に創造したとされるカナダの＋8レコーズと、シェフィールド（英）のワープ・レコーズからは〝人工知能シリーズ〟の第6作目として同内容のアルバムがほぼ同時にリリースされたもので、多様な電子音を巧みに組み合わせながらダーク…というよりはもうちょっと楽しいイメージを追及した作品である。往年のテクノ・ポップをピコピコといい、最近のアシッド・サウンドをビヨビヨと擬音化するならば、もうちょっとキラキラした感じの強いサウンドだと言えばいいだろうか。大胆さと繊細さ、優しさと激しさが共存し、ところどころで中国風のメロディーもちょこちょこと顔を出す、まあ、言ってみれば、ついつい必死な感じになりやすいDJシーンにおいては適当な遊び心にすぐれたアルバムという評価ができると思う。

これが、なぜ今頃になって病みつきになっているのかというと、『(GINGER)』がリリースされた去年の夏頃というのは、ブレークビーツ・テクノという、労働者階級がただ暴れるだけのサウンドと見なされていたある種の傾向がいい加減疎んじられていた時期で（だからインテリジェント・テクノはその反動）、『(GINGER)』にもその方法論が多種多様に応用されていたために、買ってはみたものの何がしかの先入観からあまり耳を傾けようとしなかったせいで機会を逸してしまい、実際にはその前年にリリースされたシングル『DE-ORBIT』でブレイクビーツのイメージを180度転換した男だという評価が海外ではなされていたにもかかわらず、いつまでもほったらかしのそのまんまだったというお粗末な経緯があったからである。またスピーディー・Jはオランダはロッテルダムという港町を起点にしたハードコアを超えるハードコア・テクノと言われたガバー・ハウスの創設者の1人でもあり、そのイメージも彼に対する誤解を助長していた。実際には、彼はそうした傾向にロッテルダム全体が向かおうとする時に「自分は途中で引き返した」と後に発言しているのだけど。（MT1993 Nov.）

いずれにしろJことヨーヘム・パアプは『GINGER』によって昨年は高い評価を得、彼のメイン・プロジェクトであるスピーディー・Jのほかに5つの名義を使い分けて、まだまだグーな活動を続けてくれそうである。先達のデリック・メイからオーストラリアアデレイドのローテイションまで電子音を駆使させたら彼の右に出るテクノ・サウンドはすでに5万と存在し、またひっきりなしに新しい才能が現れてくるという感じではあるが、独特のセンスを持って音の作業に挑むJにはまだまだ何かを期待してしまいそうだ。



Speedy J「(Ginger)」
WARP
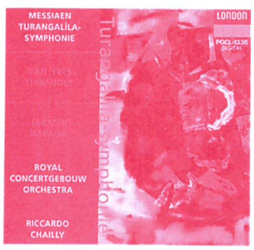
P3 art and environment (☎03-3353-6866) にて2本のビッグなコンサート+ワークショップが行われる。●ジョン・ゾーン『コブラ』東京作戦総集編 4/1 ●バール・フィリップス『ワークショップ』4/9●バール・フィリップス『コンサート』4/10 出演 ジョン・ローズ、吉沢元治

メシアンの極彩色の響きと電子楽器
文◉有馬純寿

ここ最近、テルミンやオンド・マルトノといった電子楽器の創世期に作られた楽器が脚光をあびている。これらの楽器が登場したのは1920〜30年代という真空管の発明にはじまるエレクトロニクスの爆発的進化を迎えた時代のことで、先の2つ以外にも、ハモンド・オルガン、トラウトニウムなど多数の電子楽器が開発され、さまざまなかたちで音楽に取り入れられていった。そのなかでこれらの電子楽器がもつ独自性を最も発揮できたのは、当時、音楽における最前衛であったクラシック音楽（現在でいう現代音楽）の領域であった。この時期のクラシック音楽は12音技法にはじまる、従来の音楽観とは異なった音楽の新たな可能性への探求を進めていた時期であり、作曲家達は常に新しい素材・方法論を模索していた。音色・演奏法ともに従来の楽器と根本的に異なっていた電子楽器は作曲家達をひきつけていった。

なかでも演奏性と音楽表現が特に優れていたオンド・マルトノのためには、アンドレ・ジョリヴェ、オリヴィエ・メシアンといった当時のフランスを代表する若い作曲家によって多くの作品が作曲された。なかでもメシアンはこの楽器を敬愛し、オンド・マルトノの六重奏を組織したり、独奏楽器としてオーケストラ曲に取り入れるなど、さまざまなかたちでこの楽器のために作曲を行い、かつ広めていった。そのメシアンのオンド・マルトノを用いた作品の代表作が1948年に作曲された《トゥランガリーラ交響曲》だ。極めて多数の打楽器を用いたオーケストラとピアノ、オンド・マルトノを独奏楽器とする大編成のオーケストラによる、全体で10楽章にもおよび演奏時間も1時間を越える巨大な作品である《トゥランガリーラ交響曲》はオンド・マルトノのための代表的作品であるとともに、メシアン特有のオーケストラが生み出す金属的な極彩色の響きや、インド音楽などから取り入れたリズム構造を用いた極めてリズミックな展開、鳥の鳴き声の模倣、ヒンドゥー教的ともいえる官能的な表現（「トゥランガリーラ」とタイトル自体サンスクリット語の「愛の歌」「歓喜への賛歌」という意味を持っている）といった、メシアンが試みていたさまざまな要素を多元的に組み入れた彼自身の集大成ともいえる作品である。この作品でのオンド・マルトノは、2オクターブを越えるグリッサンド等の連続的な音程変化による独奏など、音楽表現の中核をなしていると言っても過言ではない。

現在では「現代音楽」の古典といえる《トゥランガリーラ交響曲》だが、その魅力をいまなお失ってはおらず、むしろありとあらゆる音楽価値観が存在する現在こそメシアンの音楽を正確に認識することができるのではないかと思える。現在では多くの演奏がCD化されているが、ここではリッカルド・シャイー指揮アムステルダム・コンセルト・ヘボウ管弦楽団によるCDを推薦しよう。その圧倒的なスピード感とシャープなリズム感に支えられた極彩色の響きにぜひ一度耳を傾けていただきたい。



リッカルド・シャイー指揮
アムステルダム・コンセルト・ヘボウ管弦楽団
「トゥランガリーラ交響曲」ポリドールPOCL-1336



RE/SEARCH:
「Incredibly Strange Music Vol.1」
Caroline

インクレディブリー！ストレンジ・ミュージック
文◉中原昌也（非音楽家。暴力温泉芸者）

ご存知の方はイヤというくらいご存知な筈の米西海岸のカルトマガジン「リ・サーチ」は、J.GバラードやW.Sバローズ、インダストリアル・ミュージックやらH.G.ルイスやラス・メイヤー等のストレンジ・フィルムといったいかにもという特集ばかり取り上げ、日本のやはりいかにもという雑誌や本のタネ本になっています。しかし、'80年代中頃に入ると急に失速し、フリークスの写真集やマゾッホの小説、しまいには何だかよくわからん推理小説まで出版しだしてトチ狂ってしまいました。

もともと不定期とはいえ、ここ最近は出版も途絶え、今さら出ても大したものは出ぬだろうとタカを括っていたところに、スキ者にはたまらぬ特集を突きつけてきました。『インクレディブリー・ストレンジ・ミュージック』と題し、中古レコード屋の隅で腐っている様な、しょーもない1枚1ドルくらいのクズレコードたちにスポットを当て、そういった中でも極めつけな、本当にしょーもない、アホくさい、しかも当人は真面目にやってるレコードたちを紹介しています。

とは言うものの、その雑誌企画の音版として登場したこのCDを聞いても、一体全体何が「ストレンジ」なのか、サッパリ解りません。とりあえず、収録されている中でも①と⑨はテープコラージュを多用し、表面的には「ストレンジ」に聞こえますが、⑨のペリー&キングスレーが今サバービアなヤングに「オシャレな音」として大受けなので、これはあくまでポップ・ミュージックとして理解できる範囲内での「ストレンジ」なのでは？⑥が普通の曲に無理矢理シタールをのせた、余りにも間抜けな出来なので、少しは「ストレンジ」に聞こえるかも知れませんが、ブッ飛ぶ程のものではありません。⑬に関しては、これは本当に「ストレンジ」だと感心しましょう。白痴のガキが描いたようなジャケ写の通りの音で、シタール等がブヨーンとルーズに鳴り響く中を、歌ってんだか、お喋りしてんだか自分でもよく解ってないバカ女が、夢見心地でウットリしながら、気持ちよさそうに10分余りも歌っています。

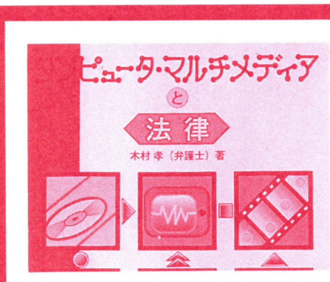
その他の曲は、食人鬼をテーマにしたものや盲目の口笛吹きなど、一見「ストレンジ」そうに見えるのだが実際聞いてみると、案外普通だったりします。だが、何よりも「ストレンジ」だと思えてくるのは、こんなしょーもないレコードを「ストレンジ」だとか言って喜ぶマニア達ではないでしょうか？

CDの方ではオリジナルのライナーノートが再録されているだけなのですが、雑誌の方ではそういったマニアの生きざまが紹介されており、「オタク」などというダサイ言葉が似合わぬくらいの格好良い人がたくさん出てきて、思わずウットリしてしまいます。

とりあえず凡人の僕らは、このCDを聞き、雑誌を読んで「こういう音がストレンジなのね！」とか何とか言いながら勉強しましょう。

●本誌特集ページでもお馴染みのフォトグラファー、大西基の個展『俺の回転花火』が東京・四谷のモール（☎03-3557-7473）で開催される。幻の名盤解放同盟、東京ロッカーズ、アナーキーな風景の三位一体だ！3/7-3/19。

コンピュータ研究委員会?
［食い合わせ］
文◎木村孝（弁護士）



弁護士とコンピュータというと、食い合せが悪いとまではいわないけれど、何やら縁の薄い組み合せのように感じられるかもしれないし、実は同業者の中にだってそう思っている人が結構多いのだけど、ほかの業界とほとんどかわりなく、筆者にいわせればコンピュータは弁護士に必須の道具なのだ。

筆者は、ここ10年ほど日本弁護士連合会という弁護士の全国団体の「コンピュータ研究委員会」の委員をしている。

この委員会、いわゆるふつうの弁護士からは「コンピュータ・マニアの集団」と目されているらしい。当の委員たちは決してそう思っていないし、現にコンピュータ・プログラムの著作権問題とか、障害を持つ人達のためのコンピュータ活用の方策とか、法律家らしいことも「ちゃんと」議論しているのだけど、まぁ、ほかの人達に比べればコンピュータに対する投資のプライオリティーが高いわけだし（いわゆる商売道具にお金をかけるんだから、正しい態度だと思うけど）、月一回の委員会が終わったあとに日比谷公園にある松本楼というレストランで、ふつうの人にはわけのわからないことでワイワイ騒いでるのをみると、そう思われても仕方ないかもしれない。

この連載では、雑誌の性格からして、あまりカタイ話もどうかと思うので、筆者が上に書いたような環境にいるのを「もっけの幸い」にさせていただいて、周囲の弁護士たちのコンピュータの使いこなしの習俗を題材にしたりして、法律の世界を、なるべく楽しくご紹介してゆきたいと思う。

弁護士の「弁」という字は、本当は「辯」と書いて、「しゃべる」という意味だけど、どちらかというと「しゃべっている」より「書いてる」時間の方が長いのが弁護士の実態といってよい。

たとえば「貸したお金を返してくれ」とか、「この土地は私が買ったんだから登記を自分のものにしてくれ」といって、裁判所に訴える「民事訴訟」を例にとってみよう。

よくテレビドラマに出てくる刑事裁判に比べると民事裁判の方は、地味というか、むしろ「能」の観賞みたいなもので、その事件について予備知識なしに法廷に行っても、ほとんど何をやっているのかわからないのがふつうだ。それというのも、この民事裁判の最初のうちは、ほとんどの時間が書類のやりとりに費やされているからなのだ。

まず、裁判をはじめるときからして、訴える側つまり原告が、訴える相手方つまり被告に何を命じてほしいのかを書いた訴状という書類を裁判所に出す必要があるし、裁判がはじまった後でも、この訴状に書いた中身を裏付けるためのくわしい言い分を出す必要が出てくる。

と、いうのは、訴状には、ふつう必要最小限のことしか書いてないせいもあるけれど、裁判が進んでゆくうちに相手からもいろいろな言い分が出てくるので、それに反論する必要もあるからなのだ。こういった「言い分」のことを、主張というのだけれど、この主張、建て前では、法廷で口でしゃべらなければいけないことになってはいる。でも、それではしゃべる弁護士さん方はまだしも、それを聞いて記録をとらなければならない裁判所の手間が大変だし、何よりそんなことをしていたら時間がいくらあっても足りない。

そこで、人間長い間には、いろんな知恵がでてくるもので、言い分を書いた「準備書面」という書類を作って裁判所に出し、法廷では「書面に書いたとおりです」と一言いえば、それが何百ページあろうと、書類に書いてあることをそのままに口でしゃべったのと同じに取り扱うことにしている。つまり、言い分も書類にして出すわけなのだ。

そして、裁判が進んでゆくと、自分の方の言い分を裁判所に「もっともだ」と思ってもらうために、書類や証人などの「証拠」を出すことが必要になってくる。この証人を尋問するときだけは、さすがに弁護士が法廷でしゃべることになるのだけど、それですら、事前に何をどう聞くかのメモを作っておく必要があるので、何のことはない、法廷での弁護士の仕事は、極端にいえば、書類のやりとりと、書いた書類を読み上げてるのがほとんどだ、という結論になる。

裁判所は、こういった、双方の「言い分」や「証拠」も調べたうえで、どちらが正しいかを、ふつう「判決」という形で示すことになるが、この判決に不満があるときは、控訴、上告と、さらにもう二回まで上級の裁判所にその事件を判断してもらうことができるようになっているので、一度裁判が始まると、弁護士もなかなか書類書きから縁が切れないのだ。

と、いうわけで、自分でコンピュータやワープロをあやつる弁護士に限っての話だけれど、ハヤリの言葉でいえば「モービル・コンピューティング」には、結構みんな昔から関心をもって右往左往していた。

（つづく）

GURU GURU ガジェット

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION GURU FACTORY" THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

HIGH ROLLER会“青山支部”
［鬼怒川麻雀］
文◎渋谷洋一



うおりゃあああ！　渋谷洋一だ。おれはいまセガ『バーチャファイター』に夢中になっている。奥行きのない薄っぺらな格闘ゲームにそろそろ飽きがきていたところに、セガひさびさの渾身の一発。つるつるのポリゴンのキャラクターがこれほどまでに表情ゆたかに見えるのは、その動きが相当にリアルだからだ。

おれはウルフを使っている（1月17日現在）。だが、いまだ最後のアキラ&銀色女ドールを倒せない。1プレイ200円。コンティニューも地元のゲーセンでは200円なので、やられるたびに怒り心頭。筐体を殴り付けるあまり、最近では拳から痛みが消えることはない。しかしこの原稿が載るのは3月8日。その頃にはもの凄いウルフ使いになっているんだろうな。そういや発売日はまだきまってないが、アスキーから私が執筆する『バーチャファイター』の単行本が出る予定なので、出たら買うように。これまでの攻略本と違った、新しい手法で構成されたものになるので期待してくれ。

さて、前回の公言通り、12月に麻雀合宿、半荘50回を鬼怒川までライター仲間4人で行ってやってきた。面子はサウナマン、ロロオ、三須のよくお互いを知り合った麻雀友達だ。新宿の雀荘でやっても連続20時間がせいぜい。今回はちと面白そうだ。サウナマンがホテルのオーナーの親戚ということもあって、到着するなり、うまいご馳走が登場。たらふく食って、熱い温泉につかり、ぐっすり寝る。体を100パーセント回復してから、地獄の合宿だ。ルールはテンピンのワンツーでチップ麻雀。一発、ウラ、カンウラ、リンシャン、ハイテイに1枚。役満は10枚オールで、1枚500ゼニーというレートで行なわれた……。結局、5万7千ゼニー負けたので多くは語りたくない。とにかく疲れた。途中、負けがこんできたときにこれから逆転するぞという気合いを込めて、持ってきた8ミリビデオを回した。その局にいきなりトップ爆走中のサウナマンが四暗刻自摸。彼の永久保存版テープとなった。

動物園、水族館で人気のフンボルトペンギンの故郷を守ろうと飼育者、研究者らの集まり「ペンギン会議」（代表、降籏真夫上野動物園）が、チリでの保護活動に器材提供

GURU GURU ガジェット

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION GURU GURU FACT FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

今月の気になる噂をクリッピングすると

●ジャストシステムが発売する『日本語大博物館～悪魔の文字と闘った人々』は、著者があの紀田順一郎。幕末の活字文化から始まり、現在のワープロ文化にいたる印刷技術の変遷を中心に日本語についての博物学が展開する。
●ジャストシステムの話題をもう1本。遠征費や運営費など年間300万円を出資し、『ジャストシステム徳島レッドインパルス』というアメフトチームのオーナーに。同チームは、関西社会人リーグに加盟の予定。
●石川県羽咋市に建設中なのが、UFO博物館の『宇宙館』。市の町おこし計画が具体化したもので、CIAや、FBI、国防相などの公文書10000枚以上が集められている。ただし、開館は2年後の予定。
●ガイナックスの作るパソコンゲームソフトが、宮崎県で有害図書指定を受け、裁判でも敗訴。この指定を受けると18才未満の青少年への販売ができなくなる。アダルト売り場ができるのも時間の問題か。
●アップル・コンピュータ社は、Macユーザーを対象に電子情報サービス『eワールド』を開始すると発表した。この通信ネット日本でも始動予定とか。このサービス「ニュートン」でも利用できる。



「新横浜ラーメン博物館」にもデータベースを発見!

昭和42年に大映映画が製作した『ラーメン大使』は、フランキー堺が中国からきた王さんを好演した名作でした。思えばこの時代には、すでに中国＝ラーメンという謎の図式が日本で完成していたとみることができるでしょう。本場と言われる中国にはない、日本が産んだ世界的なメニュー「ラーメン」。しかし、その学問的な位置づけは後れているとしかいいようがありませんでした。

とまあ、堅いことといってもしかたがないわけで、ついに『新横浜ラーメン博物館』なるものが3月6日よりオープンしました。全国320店舗のどんぶりが貼り付けられた壁、ラーメン文化発祥の地といわれる昭和30年代の渋谷の町並み模型、古い看板、暖簾、おかもち、寸胴鍋、それにラーメン店のデータベース。もちろん、全国から選りすぐりの8店舗の出店もあり、札幌から熊本までのラーメン店が並ぶ。日本最古のラーメンといわれる『黄門ラーメン』のレプリカ、インスタントラーメンのパッケージの変遷。食べたいだけの奴も、デートにも、うんちく派にも、とにかく日本人ならだれにでもオススメできるアミューズメントパークなのでは。

●11時～10時火曜休　新横浜徒歩10分
☎045-47-0503



プロレスCD-ROM登場　監修は「週刊ゴング」



金曜8時は金八先生じゃなくて〝闘いのワンダーランド〟だったなぁ。今はグッドシェイプな兄ィたちの集うリングとなった新日本プロレスも、初代タイガーマスクとか、前田明（日明じゃない）とか、アンドレ・ザ・ジャイアントとか、それこそメディアを越えた怪物がうじゃうじゃの季節があったなぁ……。そんな懐古に浸ってしまうくらい、Macの画面上で走るプロレスには、かみあわない異種格闘技戦のごとき戸惑いを覚えました。

『闘魂V』とは、もともとテレビ放送が減ってブーイングをかます新日本プロレス・ファンのために企画・制作された（セルビデオとして、プロレスは非常においしいジャンルなんです）ビデオのシリーズ・タイトルで、最新巻は例の事情でテレビ局がビビって放送しないと噂される「アントニオ猪木VS天龍源一郎」の東京ドームの一戦。その中から、長州力にこだわった映像を抽出、プロレス業界筋へのインタビューなども取材し、1枚のCD-ROMに収録したのが本作だとのこと。

なんでいまさら長州力なの？　なんて質問はしないで、力業を楽しんでみたら。●7800円　for Mac　問い合わせ先ヴァリス　03-3467-0625



所幸則写真集「ディーバ」リブロポートより発売

本誌で連載中の「REM SLEEP DREAMS」でもおなじみの写真家、所幸則さんの写真集が発売される。見ているだけでうっとり、夢の中へ迷い込んだようなやわらかい映像の世界を64ページ、たっぷりと味わうことができる。タイトルは『ディーバ』。

深い水底に差し込む光、宝石のように輝きを放つ女性のシルエット、花の間を舞う天使…。そんなディーバ＝女神たちの表情を、所さんのCGワークが表現。技術的には新しい試みがいっぱい、なのに手先だけのテクニックを少しも感じないのは、作者自身、技術だけに頼ることなく内面の世界像を深く追及する作家だから。マックアーチストでありながら、それを強調することなく、妖精や天使といった架空の素材をハートフルに描いてしまう。写真愛好家やマックのユーザーのみならず、コンピュータに触れたことのない人にこそおすすめしたい1冊だ。

登場するのは35人の女神たち。冷たいまなざし、透明な表情。画面の内側から今にも抜け出しそうな浮遊感。聖画のような、その美しい映像にきっと誰もが感動するはず。

B5の変形サイズ（菊判）2500円リブロポートより3月下旬に発売予定。

などの支援を呼び掛けている。支援協力は郵便番号１１０、東京都台東区上野公園九ノ八三、東京都上野動物園東京動物園協会内、ペンギン会議事務局まで。

グルグルファクトリー

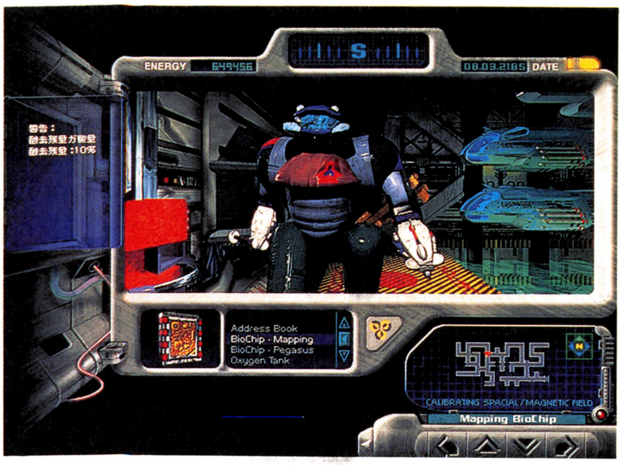


✸今月のことば「ガンバレ!! 逸見さん」

保険のおばさんが持ってくるチラシから、上のことばが消えて数カ月。
結果はかなり予想できたのに、生命保険のキャラクターに使うとは、
日本企業の商魂いまだ健在なり、って感じだった。
でも、いまだと思うな。いま彼がブラウン管に現れて、
生前訴えたかったことを言えば、
かなり効果的なのではないか。無理か。

Entertainment CD-ROM for Macintosh

NEW RELEASE

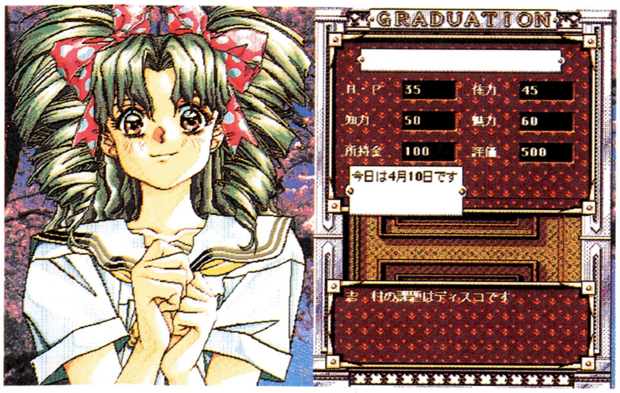


THE JOURNEYMAN PROJECT Ver.1.2〈日本語版〉
ジャーニーマン・プロジェクト

昨年発売された大ヒットSFタイム・トラベル・アドベンチャーをリニューアル。処理速度300%のバージョン・アップ。

▶アップグレード・サービス実施!!
旧バージョン(品番BCRM-0001)でユーザー登録いただいたお客様にはアップグレード・サービスを行います。ご案内をお待ちください。

3月発売予定 ¥12,800(税抜) BCRM-0013
〈動作環境〉Macintosh II以上(AVシリーズ対応)/8MB RAM/256色/13 inch color monitor/CD-ROM drive(倍速推奨)/漢字Talk6.07以上(漢字Talk7推奨)/Quick Time 1.6.1対応



卒業 Graduation

パソコン各種ソフトをはじめ、数々の商品展開で、すでにムーブメントと化したヒット作! 遂にMACに登場!

プレイヤーは、清華女子高等学校に赴任した教師となり、3年B組の個性ある女生徒5人を1年間指導する。試験、夏休みのいけないアルバイト、体育祭や文化祭、そして恋愛、とそれぞれの青春の日々を過ごす彼女達を待ち受けているのは? 高校卒業、退学、留年……プレイヤーの教育方針が彼女達の運命を握る、ちょっとアブナイ高校教師シミュレーション。繰り返して遊べるマルチエンディングがうれしい。

4月発売予定・価格未定 BCRM-0012
〈動作環境〉Macintosh II以上/8MB RAM/256色/13 inch color monitor/CD-ROM drive/漢字Talk6.07以上(漢字Talk7推奨)



JUMP RAVEN〈日本語版〉
ジャンプ・レイブン

Apple CD-ROMコンテスト グランプリ受賞!
アーケイド・タッチのスーパー・アクションCD-ROM!!

環境破壊で破滅の危機に瀕した地球を舞台に、プレイヤーは伝説的なパイロット、「ジャンプ・レイブン」となり、ホバージェットに乗り込み、凶悪な犯罪者集団と戦う。豊富な武器・副操縦士・サウンドトラックの選択システム、個性ある登場人物との会話が、プレイヤーをゲーム世界にグイグイ引き込む。『LUNICUS』でおなじみのサイバーフリックス社が贈る驚嘆のCD-ROM。1993年11月に行われた、『Apple CD-ROMコンテスト』で見事グランプリを獲得。

ローカライズ鋭意進行中! 発売日・価格未定BCRM-0011

NOW ON SALE



HELL CAB〈日本語版〉
ヘル・キャブ

悪魔とタクシードライバーを兼業している彼の名はラウール。彼は魔王ルシファーの命によりニューヨークを地獄の一部に変えようと企んでおり、プレイヤーの魂を狙っている。ローマ時代、第一次世界大戦、ジュラ紀と冒険をつづけるプレイヤーの運命は?

¥14,800(税抜) BCRM-0010
〈動作環境〉Macintosh LCIII以上/8MB RAM/256色/13 inch color monitor/CD-ROM drive/System 6.0.7 or later(漢字Talk7推奨)/Quick Time 1.6.1対応



LUNICUS〈日本語版〉
ルニカス

CD-ROMゲームであることすら忘れてしまうほどのきらめく速さで動き回り、武器をガンガン撃ちまくって敵を倒すスリルと快感でハラハラドキドキさせてくれるサイバーフリックス社作品『ルニカス』。日本語版制作にあたり、単なる声優による吹替えだけでなく、この重要な役割を果たすキャラクター達も、大友克洋氏のデザインによる日本語版だけのオリジナルとして登場。

¥9,800(税抜) BCRM-0009
〈動作環境〉Macintosh II以上/8MB RAM/256色/13 inch color monitor/CD-ROM drive/漢字Talk7推奨

【移転のお知らせ】3月28日(月)より東京本社は、〒111 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル3階へ移転いたします。なお、TEL番号・FAX番号の変更はございません。

■発売元・販売元:バンダイビジュアル株式会社 東京本社 〒111 東京都台東区駒形2-4-11ヨシクニ駒形ビル TEL.03-5828-3028 FAX.03-5828-3058

〈資料請求番号C03〉

ドクター・ドブズ・ジャーナル日本版 3月号増刊
PC-PAGE GURU VOL.2

PC-PAGE GURU Vol.2 1994年3月1日発行 株式会社 翔泳社 発行人 長廻健太郎
〒107 東京都港区北青山3-10-18北青山本田ビル 出版事業部 TEL.03-5467-0361(販売部) 03-5467-3777(編集部)

定価580円(本体563円)

T1016666030588

雑誌コード16666-03